



సాహిత్యశాస్త్రమాలిక : ౨

సంపాదకుడు : ఆచార్య రాధాకృష్ణ సుబ్బారావు

# ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయము

శ్రీ విద్యానాథుని కృతికి అనువాదము

ప్రథమ భాగము

సాహిత్యాచార్య, ఎం.జి.సి.కె.సి.గోమణి

జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ

పరిచయము

ఆంధ్ర కైఫీయత కళాశాల, గుంటూరు.

నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు

△ గుంటూరు △





సాహిత్యకావ్యమాలిక ౨

సంపాదకుడు : ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావు

ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయము





# ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము

శ్రీ విద్యానాథుని కృతికి తెలుగు

ప్రథమ భాగము

సాహిత్యాచార్య, శాస్త్ర విశారద,  
సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ, లాక్షణిక శిరోమణి

శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామ శర్మ

నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు  
గుంటూరు

సర్వ స్వామ్యములు గ్రంథక గవి  
ప్రథమ ముద్రణము ౧౯౪౬

కల్యాణి . ప్రెస్ . తెనాలి

## ఉపాయనము

శ్రీ విద్యానాథుడు శ్రీ ప్రతాపరుద్ర నామాంకముగా  
యశోభూషణముగా బహుపకారకముగా వెలయించిన  
అలంకారశాస్త్ర సర్వస్వ సంగ్రహమును భావించగా  
స్వరూప లాభమును పొందిన

## ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము

శ్రీ దీప్తులు కలిగి ధీనీతుల శోభించి గీఃప్రీతుల రాజించు  
సహృదయులు సారస్వతపోషకులు

సాహిత్యాభిమానులు వదాన్యులు సంప్రదాయవిదులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ జుబ్దాతుర్ ఆక్రాన్ శ్రీమంతు రాజా

శ్రీ యార్లగడ్డ శ్రీ శివరామ ప్రసాద్

బహదూర్ చల్లపల్లి జమీందారు వారికి

ఉపాయనముగా సమర్పిస్తున్నాను



## ప్రస్తావిక

ఈశ్వరుడు సృష్టించిన యావచ్చరాచర సంతానము లోపలమానవుడునిలక్షణుడూదత్తుమూఅయినాడు. ఇకమానవ సృష్టమయిన యంత్రతంత్రమంత్రప్రపంచములో, భాష, తత్పద పదార్థ సంధానము, ఏతదుపసర్జనీకృతమయిన విభావానుభావ సంచారి సంయోగరసవర్ణవసానము, ఏతదనుభూతి, విశిష్టములుగా భాసిస్తున్నవి. అంతే కాదు. ఈశ్వర సృష్టిలో ఉన్న నిత్యనశ్వరత్వాన్నీ, నిమిత్తవికారాన్నీ పరిహరించి, దిద్దీ, సముద్దీపిస్తున్నది మానవనిర్మాణమయిన వాఙ్మయ ప్రపంచము. ఈశ్వరేచ్ఛచే జన్మించిన కాళిదాసు మృతుడయినాడు. కాని ఆమహాకవి కామితముగా అవతరించిన కావ్యభాగధేయము అమృతమై నిత్యాభినవముగా నిలిచి ఉన్నది. ముందు ఉంటుంది కూడా. అందువల్లనే కవి ఋషి అయితేనేగాని కావ్యసృజన జరగలేదు. ఆర్షమై అవతరించినది క బట్టే అమృతనిధానముగా అక్షరరమ్యమయింది కవిసృష్ట కావ్యము. “కవి రకవిషు అమృతమ్ నిధాయ” అనే వాక్యాన్ని మనము ఇలా విచక్షిం చుకొందాము ఎందువల్లనంటే అమృతమయిన పదార్థము కాబట్టే అమృత ప్రసాదమగు ఆనందాన్ని పిదికే రసమనకు సమర్థమయింది.

శుద్ధమయిన చైతన్యము బిందు ప్రాతిపదికగా అండా కృత్తిలో పర్యాప్తము. సిద్ధమయిన ప్రవృత్తి మాత్రము ఋజు రేఖా సమపరిమాణముగా త్రిభుజాకారములో నిబద్ధము. ఇదే త్రివర్గనిరూపణ. ఈసాధారణ లక్షణాన్ని కేవలమానవ ప్రవృత్తికి నిపతిస్తే అందు నిగర్భముగా ఉన్న ధర్మకామార్థ స్వభావత్రికము తేలింది. సమ్మిళితముగా సమపరిమాణముగా

ఈ త్రిభుజాప్రవృత్తి అనుగమిస్తూ ఉంటే బ్రహ్మాండములో వైషమ్యమేమీ కలగదు. భుజాప్రమాణములో న్యూనాధిక్యములు నూల్కొంటే వికారవై పరీత్యాలు సంధిల్లుతవి అయితే పరిమితములయినవి ఈ సిద్ధత్రిభుజలు. అపరిమితమయినదీ ఆధ్యమయినదీ ఆ చైతన్య బ్రహ్మాండమండలము. త్రిభుజలు స్వరూపపార్థక్యాన్ని లయముచేసికొని ఆసమస్తవలయములో లీనమై పోవడమే మోక్షము. దీన్ని కలిపితే పురుషార్థములు నాలుగయినవి.

త్రివర్గములో ప్రాణికి అవిభాజ్యము ఆత్మంతికమూ అయినది కామము. కామపూర్తికోసము అర్థము. ఈ ద్వంద్వానికి తులాధారణముగా వినియోగమయ్యేది ధర్మము. శిశువు స్తన్య కామితముతోనే పుట్టుతున్నది. తల్లికి సమృద్ధాన్న పరి పుష్టి కావాలె. ఈ శిశుకామితము తీరడానికి ఇదంతా అర్థసాధ్యము. అందుకోసమై అర్థసంపాదనము అనివార్యము. ఇందు ఒక నూత్న భేదము గమనింప తగ్గది ఉన్నది. కామము అంత రమయిన చిద్గుణము. అర్థము బాహ్యమయిన సంచయము. జీవసాఫల్యమునకై నియతములయిన సాధనలన్నీ అంతర సముపాధికములు కావడమున్నూ, జీవనసంపత్తికి ఉపకరించే ఉపాయములన్నీ బాహిరక్రియాలంబనములు కావడమున్నూ గుర్తింపదగినవి.

అనంతమయిన మానవ మేధాప్రభావము వల్ల ఈ రెంటికీ సాధనలు ఏర్పడినవి. వాణిజ్యపరిశ్రమలూ ఉద్యోగవ్యవహారములూ లౌకికసంపత్తి కోసము కుదిరితే, క్రతుకర్మతపో బ్రహ్మజిజ్ఞాసాదులు అతౌకిక సమోపాయము కోసము భాసిం

చినవి. వీనిలో శబ్దముఖసాధనము విశ్వవిశిష్టముగా అనశ్వరైశ్వర్యముగా వెలిగింది. వెలుగుతున్నది. వెలుగుతుంది.

మొట్టమొదట మూలపుని శోద్యచోదక క్రియావర్తనమంతా అంగాంగక చేష్టాసహకారముగా జరిగి ఉంటుంది. తరువాత కంఠస్వరవ్యాపారము సాహాయ్యకమయింది. స్వరము అర్థనిరూపణకు చాలలేదు. కాని భావసూచకముగా ఉపకరించింది. ఈ స్వరమే ఒకరూపములో క్రియాసాధకము కావడమూ, మరొక రూపములో అహ్లాదకరము కావడమూ అనుభవములో ద్యోతమయింది. ఒకటి శబ్దముగా పరిణమించింది. రెండవది వాదముగానే నిలిచిపోయింది. శబ్దవ్యవసాయమే సాహిత్యము. నాదవ్యాకోచనమే సంగీతము. దృగ్దర్శనీయమయిన చేష్టానిరూపణము మొదట రేఖాసంకేతముగా ప్రారంభమై, రూపలేఖనముగా పరిణమించి, చిత్రకళగా సౌష్ఠవము పొందింది. ఇవన్నీ మానవబుద్ధి విశేషమునూ కరకౌశల సౌకుమార్యమునూ చూపేసహజ చేతన చిహ్నములు.

అయితే వీనిలో అతి ప్రాచీన కాలము నుండి తెగకుండా ఉత్తరోత్తరవిస్తరముగా ప్రవహించి మనకు ఉపలభ్యమయినది శబ్దవ్యవసాయఫలమే కావడము గమనింప తగ్గది. వైయాకరణులు శారీరకముగా శబ్దానుశాసనము చేసిరి. దానికి ధర్మనియతి ప్రయోజనమని చెప్పిరి. కాగా మిగిలినదాని అభిగమ్యమానవ్యాపారము దీనిని గవేషించిన వారే సాహితీదార్శనికులు. వీరు శబ్దఘటనా స్ఫోరకమయినదీ, సద్యస్సమాస్వాద్యమైనదీ, అయిన ఒక మధురాను భూతిని అందు గుర్తించిరి. దాని మీమాంసా విశేషమునే వివరిస్తుంది సాహిత్యశాస్త్రము.

నాట్యశాస్త్రము ప్రధానముగా అభినయ యుక్తమయిన రూపకరచనా ప్రయోగలక్షణాలను ఉపదేశిస్తున్నది. విశిష్టముగా రసోత్పత్తి విధానమును ప్రతిపాదించింది. ప్రసక్తముగా కావ్యస్వరూపమును, ఏతద్వస్త్యలంకార గుణాది నిరూపణమును వివరించింది. ఎటుయినా కావ్యనిర్వచనము ప్రథమముగా జరిగింది. తరువాత ఏదయినా కావ్యచర్చ జరిగినా అది అంతగా ప్రాముఖ్యమును వహించలే దనవచ్చును. దండి భామహులు ఇద్దరూ ఆలంకారికులలో ఆచార్యస్థానము వహించారు. అనంతర లాక్షణికులు అందరూ వీరిని చిరంత నాచాఢ్యులుగా పేర్కొనుటయే గాక వీరి నిర్వచనాలనూ హేతువాదాలనూ సవినయముగా ఉదాహరిస్తారు. వీరిరువురిలో భామహుడు కావ్యానికి అలంకార ధర్మశబ్ద మైశిష్ట్యము ప్రతిపాదిస్తాడు. ఆచార్య దండి ఇష్టార్థవ్యవచ్చిన్నత్వమును జీవభూతముగా అంగీకరిస్తాడు. రసప్రస్థానము నిరూపించిన భరతుని తర్వాత భామహుడు అలంకారవాదమును లేవనెత్తగా దండి ఇష్టార్థసౌభాగ్యమును సూచించాడు. తరువాత ఉద్భటుని కావ్యాలంకార సారసంగ్రహమూ వామనుని కావ్యాలంకార సూత్ర వృత్తి, రుద్రటుని కావ్యాలంకారమూ, సుప్రసిద్ధములుగా వెలసినవి. వీరంతా ౧౫౦-౧౦౦ మధ్య ఉన్నవారు. ఉదాహృత గ్రంథాలన్నిటికీ అలంకార సంకేతము నామకరణములోనే ఉన్నది. వీనినిబట్టి భామహుని అలంకార వాదమే ప్రసిద్ధముగా వ్యాపించిన దనడము సమంజసము. అయితే దండ్యాచార్యులు ఇష్టార్థసౌభాగ్యాలను సూచించినట్లే తరువాత వామనుడు రీతి అనే ఒక క్రొత్త వ్యవధేశము వైకితేచ్ఛాడు. “రీతి రాత్మా కావ్యస్య” అని ఖండితమయిన

నిర్వచనముకూడా చేశాడు. దీన్నిబట్టి శబ్దార్థవ్యతిరేకమయిన విశిష్టాంశను అతడు గుర్తించినటు స్పష్టము. నిర్వచనములోని ఆత్మశబ్దాన్నిబట్టి శరీరము కూడా ఉండాలని ధ్వనిస్తుంది. ఇది బహుళఃమానపునికి శరీరమూ ఆత్మా ఉన్నట్లే, కావ్యానికికూడా తను జీవములు ఉన్నవనీ, అందులో రీతి ఆత్మ అయితే శబ్దార్థములు శరీరము కావాలెననీ కూడా అభివ్యంగ్య మవుతుంది. ఇంతచర్చ జరిగిన తరువాతనే ఆనందవర్ధనుడు ధ్వన్యాలోకమును రచించి ధ్వని వాదమును సమగ్రముగా ఉత్పాదించి గొప్ప మహత్తరమయిన మార్పును అలంకార శాస్త్రదృష్టిలో కల్పించెను. ధ్వని వాదము వచ్చిన తరువాత కావ్య స్వరూప స్వభావములూ దాని మహత్తర వైశిష్ట్య వికాసములూ సాధారణ శ్రేణిని అతిక్రమించి ఉదాత్త శాస్త్ర విభూతి నందగల్గినవి.

విషయవిశదీకరణము జరిగేటప్పుడల్లా స్వానుభవ విజ్ఞానములనూ, లోక వార్తా వృత్తములనూ ఊత జేసికొనడము సహజము నిరాకారుడయిన ఈశ్వరునికి నామరూపాలు కల్పించిన బుద్ధిమంతులు ఈ మార్గాన్నే అవలంబించి ఉంటారు. ఉపదేశానికిగానీ సంసారానికి గానీ ఈ పద్ధతి అవలంబించక పోతే ఈప్థితము నెరవేరదు. అలాగే కావ్యానికికూడా దాని మహత్వ మధురత్వ రసవత్వ రమణీయత్వాలు నిరూపించి నివేదించడానికిమానుషవ్యక్తి స్థానమునేఉపాదాన కారణముగా గ్రహించి ఉంటారు. మానవునికి శరీరమూ ఆత్మ ఉన్నట్లే కావ్యానికి కూడా శరీరాత్మలను భావించాడు. చక్కని అంగ సౌష్ఠవము కలరూపము ఆకర్షవంతమయినట్లే, అందమయిన శబ్దార్థములు గల వాక్యావతారమును కమనీయమయిన



కావ్యముగా పాటించారు. ఈ అంగాంగ సౌష్ఠవమునకు కంఠ హారములు కరకంకణములు పాదాభరణములు సముల్లసన హేతువులయినట్లే శబ్దార్థములకు సౌందర్యదాయకములగునోయి పాటించి అలంకారములుగా పాటించారు. అయితే ఎంత రూప విన్యాసమున్నా ఆభరణ పరికరము ఎంత సమృద్ధిముగా ఉన్నా వికాసము లేకపోవచ్చు. అనిర్వచనీయమయిన మనోహర త్వము ఉండకపోవచ్చు. ఈ లోపము దోషము కూడా కాక పోవచ్చు. అపకర్షక హేతువుగా కూడా ఉండకపోవచ్చు. కాని ఏదో ప్రియప్రాయమైనదీ లావణ్యమైనదీ రూపాలంకార సౌష్ఠవమును సముద్దీపింప చేసేదీ ఒక జీవత్కళ కొరవడినట్లు మాత్రము ద్యోత మవుతున్నది. సౌరభములేని సౌగంధ్య పుష్పము లాగా, పాలులేని కుండపొడుగులాగా, కిగులేని ముత్యములాగా, ఈ రూపవిన్యాసములో ఏదో ఒక లుప్త ద్యుతి ఉన్నమాట వాస్తవము. కావ్య మీమాంసకులకు కల వతి అయిన భరతుడే దీనిని చక్కగా నిదానించి దర్శించి అది రసమని అనడము మనభాగ్యము. ద్రవ్వలు వేరు. శాస్త్ర కాదులు వేరు. విపర్యయగ్రహణము పట్టినా విమోక్షణము కూడా త్వరగా దొరకడము మనభాగ్యమే.

ఆనందవర్ధనుడు ఉత్కర్ష హేతువులయిన అలంకారాదులను వద్దనలేదు. కాని ఏతత్త్వాప్తినుకతము ధ్వన్యభి సీతముగా ఉంటేనే కావ్యమాంగల్యానికి హస్తాద్దకరామణీయకము అబ్బుతుందని అత్యంతమూ ముగ్ధ మఖమయినీ మనోహర వాదమును అనుగ్రహించాడు. అయితే ఆ కాలములో ఉట్టి వాదము పుట్టడానికి వలసి నంత అవకాశము ఉన్నట్లు కని పిస్తుంది. ఆనాటి సామాజిక చరిత్రకు శిష్టులే నాయకులు.

సామాన్య ప్రజలు కారు. విజ్ఞాన బలానికి చోదనాధికారులు పుష్కలముగా ఉండిరి. ఇక భారతీయ నాగరికతా, దాని విశిష్ట రేఖలయిన శాస్త్ర శిల్పాదులూ ఎలా ఉన్నవో చూతము. ఆరణ్యకమయిన శ్రౌత స్మార్తప్రసక్తి ప్రాతిగిల్లింది. జాధుల అహింసాధర్మావబోధము సన్యాసిని సన్యాసానుష్ఠాన విధానము వైత్యా రామ విహారాలూ, వానిలో భావాభిరామములయిన అద్భుతకుడ్య చిత్రలేఖనాలూ వెలసి సంఘాన్ని ఒక విప్లవములో ముంచి తేల్చినవి. గుప్త సామ్రాజ్యము, దానితోపాటు ఒక్కమాటుగా పిక్కటిల్లిన సంపత్సైఖ్యసమృద్ధి, తదనుగతముగా వర్తిల్లిన సుకుమార సుందర సుహృజ్జీవన సాహిత్య కళాలాలసతా, ఇవన్నీ కఠితకు ధ్యేయములయినవి. ఆచార్య శంకరుడు ధర్మ దిగ్విజయము చేశాడు. పునః దానితో శ్రౌతస్మార్తశిష్టాచారము ఒకవంక విడిచిస్తూ ఉంటే అద్వైతమతవ్యాప్తి, తద విభాజ్యమయిన నివృత్తి గూఢ సన్యాస ప్రసక్తి మరొక పక్షమున నిరాక్షేపముగా అతిశయింపసాగెను. సాహిత్య కలాపక్షములో జరిగిన వ్యవసాయ విశేషములు కూడా గమనింప తగినవిగానే ఉన్నవి. ఒక ప్రక్క జాధు లిచ్చిన ఉత్తేజన అభిమానములతో ప్రాకృతాది వాఙ్మయము ప్రకాశించింది. దానిలో ఈశ్వర పుణ్యపాపాది విశిష్ట గుణ సంపర్కము లేని మిథునానురాగ మాధుర్యము, అభిజన సాధారణ జీవితసౌందర్యము, అభివర్ణితమై సమాజ సముపలాలనము చేయగల్గింది. ఇటు సుస్కృతములో కూడా భాస కాళిదాసాదికవులు శాస్త్రధర్మ విజ్ఞాన భాష్యరచనలకు వినియోగమవుతూ ఉన్న భాషను సామాజికపరములయిన కావ్య

నాటకాదులలో రసవద్రచనలకు వినియక్తము చేయడవ పరిపాటి అయింది. పైగా రూపకాదులయందు సంస్కృత భాషతో సరిసమానముగా ప్రాకృతము కూడా సంహితై సంకీర్ణస్థితిని తెచ్చి పెట్టింది. ఇట్టి స్థితిలో సంస్కృతాని శబ్దాను శాసనము జరగడము కుమారిలభట్టు శౌతధర్మకర్త శాస్త్రప్రయుక్తములయిన శబ్దార్థపరిభాషా ప్రమాణాలన నిష్కృష్టము చేయడము జరిగింది.

రచనారంగములో సూత్రశైలీ భాష్యపద్ధతీ పూర్వ పక్షసిద్ధాంత మర్యాదా, ఇత్యాదులు యథా సమృద్ధముగ ప్రకాశింపింప వచ్చెను. దర్శనముల ప్రభావము దృఢముగ ప్రతిష్ఠితమయినది. సాహిత్యసృష్టిలో అశ్వఘోషాదుల రచనము బృహత్కథాదుల విశ్రంఖలవృత్తి లక్షింప దగినవి ఇక కావ్యచర్చలో నాటకము మున్నుండు వ్యాపించె నడము సుసంగతము. పూర్వకావ్య చర్చలో నాటకప్రసక్తి అధికముగా ఉండడానికి ఇదేకారణము కావాలి. ఆనాటి కముగా కావ్యపరామర్శ జరిగింది. అందులో రసవాదము అలంకారవాదము కీతివాదము ముఖ్యమనవని చెప్పవచ్చు. శబ్దార్థసముత్పన్నమయిన కావ్యములోని వైలక్షణ్యమును సూత్రాతిస్థూలమయిన అలంకారాలలో నిరూపించడము నిలిచేది కాదు, అది నిలవనూలేదు. రసవాదమే నానాట రమణించింది.

ఆనందవర్ధనుడు ఈ వాదమును చిత్తసంస్కార రూపమయిన ధ్వనిసూత్రముతో బంధించడానికి వేదాంతులు బ్రహ్మకృతప్రమాణమును సిద్ధీకరించడానికి చూపిన నానా శాస్త్రవిజ్ఞానమును వినియోగించడమే కాక, తోడో మానవ

చైతన్యరహస్య వేత్పల్వమును కూడా ప్రదర్శించాడు. అలంకార శాస్త్రములో మొత్తముమీద వేదాంతములో ఆచార్య శంకరునివలె ఆనందవర్ధనుడు తీర్పరిగా నిలిచిపోయినాడు. ఆయన తీర్పు ఏమంటే; కావ్యానికి రసమే ఆత్మ. అయితే నాని ఉత్పత్తి అనుభూతులు ధ్వనిమూలముగా ఉపలబ్ధములు కావాలి. అప్పుడే శబ్దార్థములు అవ్యక్తాభిరమ్యమయిన శాస్త్రాస్థిని ఉన్ముక్తము చేసి ప్రసన్నములవుతవి.

ధ్వనివాదము తీవ్రమయిన వాదప్రహేళిని కల్పించకపోలేదు. ఇందుకు హేతువులుకూడా మనము ఊహించవచ్చు. ఈ వాదవైఖరి మొట్టమొదట శబ్దార్థవివక్ష చేసిన ఇతర ధార్మిక పలను కుట్టింది. వారు తాత్పర్యార్థములోనే ధ్వని లీనీభూతము లిన్నాడు. ఇక ఉత్తరమిమాంసకుల ఖండనకు కారణాలు వెతుక్కుదము. ఆనందవర్ధనుడు ధ్వనివాదమును ప్రతిపాదించే యప్పుడూ శాస్త్రచర్య చేసేటప్పుడూ, పూర్వపక్ష సిద్ధాంతాలు చేసేటప్పుడూ సాగినవైఖరి చాలా నిగూఢముగానూ, రవ కాశముగానూ స్ఫురిస్తుంది. ఆయన గసానందమే బ్రహ్మ అనందమని నిష్కర్షించకపోయినా, రసానుభూతివలన కలిగే ఆనందము ఆత్మానుభూతి పర్యవసానమయిన ఆనందము అంటే భిన్నమయినదని స్పష్టీకరించక రసానంద ప్రతిపత్తిని తన్ననకలా సన్నిహితముగా సూక్ష్మీకరించి వదిలెను. ఇది జముగా బ్రహ్మవాదులకు తగిలిన గొప్ప సంకటము పైగా ధ్వనివాదము స్ఫోటజన్యము. దాన్ని ఆచార్యశంకరుడు అంతకు మించే శ్రోసిరాజన్నాడు. బహుళః ధ్వనిప్రతిపాపనము తిరిగి స్ఫోటసముద్ధరణమే అని శంకించి ఉండవచ్చు. ఇంకా గార్హస్థ్య ధర్మముకూడా బంధ రూపముగా నిశ్చయించిన వారి ప్రవృత్తికి నాయకానాయక సంబంధ వ్యాపారమును రసఫల

ప్రాప్తికముగా ఆనందసూత్రము చేయడము వేదాంత మూల  
 చేదమె అవుతుందని భావించడము అభావ్యము కాదు.  
 అందువలన వాడుకూడాధ్వనివాదాన్ని ప్రతిరోధించి ఉంటారు.  
 అయితే ఆనందవర్ధనుని సిద్ధాంతములో ఇవన్నీ ఐచ్ఛికములో  
 అనిచ్చా ప్రతిఫలితములో మనము చెప్పలేము. కాని మనము  
 ఇప్పుడు ఇలా ఎందుకు భావించగూడదు ?

“ఆరణ్యక కాలమును వదిలివేతాం. బ్రహ్మజిజ్ఞాస పరి  
 వ్యాప్తమయిన తర్వాత శిష్టులకు ఆత్మావలోకనమే ఆత్యం  
 తిక ధర్మమయింది. దానితోబాటు వారి లోకసంగ్రహ  
 వ్యాసంగము క్షీణింపక తప్పింది. కాదు అంతమట్టుకు  
 సంఘము శిష్టచోదన బలమును కోలుపోయినదే అయింది.  
 అనంతరము ధర్మనాయకులయిన శౌద్ధాలు స్త్రీపుంససహజ  
 బంధమును తెంచివేశారు. మరీ తరువాత జ్ఞానబోధలయిన  
 వేదాంతులు మిథ్యాబుద్ధిని సమృద్ధిముగా ప్రవృద్ధి చేశారు.  
 ఇక ప్రజాసంఘము ఏమి చేయాలి ?

ఇలాంటి క్లిష్టకాలములో అమృత నిధాయకు డయిన  
 కవి కావ్యపృజనాభిరతిని పరిత్యజించి లాక్షణికుడై సర్వప్రాణి  
 సులభమయిన ప్రవృత్తిలోనే ఆనందస్థానమును గుర్తించి,  
 తత్ప్రాప్తివిధానానికి నాటకసందర్శనమునూ కావ్యాలాప  
 మునూ వాడుకోసాధులుగా ప్రదర్శించి లోకానందవర్ధనుడే  
 అయినాడు. కవి ఉపదేశకుడు కాడు. అతనిమార్గము ఉపచారి  
 కము. ప్రత్యక్షఖండనకూ దానితో అనుసంగమింపచే కలహ-  
 వ్యాకులమునకు ఆతని భావము ఓపదు. ఆతని కంఠము  
 కాంతోసస్మితముగానే కలరవించుతుంది. ఉపలాలనమే ఆతని  
 ఉద్బోధ వికారమునుండి వివర్తింప దలచినా సౌకుమార్యానికి  
 సుమఖుణ్ణి చేయదలచినా, అతనికి చేతనైనది ఈ ప్రసన్న

సాధనము జక్ష్ణుడు. "నానాకాణా మిత్యహం సాధన మనే" అంటాడు మహాకవి వృద్ధపుంగవరాజు. జీవిత ప్రవాహ జీవమును శుష్కింప చేసే క్రూర ధర్మకాండములను విచ్ఛేదించ దానికి అన్యమతీయులవలె ధర్మశాస్త్ర శాస్త్రక్షుణ్ణు పట్టలేదు. యావజ్జీవనాను రంజనీయమగు సలక్షణ సాహిత్య స్నేహభిషేకమును చేయ సమకట్టెను. సాహిత్య ప్రభావమును గుర్తించిన మహాకవి కాళిదాసు పలికిన "కాంతం క్రతుంచాక్షుషం" అనే సూక్తిపరమార్థమును ఆయన ఎరుగును. ఆత్రేయీ ముఖముగా భవభూతి నూతనచ్ఛందస్సమావిష్కారములో శబ్దబ్రహ్మవివర్త వాల్లభ్యమును సూచించెను. భరతుని నాటక ప్రకరణము ఆనందవర్ధనునికి చక్కగా అవగాహమయ్యే ఊండాలి. తనకునూ వారికినీ నమమ సంఘటిల్లిన వాగర్థకళ్యాణనిరాస ప్రయత్నాలు ఆయనను వికలము చేయడము సహజము. ఏతత్సముద్ధరణకు పూనుకొనడము ఆశ్చర్యము కాదు."

ఆనందవర్ధనుడు ఆవిష్కరింప చేసిన ధ్వనివాదానికి అభినవగుప్తుడు వ్యాఖ్యానము రచించి దానికి సాలోచనంగా లోచన అని పేరు పెట్టెను. అభినవగుప్తుడు మహావిద్వాంసుడు. నానాశాస్త్ర సాగర సముత్తీర్ణుడు. పరమ శైవుడు. సాధన ఎరిగిన యోగి. శైవధర్మాగమ మహాగ్రంథములను పెక్కింటిని రచించి, బహుళ వాఙ్మయ భాగ్య విధాతయై, సశరీరముగా గుహ ప్రవేశము చేసిన మహాసిద్ధుడు. ఇటువంటి ఉదాత్త విజ్ఞాని లాకికము లనుకొనుచున్న నాట్యవేదాన్ని ధ్వన్యాలోకమును ఆసక్తితో ఆదరముతో విచక్షించి, అందలి మహత్తర మాధుర్య నిక్షేపాన్ని పైకెత్తి, దాని అలౌకిక విభూతిని నిరూపించి, సహృదయ సాధన ప్రవృత్తికి నిరూఢి

నిచ్చి కవి పాడిన గాఢమునకు ఉపశ్రుతి నివేదనము చేశాడు. తెలిసినంతవరకు ఈమహానుభావుడు ౪౧ గ్రంథాలను రచించినట్లు తేలింది. ఇందులో నాట్యశాస్త్రానికి అభినవ భారతీ వ్యాఖ్య, ధ్వన్యాలోకమునకులోచనవ్యాఖ్య, అలంకారశాస్త్ర) భాండారముగోనివి. కావ్య కౌతుక వివరణమూ, కథాముఖ తిలకమూ, నాట్యలోచనా అనేవి కూడా సాహిత్యమీ మాంసకు చెందినవే అని తోస్తుంది. సాహిత్యానికి సంబంధించిన ఈమహావేత్త గ్రంథరచన ౯౯౦-౧౦౨౦ మధ్య జరిగినట్లు చరిత్రకాదుల నిశ్చయము. అంటే మన నన్నయ భట్టారకుడు మహాభారతము వ్రాయడానికి దాదాపు వంద యేళ్ళలోపు ఉన్నాడని, ప్రతాపరుద్రీయము రావడానికి ముందు మూడువందల ఏళ్ల క్రిందట ఉండెననీ మాత్రము చెప్పి ఈతని ప్రసక్తి ఇంతటితో ముగిస్తాను.

ఆనందవర్ధనుని తర్వాత కావ్యమీమాంస నడిపిన లాక్షణికులలో కొంచెమో గొప్పస్వాతంత్ర్యమును చూపిన వారు కొలదిగానే ఉన్నారు. భట్టనాయకుని హృదయదర్పణమూ, కుంతకుని వక్రోక్తి జీవితమూ, మహిమభట్టు వ్యక్తి వివేకమూ, డే.మేండుని ఔచిత్య విచారచర్చ, ఈశ్రేణి లోకి తెచ్చి గణింప తగినవి భట్టనాయకుని గ్రంథము ఉపలబ్ధము కాలేదు. అయినా నాయకుడు రసవాదములో భోక్తృ వ్యాపారమును నిదానించినట్లు తేలుతూ ఉన్నది. కుంతకుడు కావ్యమునందు అనుసంధాన మయ్యే వర్ణపద, పూర్వార్థ, ప్రత్యయ, వాక్యప్రకరణ, ప్రబంధవక్రతలలో, ఉన్న వైచిత్రియే కావ్యజీవిత మని ఒక క్రొత్తదృష్టిని చూపాడు. కుంతకుని వక్రతకు వంకర అని అర్థము చేసికోకూడదు. ఎందుకంటే అంగాంగకములలో ఏమాత్రము వంకర ఉన్నా అది విరూప

ముగా కనబడడమూ, ఏవగింపుకలిగించడమూలోకన్యాయము కాబట్టి, కావ్యానికి రూపజీవాదులు అంగీకరించిన లాక్షణికులూ ఈ వక్రతను వంకర అని భావించరు. కావ్య వాక్యఘటనము అత్యంత పరిచయ పరిపాటిచే సామాన్యములైపోయిన పదాలతో సూటిగా కాక వైచిత్రీస్ఫురితముగా ఉంటుందని ఉండాలనీ ఈలాక్షణికుని భావమని తోస్తుంది. సర్వగర్భితములయిన వగలాట ముచ్చట్లలో స్పృహణీయమయిన చమత్కారము ఉండడము మనకు అనుభవము. తెనుగువారిలో తియ్యవి రహః కలాపములు జరిగేటప్పుడు ఇష్టానిష్టస్ఫోరకముగా “ఇలాంటి వంకర మాటలాడకు” అనడము మన మెరుగుదుము. ఈలాటి ముదితఫణితోకే వక్రోక్తి వ్యవదేశము చెల్లుతుంది. కుంతకుని ఉక్తిలోని వక్రత కుంతలములలోని కటిలతవలె సాందర్య సముత్కర్షకముగా తేలుతుంది. ఇతడు ఉజ్జీవింపచేసిన నవీన పక్షము ఇదమిత్యముగా నిరూపితము కాదుగాని సహృదయ సహృదయంగమ వ్యాపారమును లక్షించి నివేదించడములో చక్కని నేర్పునూ సుకుమార బుద్ధినీ ప్రదర్శిస్తుంది. వ్యక్తి వివేకము ప్రధానముగా ధ్వనివాద విధ్వంసనముతో సరమే వచ్చింది. శబ్దానికి వ్యంజన అనే తృతీయవృత్తి లేదనీ, అది అనుమతిలోనే అంతర్గర్భితముగా ఉన్నదనీ వాదసారాంశము. పూర్వపక్షానికి కానీ సిద్ధాంతకోటికీ కానీ రెండు పంథాలున్నవి. ఏమయనిరూపణ చేయడములో చిత్తానికి నచ్చిన అభిమతాన్ని తిప్పి ఒప్పించే సరణి ఒకటి. దీన్ని భావపథము అంటాము. 2ది వదలీ ప్రతిపక్షపంక్తిలో దోషాలు వెదికి రంధ్రాలు కోడి తద్వారా కలిగే సంకుల వైకల్యములో ప్రతిపక్షవాద బుద్ధిని ప్రకెత్తడము రెండవది. దీనిని అభావపథము అంటాము. మహిమభట్టు ఈ రెండవ మార్గములో తన



మహిమ చూపిస్తాడు. అయితే ఈయన గొప్ప వైయాకరణిగా యుక్తిపాటవముగా వాదకౌశలిగా కనిపిస్తాడు. చేసే విమర్శనము శాస్త్రీయముగా హేతుబద్ధముగా నడిపే నేర్పు నిర్భరముగా ఉంది. దోషప్రకరణముమీద ఇతను చూపిన అధికారములో లోతైన చూపు వ్యక్తమవుతుంది. ఊమేంద్రుడు కావ్యానికి ఔచిత్యమే జీవమంటాడు. విశితంగా దూరాలి దూరముగా ఔచిత్యచ్ఛాయలను ప్రసరింపజేస్తాడు. నిజముగా ఔచిత్యము లేని కావ్యము వస్త్రవిహీనమయిన వ్యక్తి రూపమువలె దాని యావద్విశిష్ట రూపలావణ్య చేష్టా భూషణాదులనూ నిరసన వైముఖ్యాస్పదము చేయడము నిజము. అంతేకాక ఔచిత్యా సాభాగ్యా చ్ఛాదనములో అల్పాలము లయిన వంకరలు కానబడక తదనుభూతిని భగ్నము చేయకపోవడముకూడా సత్యమే. ఔచిత్యములేని కావ్యము భిన్నభాండముమీద చిత్రలేఖనమువలె, కపాలము లోని కమ్మతేనియవలె, చర్మభస్మికలోని విమల విభూతివలె నేత్రోత్సవమునుగాని, జిహ్వోప్సాయమునుగాని, పూజాభావమునుగాని, పొందింపలేదు. ఔచిత్యము సర్వోత్కర్ష హేతువుగానూ అనౌచిత్యము యావద్వైశిష్ట్య విఘాతముగానూ ఉద్బోధించిన ఊమేంద్రుడు ఒకవిధముగా సహృదయలోకానికి మహోపకారి అని చెప్పవచ్చును.

పూర్వోక్త లక్షణపర్యాప్తినిబట్టి భరతుడాదిగా తిరిగిన వేయి వత్సరములలో సాహిత్యవృక్షము బహుముఖముగా అనేక శాఖావిస్తారముగా, అనంతపల్లవ పత్ర పుష్ప ఫల రసాధివాసముగా ఎంత శోభించిందో తేటతెల్లమవుతుంది. ఈ కాలములోనే నన్నయభట్టారకుడు సంస్కృత మహాభారతమును తెనుగున రచించెను. 'అతడు మహాభారత

కతిథేహాసమును నేర్చిన విధంబున “కావ్యంబుగా” నొనర్తునని పలికెను. ఈ కావ్యశబ్దానికి ఎంత మహనీయమయిన అర్థము పట్టగలదో మనము ఇప్పుడు ఊహింపగలుగుదుము. నన్నయభట్టారకుడు రసవాది. తన భారతానికి పర్వానుక్రమణికను అన్వర్థముగా లగించి “ఇక్షుఖండస్థానీయం హి కావ్యమ్ కల్పనీయమ్. తత్ర రసరిష్యంధ స్థానీయమ్ వ్యంగ్యమ్” అనే లాక్షణికాదర్శమును పాలించిన మహాకవి. ఈ మత్స్యోత్తర వ్యవధానముగా కుంతకుడు, ధనంజయుడు మహిమభట్టు, మమ్మటుడు, భోజుడు, మున్నగు సాహిత్య లాక్షణికులు భట్టారకుని సమకాలికులు. ఆంధ్రదేశములో కాకతీయ సామ్రాజ్యము విజృంభించు చుండగా, శైవ వాఙ్మయము జాను తెనుగులో తేనెలు తేలుతూ ఉండగా అలంకారసర్వస్వము కావ్యానుశాసనము సంస్కృతములో సముత్పన్నము లయినవి. రంగనాథుడు ద్విపదలో రామాయణము తీర్చిదిద్దిన రోజులలోనే జయదేవుని చంద్రాగోకము ప్రకాశించిది తిక్కనసోమయాజి రచనా ప్రవాహము వరదపోయే రోజులలో కేతన దశకుమారచరిత్రమును తెనిగించిన రోజులలో సంస్కృతములో సాహిత్య చర్చ ఖంతగా కానరాదు. భానుదత్తుని రసతరంగిణీ రసమంజరీ పుటలు మాత్రమే “సురసరిత్కల్లోల కిష్కారిత” దేశములో కదయించినవి. ఇక పదునాల్గవ శతాబ్దములోపల ప్రకాశించిన ఏ కావళి యశోభూషణములు రెండూ ఇంచుమించుగా అష్టాష్టాదశీ, భస్మరుక్మ, నాచనసోముడు మొదలయిన సహాకవులు ఆంధ్రప్రబంధ రచనా శిల్పానికి వన్నెలు చిన్నెలు పట్టుతున్న కాలములోనివి. ఏ కావళి బ్రహ్మదేశములోనూ మరొక భూషణములు తెలంగాణములోనూ దీపించడము

అక్కడ విద్యాధరుడు కాకతీయ సృపాలుడయిన సరసింః పర్యాముయగానూ, ఇక్కడవిద్యానాథుడు కాకతీయసృపాడయిన ప్రతాపరుద్ర పర్యాయముగానూ, ఆలంకారశాస్త్ర కృషిసాగించడము నాటిరాజుల సాహిత్యాభిమానాభి రుఃలకు సూచనగా ఉన్నదన వచ్చును. ఇలాంటివి మఱికొన్ని కన్పించుతున్నవి.

విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయము దక్షిణాపథమంటే అనుదిన పఠన పాఠనములలో విశేషవ్యాప్తి చెందిన మంగ్రంథము. దీనిలో నాటకాలంకార కావ్యలక్షణములు సత్త్వములుగా సరళశ్రుతిసుఖమయిన శైలిలో సంగ్రహముగా ఉండడము, ముందునడచిన లాక్షణికుల భిన్నభిన్నమసారాంశములకు అవిరుద్ధముగా ఉపాదేయవిషయ వివరవాద సారాంశమును వ్యక్తీకరించి కూర్చడము ఇందుకు కాణము కావచ్చు. దీనికితోడు కుమారస్వామి వ్రాసిన టీక వివరణము సర్వతోముఖ సాహిత్య విషయైక చర్చతో మగిం ఉపకరించినదానికి సందేహము లేదు. ప్రతాపరుద్రీయ ప్రాశస్త్యమునుగూర్చి ఇందు విస్తరించడము తినబోతునవారికి రుచిచూపడ మవుతుంది.

ఆంధ్రసారస్వత శతపత్రములో తొంభై రేకుల సాహిత్య ప్రతాలంటే అత్యుక్తి కాదేమో! ఇవికూడా మూదళాలే అంటే న్యాయదూరము కాదు. కాని ఇందులో లక్ష ప్రతాలు మూడునాలుగు కన్న లేవు. అవికూడా సంఘల్ల వికాముతో విస్తరించినవి కావు. ఇది శోచనీయమే కదా! అకాక సాహిత్యశాస్త్రానికి లక్ష్యప్రాయ మయిన కావ్యవాఙ్మయము మనకు ఉన్నంత సాంగముగా, సాలంకృతముగా సావకాశముగా మరే దేశభాషలోనూ లేదు. అంబారము

ఉన్నా అది విలువకట్టే సాధనసామగ్రి లేనట్లయింది ఈపరిస్థితి అదీ కాక అలంకారిశాస్త్రములో అంధులు ఒకానొక విలక్షణసిద్ధాంతమును సశాస్త్రీయముగా నిరూపించి కృత కృత్యులయినారు. సహృదయుడు యోగివలె పూర్ణుడనీ కావ్యాను శీలన ప్రాశస్త్యమయిన రసానందము, బ్రహ్మజిజ్ఞాసా లభ్యమయిన చిదానందము ఏకమెఅనీ మీమాంసించి నిర్గు పించిన సాహిత్య వల్లభులు తెనుగువారె. లక్షణగోపము తీర్చాలని మూద్భ్రమలకు కలిగిన అభిలాషకు కారణములు అనేకములు కలవు. కాని అందులో బలవత్తరమైనది ఇది. దేశములో కావ్యపారము స్లదైక రమణీయశ్రేణి నుండి జారి పోయింది. స్త్రీ పులింగ కారక గ్రసితముగానూ సమా సాకాంతాధిష్ఠితము గానూ శుష్కి-భవింప సాగింది ఒక ప్రక్క. వేరొకప్రక్క, సాహితీపరుల విజ్ఞానము అధికాధికముగా దోషాధికరణ దృష్టమయింది. ఏలేత్సరిత ఫల ముగా సహృదయావరణము జీర్ణదివ్య దేశములాగా విస్ఫులి చె౦ దేదుర్దశ పట్టుతుందేమోఅన్న భయము కలిగింది. కావ్య పరిశీలనమివల్ల స్థూలమైన పాండిత్య ప్రాగల్భ్యములు కలిగిన గలుగవచ్చును. కాని ఆత్మప్రసన్నతా ప్రజ్ఞానములు సాధించాలంటే కావ్యానుశీలనము కావాలె. ఈ అంతరము లను విచక్షించు కోవడానికి సాహిత్య శాస్త్రములో పూర్వము జరిగిన రస మీమాంసావిజ్ఞానము అవశ్య సహకారము అవు తుంది. ఈ “సాహిత్య శాస్త్ర మాలిక” యదాభవ్యముగా సారస్వతజీవితమునకు కమనీయ కల్యాణములు కైసేయునని ఆశించి ప్రారంభించితిమి. సవ్య సాహితీ పరులు చేపట్టినదని ఉపేక్షింపక స్నిగ్ధవాత్సల్యముతో, సాహిత్య పక్షపాతముతో, మా ఉద్యమాన్ని ప్రోత్సహించి దీవించి అమృతాలంబ్రాన యు

యిన పూజ్యపాదులు, వైయాకరణ వల్లభులు, కళా ప్రపూర్ణులు, మహామహోపాధ్యాయులు, సర్వతంత్ర స్వతంత్రులు,

శ్రీ తాతాసుబ్బారాయ శాస్త్రి

వ రేణులు మాకు అక్షరమృగశీములు. వారి విద్యాకుటుంబము రెండేండ్లలో రాణిగిచ్చింది. ఒక ఇంట వ్యాకరణ పుత్రుడుంటే రెండవయింట సాహితీమారి పచ్చగా కాపురము చేసింది. ఈ ఇంటి చాహిత్రుడు సరసోపనిషదుద్యాన మాధవుడే మన మాధవుడు. శ్రీమాధవరామ శర్మగారి నిష్కలప్త సాహిత్య శాస్త్రవైదుష్యమును గూర్చి మహామహోపాధ్యాయులే స్వయం విజయవ్రతము ఇచ్చి పోయినారు. ఇంక ఇరుల ప్రశంసవారికి అనవరము. మనకు చర్చితచర్చణము. మా శర్మగారు శిరోమణి, విద్యాప్రవీణ, విద్యా మొదలగు పరిణామలకు విజ్ఞానార్థులకు ప్రశాపరుద్రీయమును ముప్పది మారులు పైగా పాఠము చేప్పిరి. మా, శర్మ స్వయముగా కావ్యానుశీలనము చేసే శిష్యాగా తపస్వి. వీరు నవ్యసాహిత్య పారిషకుల అభ్యర్థనము అంగీకరించి ఉద్గ్రంథమును తెనిగించుటకు వారి రసోపాసన సాహిత్య దర్శన ప్రతిష్ఠాపన నిష్ఠలే మూలకారణములు కాని ఆరికంగాభము కాదు. ఈవ్యాఖ్యా విషమూర్ఛితములైన కుసుమకోమల కావ్యకన్యకలు మల్లినాథసూరి సంజీవితో సకలమంగల మాధురీ మూర్తులై తేచిరని పరంపరిసూక్తి ఉన్నది. శ్రీమాధవుని వసంతమాధురీ దోహదముతో నవ్యాంధ్రసాహితీ సుక్షేత్రము పూర్ణి రససమైభవిష్యగ్నన సంతానమునకు ఆనంద సూత్రధాత్రీ అగునని విశ్వసించు చున్నాము.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

## విజ్ఞప్తి

శ్రీవిద్యానాథుని అలంకార శాస్త్ర సర్వస్వసంగ్రహ మయిన ప్రతాపరుద్రీయ కృతికి ప్రచురి ప్రచారము ఉన్నది. మహావ్యాఖ్యాత మల్లినాథుడు దీనిని ఉల్లేఖించుట హేతువు. సాహిత్యశాస్త్ర వ్యాసంగము చేయదలచిన వారికి ఇది ఉప కరించక పోదని సంస్కృత ముఖులందరూ అంగీకరించుతున్నారు. కుమారస్వామి సోమపీఠి వ్యాఖ్యానము మూలము నకు శోభ. రెండిటిని కలుపుకొని వ్యాసంగము చేస్తే సాహిత్యా లయములో ప్రవేశించడానికి తగిన అర్హత కలుగుతుంది. సాహిత్యార్చనము చేయాలని ఉత్సాహపడుతూ ఉన్న నేటి సారస్వతీయులకు ఇటువంటి విధానము అవసరము. అవసరా పేక్షితమును అందించడానికి ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయము సమర్థము కావాలని ఆభిలాష. సాహిత్యగతులు నానా విధములుగా ఉన్న ఈ దినాలలో భారతీయ సాహిత్య విలాసము ఏవిధముగా ఉన్నదో ముందుగా తెలియవలసిఉన్నది. అసంకీర్ణ మైన విజ్ఞానము మంచి సామరస్యానికి అవకాశ మిస్తుందికదా!

ప్రాతఃస్మరణీయులు అస్మత్ప్రకృతపాదులు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చరణులు ప్రకృతము తురీయాశ్రమ నిష్ఠులు (శ్రీవైరాగాన్వంద భారతీస్వామి) ప్రతాపరుద్రీయ పాఠనములో నాకు ప్రథమోపదేశకులు. చిరస్మరణీయులు గురువ ర్యులు శ్రీరాయుడు శాస్త్రి దేవులు సాహితీ రూప నిరూపకులు తెనాలి సంస్కృత కళాశాలలో, నెల్లూరు వేదసంస్కృత కళాశాలలో అంతేవాసులకు, అభిజ్ఞులకు అధ్యాపనము చేసి ఆంధ్రప్రతాపరుద్రీయమునకు ఈ సంపన్నాకృతి సముచితమని నిశ్చయించుకొన్నాను. దీనిలో భావప్రకటనమే ప్రధానా

శయము. వ్యాఖ్యానములోని మూల భావమును విస్పష్టము చేసే అంశాలను అందించడానికి యత్నించాను. అక్కడక్కడ అవసరములని తోచిన వానిని గ్రంథాంతర విజ్ఞానముతో నిరూపించాను. మూలోక్త లక్ష్యలక్షణములు ఆధారంగా ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము ప్రసరించింది. సౌలభ్యమునకు ప్రాకృతానువాదము సంస్కృతచ్ఛాయను స్వీకరించాను. నాటకలక్ష్యమునకు ఇక్కడ అవకాశము అవసరము కాదనుకొన్నాను. ఈ విధానమునే అస్మద్గరుపాదులు అమోదిం చారు. విద్యానాథ కృతికి కల ప్రామాణికతను నేను దీనిలో మీమాంసించి దలచలేదు.

సాహిత్య శాస్త్ర మాలికలో ఈ గ్రంథమును రెండవదిగా ప్రకటించడానికి ఆమోదము చూపి స్వస్పంద మనోహర ప్రస్తావికను అనుగ్రహించిన ఆచార్య శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి సాహిత్యాన్నకు నమోవాకము లన్నించు తున్నాను. ఈ గ్రంథమునకు ఈ విధముగా ప్రకాశనము కల గడములో హేతుభూతులు మరపురాని సాహిత్యోభితులు సర్వవిధసామరస్య సంధానకుశలులు నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు ప్రధారులు సహృదయ మిత్రులు శ్రీ జైలికిచర్ల వెంకట రత్నముగారికి అభివాదనములు. ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయమునకు అచిర కాలములో అనురూప రూపసాపదనిచ్చిన శ్రీ కల్యాణి వెన్ వారికి సానంద ధన్యవాదములు

శ్రీ మాధవ రామ శర్మ

# విషయ సూచిక

## ౧. నాయక ప్రకరణము

దేవీస్తుతి - సాహిత్యప్రాచీనత - ప్రస్థానభేదము - అలంకారశాస్త్రమని  
 అనడములో ఉపపత్తి - చరితార్థత - ఈ శాస్త్రప్రమేయము - రసప్ర  
 ధానత - ప్రధానము రసమా ? వ్యంగ్యమా ? - నాయకావశ్యకత -  
 కావ్య వైలక్షణ్యము - వేదము ప్రభుసమ్మితమనుట - పురాణము  
 సుహృత్సమ్మితమనుట - కావ్యముకాంతాసమ్మితమనుట - అను  
 బంధవత్సప్తయము - కావ్య ప్రయోజనము - కావ్యాలాపనిషేధము -  
 శాస్త్రాలలో సదాశ్రయము - ప్రతాపరుద్రాశ్రయము - నాయకుని  
 వలన ప్రబంధమునకు మహత్వము - నాయకగుణములు - మహా  
 కులీనత - ఔజ్వల్యము - మహాభాగ్యము - ఔదార్యము - తేజస్విత -  
 వైదగ్ధ్యము - ధార్మికత్వము - మహామహిమత్వము - పాండిత్యము -  
 నాయక స్వరూపనిరూపణము - యశః ప్రతాపసుభగత - ధర్మకా  
 మార్థతత్పరత - ధురంధరత్వము - గుణాధ్యర్పము - నాయకవిశేష  
 ములు - ధీరోదాత్తుడు - ధీరోద్ధతుడు - ధీరలలితుడు - ధీరశాంతుడు -  
 శృంగార నాయకులు - అనుకూలుడు - దక్షిణుడు - ధన్యుడు -  
 శరడు - సహాయులు - నాయక - స్వాధీనపతిక - వాసకసర్జిత - విర  
 హోత్కంఠిత - విప్రలబ్ధి - ఖండిత - కలహాంతరిత - ప్రోషింభర్తృక -  
 అభిసారిక - సహాయులు - నాయకాభేదములు - ముగ్ధ - మధ్య - ప్రౌఢ -  
 ఇతరభేదములు - నాయకాసంగ్రహము - రసప్రాధాన్యము - అలం  
 కార ప్రాధాన్యము - వస్తుప్రాధాన్యము - శబ్దస్ఫురణము - అర్థస్ఫుర  
 ణము - ఉభయ స్ఫురణము - నాయకుని వర్ణనము - ప్రతిపక్షవిజ  
 యము,

౧-౭౦.

## కావ్య ప్రకరణము

కావ్యస్వరూపము - కావ్యసామగ్రి లోకసామగ్రి - శబ్దార్థములు - వాచ  
 కము - లక్షకము - వ్యంజకము - తాత్పర్యార్థము అభిప్రాయము  
 శబ్దవృత్తులు - గొణి, లక్షణ - లక్షణాభేదములు - లక్షణములు - శబ  
 దవృత్తులు కావు - అభిధ - రూఢిపూర్విక - లక్షణాభిధాన - లక్షణ  
 జహల్లక్షణ - అజహల్లక్షణ - సారోప - సాగ్యతసాయ వ్యంజన



శబ్దశక్తిసూలక వ్యంజన - అర్థశక్తిసూలకము - ఉభయశక్తి  
 కైశిక్యాది, వృత్తులు-కైశికీ-ఆరభటి-భారతి-సాత్వతి - మధ్యమా  
 భటి-మధ్యమకైశికీ- రీతి సామాన్యలక్షణము - వైదర్భీరీతి - గౌడీ  
 రీతి - పాంచాలరీతి-శయ్య- పాకములు - ద్రాక్షపాకము - నారికే  
 పాకము- కావ్యవిశేషములు - ధ్వని-గుణీభూతవ్యంగ్యము-చిత్రము  
 శబ్దచిత్రము - అర్థచిత్రము - ఉభయచిత్రము - ధ్వనివిశేషములు  
 అవివక్షిత వాచ్యధ్వని - వివక్షితాన్య పరవాచ్యధ్వని - అసంలక్ష్య  
 క్రమము-సంలక్ష్యక్రమము - శబ్దశక్తిసూలకము - అర్థశక్తిసూల  
 కము-ఉభయశక్తిసూలకము-అసంలక్ష్యక్రమభేదములు - శుద్ధభేద  
 ములు-మిశ్రభేదములు - ప్రాచీనుల మిశ్రగణనము - విద్యానాథుని  
 గణనోపపత్తి - సంస్కృష్టిసంకరాయాతభేదములు - అర్థాంతరసంక్ర  
 మితా వక్షితవాచ్యధ్వని - అత్యంతతిరస్కృతా వివక్షితవాచ్యధ్వని -  
 వివక్షితాన్య పరవాచ్యములో అర్థశక్తిసూలవస్తువుచే వస్తుధ్వని -  
 వస్తువుచే అలంకారధ్వని-వ్యంగ్యమునకు అలంకార వ్యవదేశము-  
 అలంకారముచే వస్తువు - అలంకారముచే అలంకారము - క. ప్రౌ.  
 వస్తువుచే వస్తుధ్వని-క. ప్రౌ. వస్తువుచే అలంకారము - క. ప్రౌ.  
 అలంకారముచే వస్తువు-క. ప్రౌ. అలంకారముచే అలంకారము -  
 క. ని. ప్రౌ. వస్తువుచే అలంకారము-క. ని. ప్రౌ. అలంకారముచే  
 వస్తువు-క. ని. ప్రౌ. అలంకారముచే అలంకారము-శబ్దశక్తిసూల  
 ధ్వని - శబ్దశక్తి సూలాలంకారధ్వని - శబ్దశక్తి సూలవస్తుధ్వని -  
 ఉభయశక్తిసూలధ్వని-అసంలక్ష్యక్రమధ్వని-గుణీభూతవ్యంగ్యము-  
 అగూఢము-అపరాంగము-వాచ్యసిద్ధ్యంగము - అస్పృహము - సంధి  
 గ్ధము-తుల్యప్రాధాన్యము-అసుందరము-కాక్వాక్షిప్తము-చిత్రము -  
 మహాకావ్యము-ఉపకావ్యము-చంపువు - అఖ్యాయిక - జుద్రప్రబంధ  
 ములు-ఉదాహరణము-చక్రవాళము-భోగోపకార-బిరుదావళి - తారావళి.

౭౨-౧౬౮

### ౩. నాటక ప్రకరణము

నాట్యస్వరూపము - నృత్యము, నృత్తము - దశరూపకములు -  
 రూపకభేదకధర్మములు-సంధిపంచకము-సంధి-అవస్థానిరూపణము  
 -అరంభము-ప్రయత్నము-ప్రాప్త్యాశ - నియతాప్తి - ఫలాగమము -

అర్ధప్రకృతులు-బీజాదిపంచకము-బీజము-బిందువు - పతాక-ప్రకరి -  
 కార్యము-ముఖసంధి - ముఖసంధ్యంగ నిరూపణము - ప్రతిముఖ  
 సంధి-ప్రతిముఖసంధ్యంగ నిరూపణము- గర్భసంధి-గర్భసంధ్యంగ  
 నిరూపణము-విమర్శసంధి- విమర్శసంధ్యంగ స్వరూపము - నిర్వ  
 హణసంధి - నిర్వహణ సంధ్యంగస్వరూపము - సంధిప్రయోజన  
 ములు-వస్తువిభాగము-విష్కంభము-చూళిక-అంకాస్యము - ప్రవేశ  
 కము-అంకావతారము-అంకము- ప్రరోచన - ఆముఖము - సూత్ర  
 ఛారుడు-పూర్వరంగము కథోద్ఘాతము. ప్రవర్తకము - ప్రయోగాతి  
 శయము-ఆముఖాంగములు-ఉద్ఘాత్యకము-అవలిగితము-ప్రపంచము  
 -త్రిగతము-చలము-వాక్యే- అధిబలము - గండము - అవస్థాది  
 తము-నాళిక-అసత్ప్రలాపము-వ్యాహారము-మృదవము -దశరూపక  
 స్వరూపము-నాటకము సర్వప్రకృతి - నాందీస్వరూపము - ప్రకర  
 ణము-భాణము-ప్రహసనము-శుద్ధము-వైకృతము - సంకీర్ణము -  
 డినుము-వ్యాయోగము-సమవకారము - వీధి - అంకము - ఈశా  
 మృగము.

౧౬౯-౨౨౫

## రస ప్రకరణము

రసస్వరూపము-భిట్టలోల్లటునివాదము - శ్రీశంకుకునివాదము - భట్ట  
 నాయకునివాదము - అభినవగుప్తునివాదము - స్థాయిభావము - రస  
 ములు-విభావము - అనుభావము - సాత్వికములు-వ్యభిచారులు-రసా  
 భాస-భావశాంత్యాదులు-స్థాయిభావములు-రతి- హాసము - శోకము -  
 క్రోధము-ఉత్సాహము-భయము - జుగున్స-విస్మయము - శమము -  
 శాంతము రసమా ?-శాంతము రసమే-విభావము-ఉద్దీపనవిభావము-  
 అనుభావము-సాత్వికములు - స్తంభము-ప్రళయము -రోమాంచము -  
 కంపము-స్వేదము-వైవర్ణ్యము-ఆశ్రువు - వైస్వర్యము - వ్యభిచారి  
 భావములు-నిర్వేదము - గ్లాని-శంక-అసూయ-మదము - శ్రమము -  
 ఆలస్యము - దైన్యము-చింత-మోహము - స్మృతి-ధృతి-ప్రీతి-చప  
 లత-హర్షము-ఆవేగము-జడత-గర్వము-విషాదము - ఔత్సుక్యము -  
 నిద్ర-అవస్థాసము-సుప్తి-విదోధము-అమర్ష- అవహిత - ఉగ్రత -  
 మతి-వ్యాధి-ఉన్మాదము-మరణము-త్రాసము-వితర్కము - శృంగార  
 చేష్టానిరూపణము-భావము-హావము-హేల-మాధుర్యము - దైర్యము-

లీల-విలాసము-విచ్చిత్తి-విభ్రమము-కిలకించితము-మోట్టాయితము -  
 కుట్టమితము-బిబ్బోకము-లలితము-కుతూహలము-చకితము - విహృ  
 తము-హాసితము-మన్మథావస్థలు-చక్షిఃప్రీతి - మనస్సంగము - సంక  
 ల్పము-జాగరము-కార్యము-అరతి-లజ్జాత్యాగము-జ్వరము-మూర్ఛ -  
 శృంగారనిరూపణము-సంభోగశృంగారము-విప్రలంభశృంగారము -  
 అభిలాషము- ఈర్ష్య - విరహము - ప్రవాసము - రసాభాస-భావో  
 దయము-భావశయము - భావసంధి-భావశబలత-రససంకరము -  
 రౌకికరసము-అరౌకికరసము - రసాశ్రయము - రసముల పరస్పర  
 విరోధము-వ్యభిచారి భావవ్యవస్థ -రసవదాద్యలంకారములు - రస  
 వదలంకారము-ప్రేయాలంకారము-ఊర్ధ్వస్థిఅలంకారము-సమాహితా  
 లంకారము-భావోదయాలంకారము-భావసంధి అలంకారము - భావశ  
 బలత అలంకారము-రసనిష్కర్ష.

౨౨౬—౩౪౬

శ్రీ ర్షయతు

# ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రీయము

## నాయక ప్రకరణము

జే పీ స్తుతి

విద్యాకై రవకౌముదీం శ్రుతిశిరఃసీమస్తముత్రామణిం  
దారాన్ పద్మభువ త్రిలోకజననీం వందే గిరాం దేవతాం,  
యత్పాదాబ్జనమస్క్రియా స్సకృతినాం సారస్వతప్రక్రియా  
బీజన్యాసభువో భవంతి కవితానాప్త్యైకజీవాతవః.

శ్రీదేవీ పరమా మాతా స్తోన్మేషార్థప్రదాయినీ.  
వాచాం సర్వప్రకారాణాం మూలం లక్ష్మ్యం చ భాసతాం.

\* \* \*

పూర్వేభ్యో భామహాదిభ్య స్సాదరం విహితాంజలిః.

వక్ష్యే సమ్యగ్గలంకారశాస్త్రసర్వస్వసంగ్రహమ్.

భామహాదులు చిరంతనాలంకారికులు, వారలకు సాదరముగా అంజలిని ఘటించుతాను. పిన్నుట సమ్యగ్రీతిలో అలంకారశాస్త్రసర్వస్వ సంగ్రహమును చెప్పెదను. ఇది సామాన్యముగా భావము.

ఇది అలంకారశాస్త్రగ్రంథము. అలంకారశాస్త్రకారులకు ముందుగా సమోవాకమును చెప్పట సముచితము.

సాహిత్య ప్రాచీనత

అలంకారశాస్త్రము బాగా చిరంతనమే. వేద పురాణేతి హాసాలలో దీనిస్వరూపవిశేషములు గోచరము లనుతూనే

ఉన్నవి. అగ్నిపురాణములో కొన్నిఅభ్యాయాలు సాహిత్య పద్ధతులను విశదముచేస్తూ ఉన్నవి. భరతుని నాట్యశాస్త్రములో నాట్యము ప్రధానము. అయినా అది ప్రసంగవశాన సాహిత్యాంగాలను చర్చిస్తూ ఉన్నది. కేవలాలంకార గ్రంథములుగా చెప్పదగినవానిలో భామహునికావ్యాలంకారము మొదటిది. అంతకు ప్రాచీనములు ఉండవచ్చునేమో కాని అవి ప్రస్తుతము దొరకడములేదు. మొత్తముపై తరువాతి ఆలంకారికులకు భామహుడే సాహిత్యభిక్షును పెట్టినట్లు ఊహించాలి కాబట్టి భామహుడు మొదటగా ప్రణమ్యుడు.

### ప్రస్థాన భేదము

ఈకారికలో “భామహాదిభ్యః” అనే బహువచనము స్వార్థసికము. సాహిత్యశాస్త్రములో భిన్నభిన్నము లయిన ప్రస్థానములు ఉన్నవి. వాటిలో అలంకారప్రస్థానము మొదటిది. దానిలో ఆదిపురుషుడు భామహుడు. దండి గుణ ప్రస్థానవ్యవస్థాపకుడు. వామనుడు రీతిప్రస్థానవాది. శ్రీమదానందవర్ధి నాభిగుప్తులు ధ్వనిప్రస్థాన వ్యవస్థాపనాచార్యులు. కుంతకుడు వక్రోక్తివాది. క్షేమేంద్రుడు జౌచిత్యాభిమాని. మహిముడు అనుమాననిర్ణేత. ఆయాప్రస్థానాలకు ఆదిపురుషులయిన వీరంతా నమస్కార్యులు.

అలంకారశాస్త్ర మని అనడములో ఉపపత్తి

“అలంకారశాస్త్రసర్వస్వసంగ్రహం” రసము, గుణము, అలంకారము, రీతి, వృత్తి అనేవి సాహిత్యప్రమేయములు. అయినా ఛత్రిన్యాయానుసారంగా దీనిని ‘అలంకార శాస్త్రము’ అని అనడము యుక్తమే అలంకారపదము చేతనే మిగిలిన వన్నీ సంగృహీతము లవుతవి. మొదటివా

దుగా చెప్పదగిన భానుహుడు ఆతనిఅనుయాయులూ అలంకారాలనే ప్రధానంగా తలచడంమూలాన ఈపేరు ప్రసిద్ధమయింది. ఇతరులు రసానులను ముఖ్యముగా తలచినా 'సౌందర్యము అలంకారము' అని భావించడముచేత ఈపేరు అనుపపన్నం కాదు. సాహిత్యప్రమేయాలను అనుశాసించి చెప్పేది అలంకారశాస్త్రము. అలంకారశాస్త్రగ్రంథాలు అనేకములు ఉన్నవి. ఒక్కొక్కగ్రంథంలో ఒక్కొక్కవిషయమే గ్రథిత మయింది. కాని అన్నివిషయాలూ ఉపపాదితములు కావడము లేదు. సాహిత్యదర్పణమువంటి గ్రంథంలో సకల విషయాలు ఉన్నా సంగ్రహంగా ఉండకపోవడమువలన సకల విషయాలనూ సంగ్రహంగా విశదంగా ఉపపాదించడానికై ఈగ్రంథము ప్రారంభిత మయినది.

### చరితార్థత

చిరేణ చరితార్థోఽభూ త్కావ్యాలంకారసంగ్రహః,  
ప్రతాపరుద్రదేవస్య కీర్తి ర్యేన ప్రచార్యతే.

కావ్యాలంకారసంగ్రహము చిరకాలానికి చరితార్థమయింది. శ్రీ ప్రతాపరుద్రదేవునికీర్తి ఈగ్రంథంలో ప్రకాశితము కావడమే సోతువు. లోకోత్తరమయిన ప్రతిపాద్యము లభించినందువలన అలంకారశాస్త్రము ఈనాటికి ధన్యమయింది. ఇతర గ్రంథాలలో ఇటువంటి వర్ణ్యపురుషుడు లేడు. ఈగ్రంథములో ఉన్నాడు. కాబట్టి ఈగ్రంథానికి ఉత్కర్ష ఉన్నది.

### ఈశాస్త్రప్రమేయము

రసప్రధానా శృంగారా గుణాలంకారవృత్తయః,  
రీతయ శ్చేయతీ శాస్త్రప్రమేయం రావ్యవద్ధతిః.

“అలంకారశాస్త్రసర్వస్వసంగ్రహం” అనగా ఏమో ఈ కారికలో విభజింపబడుతున్నది. రసమే జీవితముగా కలిగిన శబ్దార్థములు, గుణములు, అలంకారములు, వృత్తులు, రీతులు, అను ఈ కావ్యపద్ధతిని సాహిత్యశాస్త్రప్రమేయముగా గ్రహించాలి. “రీతయశ్చ” అనేచోట ‘చ’ కారమువలన ఇచట చెప్పబడని కావ్యప్రకరణములో వక్ష్యమాణములగు శయ్యా పాకాలను కూడా గ్రహించాలి. కాగా కావ్యమార్గములో రసభావాదులు, శబ్దార్థములు, గుణములు, అలంకారాలు, వృత్తులు, రీతులు, శయ్య, పాకము అనేవి ఉండాలనిభావము.

### రసప్రధానత

ఏని అన్నిటిలోనూ రసము ప్రధానము కావాలి అనేది ముఖ్యవివక్షితము. అనగా కేవలము శబ్దచమత్కారముకాని, కేవలము అర్థచమత్కారముకాని, కేవల గుణాదిచమత్కారము కాని ఉన్న కావ్యపద్ధతి కావ్యపద్ధతి కాదు, అని తాత్పర్యము. వాని వాని చమత్కారము ఉన్నా అక్కడ పర్యవసానంలో రసచమత్కారమే ప్రధానము కావాలన్నమాట. రసపర్యవసానము పొందని చమత్కారము కావ్యపద్ధతిలో ఉండదగదు. రసము జీవితముగా ఉంటేనే వానికి స్వరూపలాభము కలుగుతుంది, ఇచ్చట రసము కేవల ముపలక్షకము. కాగా రసము, భావము, రసాభాస, భావాభాస, భావోదయము, భావసంధి, భావశాంతి, భావశబలతలు కూడా సంగృహీతములు కావాలి. ఈవిషయము మున్నుండు విశద్యమవుతుంది.

ప్రధానము రసమా? వ్యంగ్యమా?

ఇక్కడ ఒకటి శంకించవలసి ఉన్నది. రాబోయే కావ్య ప్రకరణంలో “జీవితం వ్యంగ్యవైభవం” అని నిరూపితము

కానున్నది. వ్యంగము వస్తు వని, అలంకార మని, రస మని మూడు విధాలు. ఈవిధముగా త్రివిధమయిన వ్యంగ్యమే కావ్యజీవిత మని అచటి భావము. ఇక్కడఉన్న “రసప్రధానాః” అనే పదమువలన రసమే జీవిత మని తేలుతున్నది. ఈవాదద్వయములో దేనిని ప్రమాణంగా గ్రహించాలి రసమే జీవితము అనే వాదమునే ప్రమాణముగా గ్రహించితే వస్త్రలంకారములు జీవితము కాజాలవు. “జీవితం వ్యంగ్యవై భవం” అనే వాదమే ప్రమాణమయితే రసజీవితత్వకథనము వ్యాహత మవుతుంది. ఒకేగ్రంథములో ఈవిధంగా పూర్వాపరవిరుద్ధ వచనాలు ఉండడము ఉచితము కాదుగదా! ఈవైరుధ్యమును ఏవిధంగాపరిహరించాలి? అని.

రసమే జీవితము అని అనడము సముచితపక్షము. రసము ముఖ్యజీవితము. వస్త్రలంకారములు జీవిత మని అనుట ఔపచారికము. రసము స్వస్వరూపములోనే విశ్రాంత మవుతుంది. అది వేరొకదానిలో పర్యవసానము పొంద నక్కరలేదు. వస్త్రలంకారములు అట్లాకాదు. వస్తువు వ్యంగ్యమయినా దానియంతట అది చమత్కారకము కాదు. అది రసాంగ మయినప్పుడే చమత్కారి. రసాంగము కాకుండా స్వరూపవిశ్రాంత మయ్యే వస్తువు నీరసము. నీరసము కావ్యములో ఉపాదేయము కాదు. అలంకారముకూడా అంతే. వస్త్రలంకారాలు రసవిశ్రాంతము అయితేనే సుందరములు అవుతవి. అదీకాక అవి అవశ్యంగా రసవిశ్రాంతిని పొంది తీరుతవి. కాబట్టి అవి అప్రధానాలు. అప్రధానము జీవితమవుతుందా? వానిలోని జీవితత్వవ్యవహారము ముఖ్యము కాదు. కాగా “జీవితం వ్యంగ్యవై భవం” అనేచోట కూడా



రసమే జీవితము అని తాత్పర్యమును గ్రహించాలి. వ్యంగ్యములుగా ఉండే వస్త్రస్వలంకారములు వాచ్యము లవుతూ ఉండే వస్త్రస్వలంకారములకంటె రమణీయములు. కాబట్టి వస్త్రస్వలంకారములు (వ్యంగ్యము అవుతున్నప్పుడు) జీవితమనుట యుక్తమే. కాని అది ఆపాతకథనము. స్థలద్వయంగా కూడా రస్కప్రధానతకు ఏమాత్రము హానిలేదు. అందువలననే పూర్వాపర వైరుధ్యము ఏమీలేదు. ఇది పైశంకకు సమాధానము.

యద్య ప్యసౌ ప్రబంధేషు ప్రాచాం సాధు నిరూపితా,

తథా ప్యస్యా స్సమం నేతు ర్హేదాహరణ మద్భుతం.

ప్రాచీనులప్రబంధాలలో ఈ కావ్యపద్ధతి బాగానే నిరూపితమయింది. అయినా ఈ కావ్యపద్ధతికి తగిన నాయకుని ఉదాహరణమును ప్రాచీనులు ఆదరించలేదు. ప్రాచీనులు కావ్యస్వరూపమును ఎంతగా నిరూపించినా ఉదాహరణార్హుడయిన నాయకుని వారు నిరూపించకపోవడము వారిగ్రంథాలకు అపకర్షణగా ఉన్నది. ఉదాహరణార్హ యోగ్యనాయక నిబంధనము లేనప్పుడు ఎంతగా కావ్యపద్ధతి నిరూపితమైనా సహృదయులకు రుచిరి మయిన ప్రవృత్తి ఉడయించదు.

పుణ్యశ్లోకస్య చరిత ముదాహరణ మర్హతి,

న కశ్చి త్తాదృశః పూర్వైః ప్రబంధభరణీకృతః.

పవిత్రయశస్సు కలవాని చరిత్ర ఉదాహరణార్హ మవుతుంది. పూర్వీతనులు ఎవరూ కూడా అటువంటి పుణ్యశ్లోకుని ఎవనినీ ప్రబంధాభరణముగా చేయలేదు. కర్తవ్యమును ఆచరింపని వారికృతి ఎట్లా శ్లాఘ్యము కాగలదు? యోగ్యనాయక నిబంధనము చేయక పోవుట కవులకు అపకర్షణాపాదకము.

ప్రబంధానాం ప్రబంధౌజా మపి కీర్తిప్రతిష్ఠయోః,  
మూలం విషయభూతస్య నేతు ర్గుణవిరూపణం.

విషయముగా ఉండే ఉత్తమనాయకుని గుణవిరూపణము ప్రబంధాలకు ప్రబంధకర్తలకూ కూడా కీర్తిప్రతిష్ఠా మూలము. నేతృగుణవిరూపణమువలన గ్రంథాలకు కీర్తి కలుగుతుంది. గ్రంథకర్తలకు ప్రతిష్ఠ సంపాదితమవుతుంది. నాయకగుణగణ గణనము ప్రబంధాలకు యశఃప్రతిష్ఠాసంపాదకమైనట్లు ప్రబంధకర్తలకుకూడా యశఃప్రతిష్ఠాసంపాదకమనికూడ భావము.

కేవలమూ తత్తద్వస్తువులలో ఉండే విశేషమువలన కలిగేది యశస్సు. ఆయావిశేషాలను సహృదయులు అనుసంధానము చేసి స్వరూపసంవాదమును సంపాదించుతాడు. అట్టి సహృదయ స్వాత్మసంవాదమువలన ప్రతిష్ఠ కలుగుతుందని ఊహించాలి. ప్రబంధ ప్రబంధముల ఉత్కర్ష నేతృవిబంధనాగ్ధీనము అని పిండితార్థము.

శ్రీరాముడు ఉదాత్తచరితుడు. శ్రీమద్రామాయణములో ఆదికవి వాల్మీకి గామునిగుణవర్ణన మొనగ్చినాడు. ఆవర్ణనము రామాయణానికి వాల్మీకిచుఁగమునకీ మహాప్రతిష్ఠా హేతువు అయింది. ఉత్తమగుణవర్ణనమును అనుసరించి ప్రబంధములను నిర్మాణించుట వలన అనేక శ్రేయస్సులు కలుగుతవి. మహాపురుషగుణవర్ణనము ఉంటేనే ప్రబంధస్థితి శ్రేయస్కరమవుతుంది. కాబట్టి ఉత్తమ గుణగణవర్ణనము అవశ్యకర్తవ్యము.

కావ్యపై లక్షణ్యము

ఈ అలంకారశాస్త్రములో కావ్యము ప్రతిపాదితమవుతుంది. కావ్యము వేదాదుల మాదిరిగా పుగుషార్థ పర్యవ

సాయి. వేదము “ఈవిధముగా చేయుడు” అని హితప్రాప్తిని కలుగజేస్తుంది. “ఈవిధముగా చేయకుడు” అని అహిత నివృత్తిని సంపాదించుతుంది. ఇట్లాగే శాస్త్రాలు, పురాణాలు, ఇతిహాసాలూ, హితాహితప్రవృత్తినివృత్తిసంపాదకములు. ఉత్తమనాయకవర్ణనము ఉన్న కావ్యమువలనకూడా హితప్రాప్తి అహితనివృత్తి ఉన్నది. హితాహితకర్తవ్యాకర్తవ్యమతిని కలుగజేయడములో కావ్యము వేదశాస్త్రపురాణేతిహాససదృశమే. అయినా కావ్యములో విశేషము ఉన్నది. అవిశేషము కావ్యాభ్యుచ్చయసంపాదకము. వేదాదులవలన కర్తవ్యతాబుద్ధి కలుగుగావుత. కాని అది కటువుగా ఉంటుంది. కావ్యమువలన కలిగే కర్తవ్యతాబుద్ధి సరసము. ఈసరసత్వము వేదాదులలో కానరాదు. చూడుడు—

యద్వేదాత్ ప్రభుసమ్మితా దధిగతం శబ్దప్రధానా చ్చిరిం  
యచ్చార్థప్రవణా త్పురాణవచనా దిష్టం సుహృత్సమ్మితాత్,  
కాంతాసమ్మితయా యయా సరసతా మాపాద్య కావ్యశ్రీయా  
కర్తవ్యే కుతుకీ బుధోఽపి రచిత స్తస్యై స్పృహం కుర్మహే.

ప్రభుసమ్మితమూ శబ్దప్రధానమూ అయిన వేదమువలన కర్తవ్యాకర్తవ్యరూప మగు ఏఅంశము ప్రమాణ సమ్మతమై కష్టమున చాలాకాలానికి తెలియబడుతున్నదో, సుహృత్సమ్మితమూ అర్థప్రధానకమూ అయిన పురాణవచనమువలన ఏహితాహితబోధ చిరికాలానికి అభిరుచితమయిందో, అటువంటి కర్తవ్యాకర్తవ్యాంశములో కాంతాసమ్మితమయిన కావ్యశ్రీ సరసత్వమును ఆపాదించి, భావకునికర్తవ్యములో కొతుకము కలవానినిగ, ఆకర్తవ్యములో కొతుకము లేనివానినిగా చేస్తున్నది. అట్టి కావ్యశ్రీప్రాప్తికై మేము స్పృహ

యాశువులము అవుతాము, అని సామాన్యాత్మక మయిన అర్థము.

వేదము ప్రభుసమ్మిత మనుట

దీనిలోని నిగూఢవిషయమును ఈవిధంగా గ్రహించాలి. లోకములో వేద పురాణ కావ్యాలు హితాహితాలను సూచించుతున్నవి, అని ప్రకాంతము. అందులోనూ కావ్యము సరసమనికూడా ఉద్దిష్టము. ప్రత్యక్షప్రమాణము వలన కాని అనుమానప్రమాణమువలన కాని గోచరము కాని ఉపాయ వేదము వేదమునలననే కలుగుతుంది కాబట్టి వేదము వేద మవుతున్నది. జ్యోతిష్టోమాదియాగములు ఇష్ట ప్రాప్తిలో ఉపాయాలు. అవి ప్రత్యక్షాదిప్రమాణాలకు గోచరములు కావు. కలంజభక్షణ సురాపాన పరశ్రీగమ నాది వర్జనము అనిష్టపరిహారములో ఉపాయము. ఇదికూడా ప్రత్యక్షాదివిషయము కాదు. ఈ ఇష్టానిష్టప్రాప్తి పరిహారోపాయాలను వేదమువలననే తెలియాలి. ఇటువంటి ఈ వేదము రాజతుల్యము. రాజవలె వేదము శబ్దప్రధానము. “ఇట్లు చేయుడు” అనే విధిబలాన ప్రభువు మానవులకు ప్రసర్తింపకుడు అవుతున్నాడు. “ఇట్లు చేయకుడు” అనే నిషేధ బలాన ప్రభువు నివర్తింపకు డవుతున్నాడు. వేదముకూడా “సత్యం వద, ధర్మం చర, అహరహః సంధ్యా ముపాసీత, జ్యోతిష్టే మేన స్వర్గకామో యజేత” మొదలయిన విధి వాక్యబలాన మానవులకు ప్రసర్తింప మవుతున్నది. “స్వాధ్యాయా న్మా ప్రమదః, న కలంజం భక్షయేత్, న సురాం పిబేత్, న షరదారాణ్ గచ్ఛేత్, బ్రాహ్మణో న హస్తవ్యః” మొదలయిన నిషేధవచనబలాన నివర్తింప మవు

తున్నది. తన ఆజ్ఞచు పరిపాలింపనివానిని ప్రభువు దండించు  
తాడు. విధుల నిర్వహింపని వానిని వేదము ప్రత్యవాయ  
(ఇబ్బంది) బనసద్వారా శిక్షించుతుంది. వేదమును అహ  
రహమూ ద్విజులు అధ్యయనం చేయాలి. వేదములో స్వరవర్ణ  
ముల అన్యథోచ్ఛారణము అనర్థమేగును. వేదవిహితకర్మ  
లను ఆవశ్యము యథావిధిగా ఆచరించాలి. అదే ఫలప్ర  
దము. కాక ఆకర్మల అన్యథానుష్ఠానముకాని అననుష్ఠానము  
కాని అసంజనకము. వేదము శువిధంగా ప్రత్యవాయజనక  
మని ఊహించాలి. మీమాంస చదివితేనేగాని వేదార్థము  
తెలియదు. వేదార్థము స్మృతీల మయితేనేగాని కర్తవ్య  
కర్తవ్యబోధ కలుగదు. వేదార్థగ్రహణలో మీమాంసా  
పేక్ష ఉన్నది కాబట్టి వేదమునకు కలిగే ఇష్టానిష్టబోధ చిర  
కాలానికికాని కలుగదు. ఈ చెప్పినదంతా వేదనిషయంలో  
విజ్ఞేయాంశము.

పురాణము సుహృత్సమ్మిత మనుట

ఇక పురాణము అర్థప్రధానము. పురాణములలోని కథ  
లన్నీ అర్థవాదాత్మకములు. అచటి కథలలో స్వార్థతాత్ప  
ర్యము లేదు. ఒక్కొక్కచోట ప్రతిపాద్యప్రశంసా సూచక  
ములుగా కథలు నిరూపితము లవుతవి. పేరొకచోట  
నిందార్థసంహ పరముగా కథలు ఉపాత్తము లవుతవి.  
పౌరాణికగాథలకు చారిత్రకప్రసిద్ధి ఉన్నప్పటికీ ప్రతిపాద్యవిష  
యశస్పరతయే ప్రధానము కాబట్టి పురాణములు అర్థవాద  
బహుళములు అవుతున్నవి. పురాణ దీక్షము “ఇట్లు చేయ  
వలయును” అనే విధిబలాన ప్రవర్తకము కావడములేదు.  
“ఇట్లా ఆచరింపరాదు” అని నిషేధబలాన నివర్తకమూ

కావడములేదు. పురాణా లో దిగ్విషయమున న్యకొక్కతములే (తిరస్కృతములు) అప్పుడున్నవి. వాటిలో ఒక్కొక్క స్థలాన పూర్వపుడును చరిత్రలోని స్థలాన పూర్వపుడును చరిత్రనిండ ఉన్నది. అప్పుడుగా స్తుతినిగా ముఖముగా అవి పతితలకు రాగ ద్వేషమును కలుగజేస్తున్నవి. విప్రులు ఏదో దృష్టాంతవిషయమును ఉదాహరించి వాచియుండు రాగ ద్వేషములను కలుగజేసి ప్రవృత్తినివృత్తులను ఉదయింపజేస్తున్నాడు. మనము ఆ మాయాశయమును వింటే శ్రీరామునిపై అనురాగము ఉదయించుతుంది. రామునిపై ద్వేషము కలుగుతుంది. అంతరము రామా నులె ప్రవర్తించాలనీ, రావణాదులవలె అచరించరాదనీ మనము ప్రవృత్తి నివృత్తులు కలుగుతవి ఇట్లా మొదలైనవిగా పురాణము విషయాంతర నిబంధన ద్వారముగా మన ప్రవృత్తి నివృత్తులలో పేతు భూతము లవుతున్నవి. కాబట్టి పురాణముల అర్థప్రధానము లని అనడము సుసంగతము. పురాణమువలనకలిగే కర్తవ్య కర్తవ్యప్రవృత్తినివృత్తుల కర్తవ్యరముగా కలుగుతున్నవి. కాబట్టి అక్కడ కర్తవ్యము చిరకాలానికి కాని కలగడములేదు.

కొద్దిమంది కాలరాక స్మృతి మనుట

కావ్యము పేదపుగమువిలువైనది. కాంతానమ్మితము.  
 “కవయతే వర్ణయతీతి నవి”, అని విశిష్టస్వప్నశ్లోతి. వర్ణించే  
 వాడు కవి అప్పుడు. “కావ-టి” వికర్మ కావ్యము.  
 కావ్యమనేది పండితాదిపద్య అనునదిగా నిర్ణయము. కవి  
 సృజించిన పద్యమును వంశీ కావ్యము కాదు.  
 ఇక్కడ కవికర్మ అనే పదాన్ని రిసోనితత్వబ్ధిసూక్తునాత్మక

మగు కర్మనే గ్రహించాలి. అదే కావ్యము. అట్టి కావ్యనిఱా సము సరసతను ఆపాదించుతుంది. అది పరితలకు ఉత్తంరను కలగజేసి వారలను స్వాభిముఖులనుగా చేసికొంటుంది. ఒక కమనీయకామిని మృదుగమన కటాక్షవీక్షణ దరహాసితాది విలాసాలతో కాంతుని ఆవర్జించుకొనగలడు. కాని “నాకు ఇది ఇష్టము, దీనిని చేయవలసినది” అని కాని “నాకు ఇది ఇష్టము కాదు. దీనిని చేయవద్దు” అని కాని కంఠోక్తిగా చెప్పడు. కటాక్షాదికనుచేత సమావర్జితమైన కాంతుడు తనంతట తాను కాంతాభిలషితమును సర్వమూ సంపాదించు తాడు. కామిని ఈవిధముగా సర్వమును కాంతునిచేత సంపాదించేసికొంటున్నది. కావ్యశ్రీకూడా ఇట్లాగే అని గ్రహించాలి కావ్యవిలాస మంతా వ్యజనావ్యాపారమాత్ర పరము. కావ్యములోని శబ్దార్థములు అప్రధానాలు. కాబట్టి శబ్దప్రధానకము ప్రభుసమ్మితమూ అయిన వేదముకన్నా, అర్థ ప్రధానకము సుహృత్సమ్మితమూ అయిన పురాణముకన్నా కావ్యమువిలక్షణము. సహృదయ హృదయఘోదమును కలుగ జేసే వ్యంజనావ్యాపార ద్వారముగానే కావ్యము మానవుని కర్తవ్యములో ప్రవర్తింపజేస్తుంది అనర్తవ్యమునుండి నివర్తింప జేస్తుంది. కావ్యము కాంతాసమ్మితమై సరసతాపాదనముతో ప్రవర్తకము అవుతున్నది. కాబట్టి, భయపురస్సరముగా ప్రవర్తక మవుతూ ఉన్న వేదముకంటె, అనునయపురస్సరముగా ప్రవర్తక మవుతూ ఉన్న పురాణముకంటె విజాతీయమై విశిష్ట విశేషము కలిగి ఉన్నదని తెలుసుకోవాలి. ఇటువంటి ఈ కావ్యశ్రీసంసేవనము సహృదయులకు కర్తవ్యము.

### అనుబంధ చతుష్టయము

పురుషార్థోపదేశము కావ్యప్రయోజనము. అనుబంధ ప్రయోజనవిశిష్టమయిన కావ్యము విషయము. పురుషార్థము సాధ్యము. కావ్యము సాధనము. అందువలన ఈరెండింటికీ సాధ్యసాధనభావము సబంధము. ఈ విషయబిజ్ఞాన కలిగిన సహృదయుడు అధికారి. ఈవిధముగా ఇక్కడ ప్రయోజన విషయ సంబంధాధికారులు అనే అనుబంధచతుష్టయమును గ్రహించాలి. గ్రంథములో ఇవి అవసరములు.

### కావ్యప్రయోజనము

కావ్యఫలము కేవలము పురుషార్థోపదేశమే కాదు. కీర్తి మొదలయిన ప్రయోజనాలు అనేకములు ఉన్నవి. కావ్యము దృష్టఫలములను ఆపాదించుతుంది. అదృష్టఫలములనూ సంపాదించుతుంది. ఇట్లా కావ్యము బహుఫలజనకము కావడమువలన బహుఫలయక్తము. కేవలము పురుషార్థకాంక్షలకే కాన ఇతరప్రయోజనకాముకులకుకూడా కావ్యము ఉపకరించుతుంది. కాబట్టి ఇది ఉపాదేయము. కావ్యప్రకాశ గ్రంథములో కావ్యప్రయోజనాలు ఈ విధముగా నిర్దిష్టములయినవి.

కావ్యం యశనేఽర్థకృతే, వ్యవహారవిదే శివేతరక్షరయే,

సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతానమ్మితతయోపదేశయజే.

కావ్యము యశస్సునకు ద్రవ్యసంపాదనానికి వ్యవహార విజ్ఞానమునకు అమోగశనాశనానికి హరనసమనంతరములోనే పరినిర్వృతికి కాంతానమ్మిత మగుటవలన ఉపదేశయోజనమునకూ ఉపకరించేది అవుతుంది.



కాశిదాసాదులు ఎచట పుట్టినారో ఎచట వృద్ధిపొందినారో సరిగా తెలియదు. కాని వారి కావ్యాలు దేశదేశాంతరఖండఖండాంతర ప్రసిద్ధములై అపారమూ చిరస్థాయీ అయిన యశస్సును వారికి సుసాదిచినవి. ధావకుడు నిరనుడు, దర్శిద్రకవి. ఆతనికావ్యాలను అభినందించి శ్రీహర్షవర్ధనుడు అనే మహారాజు ఆమితద్రవ్యమును ధావకునకు బహూకరించినట్లు లోకవిదితమే. లోకవృత్తము లోకవ్యవహార మన బడుతుంది. తత్పరిజ్ఞానముకూడా కావ్యమువలన కలుగుతుంది. రాజకీయవిషయాలలో ఆసక్తి లేక సాహితీజిజ్ఞాసువులై ఉన్న రాజకుమారులకు విష్ణుశర్మఅనే పండితుడు పంచతంత్రమనే గ్రంథద్వారముగా నీతిని ఉపదేశించినట్లు ఆభాణకము ఉన్నది. మయూరకవి కుప్త వ్యాధిపీడితుడై సూర్యస్తవము చేసి ఆరోగ్యమును పొందడమూ ప్రసిద్ధమే. ఆతని కావ్యము సూర్య శతకముగా ప్రసిద్ధి పొందినది. జయదేవమహాకవి చనిపోయిన తనభార్యను గీతగోవిందకావ్యమువలన జీవింపజేసికొన్నాడు. ఇట్లా కావ్యమువలన శివేతరక్షునిని పొందినవారు అనేకులున్నారు. కావ్యపఠనసమనంతరములో విగళితవేద్యాంతరము బ్రహ్మనందనబ్రహ్మచారి అయిన రసానందము కలుగుతున్నది అదే పరనిర్వృత్తి. కావ్యము కాయతానమ్మిత మగుటవలన శబ్దార్థాలను గుణీకరించుకొని ధ్వననవ్యాపారపరమై సరస విధానముతో ఉపదేశించేదికూడా అవుతుంది అని నిరూపితమే.

ఈ చెప్పిన ప్రయోజనాలు కవినహృదయులకు సంబంధించేవి అవుతవి. వీనిలో యశోఽర్థానర్థప్రతీకారములు ఇద్దరకూ సంబంధించేవి అవుతవి. వ్యవహారోపదేశములు కేవలము సహృదయునివే. కవినహృదయులు ఇద్దరూ పరనిర్వృత్తి

భాషనులు కాసి నిర్వృత్తికాలములో కివికూడా సహృదయుడే. ఇట్లు ఈ ప్రయాజాలు యథాసంభవముగా కివిభావకులకు సమర్థించేవి అవుతవని గ్రాహిక.

కావ్యము ఈవిధముగా అనేకప్రయోజనసంపాదకము కావడము మహాప్రబంధాలలోకూడా ప్రసిద్ధమై ఉన్నది.

పరివర్తతే విజ్ఞానం సంభావ్యతే యశో విసర్పన్తి గుణాః

శ్రూయతే సుపురుషచరితం కింలద్యేన నహరన్తి కావ్యలాపాః

కావ్యమువలన విజ్ఞానము అభివృద్ధి పొందుతుంది. యశస్సు సంభావిత మవుతుంది. గుణాలు బాగా వ్యాపించు తవి. యోగ్యపురుషులచరితము శ్రుత మవుతుంది. కావ్యాలాపము సకలసంపాదకము. మనోహారి. కావ్యాలాపము మనోహరము కాకపోవుటలో హేతు వేదీ లేదు. ఏకారణము వలన కావ్యాలాపాలు మనస్సుకు హరింపచేయలేవో అటువంటి కారణము ఏమి ఉన్నది ? సర్వగా కావ్యము మనోహర మని భావము.

ఇంత దేనికి ? ధర్మార్థకామమోక్షాలలోనూ సకలకళల లోనూ కావ్యము వైచక్షణ్యమును సంపాదించుతుంది. సాధు కావ్యనిషేవణము కీర్తిప్రీతికరము. ఇన్ని ప్రయోజనాలున్నప్పటికీ పరనిర్వృత్తియే ప్రధానప్రయోజనము. అదే ముఖ్య ఫల మని రహస్యము. కావ్యము కాలతాసమ్మితమనే విశేషమే ఈ అర్థమును విశదము చేస్తున్నది. కావ్యమువలన చతుర్విధస్యృత్యుత్పత్తి ఉన్నప్పటికీ పురుషార్థము లన్ని ఆనందము లోనే పర్యవసానము పొందుతవి కాబట్టి పరనిర్వృత్తియే పరమప్రయోజన మని గ్రహించాలి. ఆనందమే పార్శ్వంతిక

ముఖ్యఫల మని శ్రీయుతులు అభినవసప్తపామలు నిర్వచించుతున్నారు.

“కావ్యాలాపాంశ్చ వర్ణయేత్” అని ఒకని పేధము ఉన్నది. దానిని అనుసరించి చూచినట్లయితే కావ్యసంలాపములను విడువవలసిందే అని తేలుతుంది. కాగా ఈ కావ్యశ్రీప్రయాస మంతా విఫలమె కాదా? అని శంక కలుగవచ్చును. కాని తదభిప్రాయమును ఈవిధముగా గ్రహించాలి. ఉత్తమపురుష చరితవర్ణనము లేని కావ్యమును త్యజింపవలయును, అని తదర్థము. ఉత్తమపురుష చరితనిబంధనము ఉన్నట్లయితే అటువంటి కావ్యమును అవశ్యము స్వీకరింపవలయును, అని భావము. కాకపోతే రామాయణాద్యుత్తమకావ్యాలనుకూడా త్యజింపవలసివస్తుంది. కాగా ‘కావ్యాలాపాంశ్చ వర్ణయేత్’ అనేర్ఘ్నతి పుణ్యశ్లోకచరితనిబంధనము లేని కావ్యమూలకము అని గ్రహించడము సముచితముగా ఉంటుంది.

ఉత్తమపురుషగుణవర్ణనావశ్యకత అనే ఈపథము కేవలమూ కావ్యానికే కాదు. శాస్త్రజాతానికికూడా ఇది ఆవశ్యకము. శాస్త్రాలు సదాశ్రయములై ఉంటేనే లోకములో బాగా ఆదరింపబడగలవు. ఇప్పటికి శాస్త్రజాతానికి కలిగిన లోకాదరము సదాశ్రయతామూలకమని విస్పష్టముగా గోచరమవుతున్నది. శాస్త్రాలలో అన్నిటా సదాశ్రయము భాసించుతూనే ఉన్నది. చూడుడు

కణాదమునిప్రోక్త మయిన వైశేషికశాస్త్రము ఈశ్వరప్రతిష్ఠాపకము. అందువలననే అది జగత్పూజ్యముగా ఉన్నది. వైశేషికదర్శనములో ఈశ్వరుడు అనుమానప్రమాణముచేత నాధిపతిబడినాడు. ఈజగములో కనపడుతూ ఉన్న అంకురాది

కము సకర్తృకమై ఉన్నది. కర్త లేకుండా ఏదీ కలుగదు. కార్యముగా ఉండేది సకర్తృకమే అనడము యుక్తిసిద్ధము. లోకములో ఘటము శరావము మొదలయిన వన్నీ కార్యములు. వానికి కులాలుడు కర్త ఉన్నాడు. అట్లాగే ఈ జగత్తుకూడా సకర్తృకమే. అదీకూడా కార్యమేకదా! సకర్తృకమయిన జగత్తుయొక్క కర్తృత్వము అస్మదాదులకు సిద్ధము కాదు. భ్రమ ప్రమాదాది దోషబహుళ మానవాదులు జగత్కర్తృలు కాజాలరు. సర్వదోషరహితుడు సర్వశక్తియుతుడూ సర్వజ్ఞుడూ అయిన ఆతెడ జగత్కర్త. ఈవిశేషములు మనలో ఉండవు. ఇవన్నీ కలవాడు అచింత్యామేయ ప్రభావయుతు డయిన పరమేశ్వరుడే. కాబట్టి ఈశ్వరుడే జగత్కర్త. ఇట్లా వైశేషికము ఈశ్వరుని ప్రతిష్ఠాపించుతున్నది. ఇట్లాగే ఇతిరశాస్త్రాలలోకూడా "సమన్వయించి చూచుకోవాలి."

శాసించేది శాస్త్రము. మహాభారతము లోకవృత్తము నంతనూ శాసించుతున్నది. సకలవిషయాలనూ అది శాసించి నిర్దేశించుతున్నది. కాబట్టి మహాభారతముకూడా శాస్త్రము. మహాభారతాదిగ్రంథాలు మహాపురుషగుణవర్ణనపరములై ఉన్నవి. కాబట్టి అవికూడా విశ్వాతిశయితములే. ఇంత దేనికి? వేదాంతములు బ్రహ్మప్రతిపాదకములు కానడమువలననే పరమోత్కర్ష కలిగి ఉన్నవి. వేదాంతములలో చిదేకరసము నిర్ధర్మకమూ అయిన బ్రహ్మ ప్రతిపాదితము కానడము స్పష్టమే. అకలంక గుణవత్పురుషవర్ణనము లేకపోవుట దోషము కాదు. బ్రహ్మయందు ఆనందాచింతనములు బౌపాధికములై ఉన్న వని పద్మపాదాదులు నిరూపించియు ఉన్నారు.

అదీ కాక, బ్రహ్మ నిర్గుణము నిర్దోషమూను. నిర్దోషతయే ఒకగుణము. “అపదోషతైవ విగుణస్య గుణః” అని |మాఘ కవి పలుకుతున్నాడు. ఇట్లా ఏదోవిధాన వేదాంతాలలో గుణవత్పురుషబంధనము లేకపోలేదు. కాబట్టే అవి సర్వా తిశయితములై ఉన్నవి.

మీమాంసకులు నిరీశ్వరవాదులు. ఆయా కర్మలవలననే సకలమూ జరుగుతుం దని వా రంటారు. కాని ఈశ్వరుడు ఉన్నాడు అనడమును వారు అంగీకరింపరు. అయినా గుణ ఛౌరేయ మగు ధర్మమును మీమాంసకులు ప్రతిపాదించుతున్నారు. ఆప్రతిపాదనమే గుణవత్పురుషవర్ణనపర్యవసాయిత్వమును పొందుతున్నది. జైమిని మహర్షి ప్రోక్త మయిన మీమాంసాధర్మనములో “అథాఽతో ధర్మజిజ్ఞాసా” అనేది మొదటి సూత్రము. అథ = సకలసాంగ వేదాధ్యయనానంతరము, అతో = సకలవేదమూ, వివక్షిత ప్రయోజన సంపాదక మగుటవలన, ధర్మ = ధర్మముయొక్క జిజ్ఞాసా = తెలియవలెననే కోరిక కలుగుతుంది (జిజ్ఞాస చేయవలయును) అని సంక్షేపముగా సూత్రార్థము. ఇట్లా ఉపక్రమించుతూ ఉన్న సూత్రకర్త యగు జైమినిమహర్షికూడా “పురుషాశ్రితగుణమయిన ధర్మముయొక్క జిజ్ఞాసనే” నిరూపించుతున్నాడు. కాబట్టి తద్వారా మహాపురుషగుణవర్ణనమే శాస్త్రానికి ప్రాణమని అంగీకరించినట్లయినది.

ఇచటి ధర్మస్వరూపనిరూపణములో మతభేదము ఉన్నది. శ్రేయస్సాధన మయిన యాగాదికమునకే ధర్మ మని పేరు. అంతె కాని ఆత్మనిష్ఠమయిన అపూర్వము ‘ధర్మము కాదు. అపూర్వమంటే యాగాదుల అవాంతరవ్యాపారశక్తి. ఈనాడు

చేసే యాగక్రియ ఈనాడే నశించిపోతున్నది. అయినా అది కాలాంతరములో కలిగే ఫలమును సంపాదించుతున్నది. కాలాంతరము వరకూ యాగము ఉండకపోయినా అవంతర వ్యాపారశక్తితో ఫలజనక మవుతున్నది. ఈశక్తికే అపూర్వమని పేరు. ఇట్లాగే భట్టదులు అంగీకరించుతున్నారు. ఈ మతమును అనుసరించి చూడగా అపూర్వమే పురుషాశ్రితము కాని ధర్మము పురుషాశ్రితము కాదని తేలుతున్నది. అయినా అపూర్వముద్వారముగా ధర్మము పురుషాశ్రితగుణ మవుతున్న దని గ్రహించాలి. అపూర్వద్వారముగా ధర్మానికి పురుషాశ్రితగుణత్వమును చెప్పడము ఔపచారికము. ప్రాభాకరులు యాగాదివ్యతిరిక్త మగు అపూర్వమే ధర్మము అని అంటారు. తస్మత్తానుసారముగా అది అత్యనిష్ఠగుణ మగుట సంప్రతిపన్నమే. ఇది ఔపచారికము కాదు.

మీమాంసాశాస్త్ర మాయాన్యాయనిరూపణపరముకాని పురుషగుణవర్ణనపరము కాదు. అయినా మీమాంస పురుషగుణ మయిన ధర్మనిరూపణపరమే. కాబట్టి సకలశాస్త్రానికి దానిలోనే పర్యవసానమును అంగీకరించాలి. కాకపోతే అది విఫలము కావలసి వస్తుంది. మీమాంసాప్రబంధరాశి తత్త్వాన్వయనిరూపణపరమే అపుగాత. అయినా మహాపురుషగుణ మగు ధర్మనిరూపణము ఉన్నది. కాబట్టే బంగారానికి పరిమళము అబ్బినట్లున్నది. అందువలన

ప్రతాపరుద్రదేవస్య గుడా నాత్రిత్య నిర్మితః,

అలంకారప్రబంధోఽయం సప్తః ! కర్ణోత్పవోఽస్తు వః,

ఈ అలంకారప్రబంధము ప్రతాపరుద్రదేవుని గుణాలను ఆశ్రయించి నిర్మిత మయినది. సు సహృదయులారా ! మీ

కిది కణ్ణోత్సవము అవుగావుత. విద్వాంసులగు మీ రందరూ దీనిని ఓరిగ్రహించడము సముచితము. ఇగి మీకు శ్రోత్రా నందమును సంపాదించగలదు.

కాకతీయనరేంద్రస్వ యశో భూషయతుం కృతా.

విద్యానాదకృతి శ్చేయం స్వయం తేన విభాష్యతే.

కాకతీయనరేంద్రుని యశస్సును భూషించడానికై ఈ కృతి రచితమయినది. స్వయముగా ఈ విద్యానాధునికృతి కూడా ఆ కాకతీయ వీరప్రతాపరుద్రునివలన విభూషిత మవు తున్నది. వ్యయము ఉత్కృష్టము. ప్రబంధము ఉత్కృష్టము. దానిచే ఇది, దీనిచే అది, ఉపసక్త మవుతుంది. వీనికి అన్యోన్యమూ ఉపస్కారోపస్కారక భావము ఉన్నది.

ప్రబంధమహిమవలన వర్ణ్యము అలంకృత మవుతుం దని అనడము నూతనము కాదు. కావ్యాదర్శ మనే అలంకార గ్రంథమును రచించిన ఆచార్య దండి ఈ విధముగా చెప్పి నాడు.

ఆదిరాజయశోబింబ మాదర్శం ప్రాప్య వాఙ్మయం,

తేషా మసన్నిధానేఽపి న స్వయం పశ్య : నశ్యతి.

వాఙ్మయ మనే దర్పణము ఆదిరాజుల యశోబింబమును పొంది, ఆ మొదటిరాజు లయిన నల నహుషాదుల అసన్నిధా నములోకూడా తాను నశించడములేదు. చూడుడు! వస్తువూ దర్పణమూ రెండూ అభిముఖములుగా ఉన్నపుడు బింబప్రతి బింబాలకు నాశము కలుగదు. వస్తువు సన్నిహితము కాక పోయినట్లయితే నాశము కలుగుతుంది. ఇది లోకమర్యాద. ఆయా రాజులు నశించినా వారివారి యశస్సు వాఙ్మయ ములో సిరముగా ఉండుంది. నల నహుషాదులు లేకపో

యినా తద్యశోబింబప్రతిష్ఠ వాఙ్మయాదర్శాధీన మవుతున్నది. కాబట్టి ప్రబంధమహిమ ప్రతిపాద్యానికి ఉత్కర్షను సంపాదించుతుందని భావము.

ప్రతిపాదింపబడేవాని మహిమచే ప్రబంధానికి మహత్వము సిద్ధించుటనుకూడా పెద్దలు చక్కగా నిరూపించారు. కావ్యా లంకారసంగ్రహకర్త వ్రాచినదూ అయిన భామహుడు ఈ విధముగా అంటున్నాడు

“ఉపశ్లోక్యస్య మాహాత్యై దుజ్జ్వలాః కావ్యసంపదః”

కావ్యములో ఉపశ్లోకింపబడు, అనగా కీర్తింపబడుచాని మాహాత్మ్యమువలన కావ్యసంపదలు ఉజ్జ్వలములు అవుతవి అని. ఉద్భటుమకూడా ఇదే అర్థమును ప్రతిపాదించుతున్నాడు. ఉద్భటుడు భామహగ్రంథానికి వ్యాఖ్యాత. కావ్యా లంకారసారసంగ్రహ మనే సాహిత్యగ్రంథానికి కర్త.

గుణాలంకారచారుత్వము క్త మ ప్యధికోజ్వలం,

కావ్య మాశ్రయసంపత్త్యా మేరుణేవామరద్రుమః.

గుణ చారుత్వాలంకార సాందర్యములతో కూడుకొన్న పుటికీ, మేరువుచే కల్పవృక్షముమాదిరిగా ఆశ్రయసంపదచే కావ్యము అధికోజ్వల మవుతుంది. కేవల గుణాలంకార చారుత్వ నిబంధనమువలన కావ్యము ఉజ్వలము కాదు. తగిన ప్రతిపాద్యుని వర్ణనము ఉన్నప్పుడే కావ్యము సుందరము కాగలుగుతుంది. కల్పవృక్షము కేవల కుసుమము మాత్రమే ఉన్నంతమాత్రాన మనోహరము కాదు. అది మేరువుమీద ఆశ్రయించి ఉంటేనే మనోహరము. కాబట్టి ఆశ్రయసంఘాన్ని బంధనము ఆవశ్యకము.



రుద్రభట్టుకూడా ఇట్లాగే చెప్పాడు. ఆతడు శృంగారతిలక మనే గ్రంథానికి రచయిత. “ప్రబంధానికి కలిగే ప్రతిష్ఠ ఉదారునిచరితమును ఆధారము చేసికొని ఉంటుంది” అని ఆతినిభావము. ఉదాత్తునిచరితనిబంధనము లేకపోతే ప్రబంధానికి ప్రతిష్ఠ కలుగదు. సాహిత్యమిమాంసాగ్రంథములో కూడా ఈవిషయము ప్రపంచిత మయినది. రాజానకరుయ్య కుడు సాహిత్యమిమాంసాకర్త. “రామాదినాయకుల శౌర్యాదిగుణగ్రధనము పొందిన సుకృతుల నూక్తులు కల్పాంతమువఱకు శోభావృత్తములై ఉండగలవు. నాయక మణిసూత్రాన గుంభితము లయిన యోగ్యమాలాకారుల మాలికలు చిరకాలము ఉండేవి అవుతవి” అని తద్భావము.

భోజరాజు సరస్వతీకంఠాభరణ శృంగారప్రకాశాదికర్త. ఉదాత్తచరిత్రుడు. ఆతడుకూడా ఇట్లే నిరూపించినాడు.

కవే రల్పాపి వాగ్విత్తిః విద్యవృద్ధావతంసతి,  
నాయకో యది వర్ణిత లోకోత్తరగుణోత్తరః.

కవివాగ్విపారము అల్పమయినా లోకోత్తరగుణోత్తరుడయిన నాయకుడు వర్ణింపబడినట్లయితే విద్వాంసులకు కర్ణావతంసము అవుతుంది. లోకాతిశయతగుణాలు కలిగి ఉండడముచేత ఉదాత్తుడయిన నాయకునివర్ణనము ఉంటేనే విద్వాంసులు ఆడరించుతారు. అప్పుడు కవిరచనాప్రపంచములో చతురత లేకపోవడమునుకూడా వారు పరిశీలించరు. ఇట్లా అన్నందువలన అచతురవచనరచనను కవి స్వీకరించవచ్చు నని తలంచరాదు. ఇది కేవలమూ అర్థవాదము. నాయకుడు అవశ్యముగా వర్ణింపబడవలసినదే, అని దీని భావము.

## నాయకగుణములు

కావ్యములో లోకోత్తరగుణోత్తర నాయకుని అవశ్యము వర్ణించాలి. ఆ నాయకగుణాలు ఈవిధముగా ఉన్నవి.

మహాకులీన తౌజ్వల్యం మహాభాగ్య ముదారతా,

తేజస్వితా విదగ్ధత్వం ధార్మికత్వాదయో గుణాః,

మహాకులీనత్వము, ఉజ్వలత, మహాభాగ్యము, ఔదార్యము, తేజస్విత్యము, వైదగ్ధ్యము, ధార్మికత్వము మొదలయినవి నాయకగుణములు. పూర్వతనులశాస్త్రానుసారముగా ఈ కొన్ని గుణాలు మాత్రము ఇట్లా నిర్దిష్టములయినవి. ప్రతాపరుద్రదేవుని గుణములు వాచామగోచరములు కదా! వీని ఉద్దేశక్రమానుసారముగా ఇక స్వరూపోదాహరణములను ప్రదర్శింతుము.

## ౧ మహాకులీనత

మహాకులీనతా నామ కులే మహతి సంభవః.

వంశశ్రవణము కలిగిన గొప్పకులములో జన్మించుట మహాకులీనత అనబడును. ఉదాహరణము

తాదృజ్మధ్యమలోకభాగ్యవిభవా దింద్రాదిబృందాంతైః

క్షోణ్యాం క్రిడితు మిచ్ఛుభి శ్చిరతరం సంప్రార్థితః పద్మభూః,

అత్యర్థేందుకులప్రశస్తి మస్యజ ద్యం కాకతీయాన్వయం

తస్మిం ర్సంప్రతి వీరరుద్రవపుషా జాగర్తి లక్ష్మీపతిః.

భూలోకభాగ్యవిభవము ధన్యము. ఇంద్రాదిదేవతలు భూమిపై విగరింప దలచి చాలాకాలము బ్రహ్మదేవుని సంప్రార్థనము చేసినారు. ఆ ప్రార్థనావశంవదు డయిన బ్రహ్మ కాకతీయాన్వయమును సృజించినాడు. ఆకాకతీయవర్షము సూర్యు

చంద్ర వంశవ్రత స్తిని అతిక్రమించి ఉన్నది అట్టి వంశములో ఇప్పుడు శ్రీలక్ష్మీపతి వీరరుద్రరూపాన ఉన్నాడు. భూలో కము సర్వాతిశాయి వైభవము కలిగి ఉన్న దనీ, కాకతీయ సకేంద్రులు దేవేంద్రాది సదృశు లనీ, దీనిలో గోచర ముపుతు న్నది. చంద్రసూర్యవంశాధిక మయిన కాకతీయ వంశములో వీరరుద్రుడు జన్మించినట్లు దీనిలో ప్రతిపాదించబడినందువలన మహాత్ములప్రసూతి ఉన్నది. కాబట్టి ప్రతాపరుద్రునిలో మహాకులీనత ఉన్నదని భావము.

### ౨ ఔజ్వల్యము

రూపసంపన్నదేహత్వ మౌజ్వల్యం పరికీర్త్యతే.

రూపసంపద కల దేహ ముండుట ఔజ్వల్య మని కీర్తింప బడుచున్నది. భూషణములు లేకపోయినా భూషితమువలె ఉండే ఆకారవిశేషానికి రూపమని వ్యవహారము. భూషణ ములు నాలుగు విధాలు. ఆవేధ్యములు, ఆరోప్యములు, నిక్షేప్యములు, బంధనీయములూ అని. కుండలములు ఆవేధ్య ములు. హారములు ఆరోప్యములు. నూపురములు నిక్షేప్య ములు. అంగదాదులు బంధనీయములు, అని గ్రహించాలి.

ఉదా:-

మురారే ర్యః పూర్వం జలనిధిసుతాయా ముదభవ

న్మహాదేవా జ్ఞాతః స పున రవసీభృద్దుహితరి,

సప్తష్మాక్ కామోఽయం జయతి జగతీభాగ్యవిభవైః

ప్రతాప శ్రీరుద్రః స్వయమితి మనీషా మృగదృశాం.

జలనిధిసుత అయిన శ్రీలక్ష్మీయందు మురారి అయిన శ్రీనిష్ణువువలన పూర్వము ఉత్పన్న మయినయూతడే ప్రకృ తము రాజకుమారికయందు మహాదేవు డను పేరు గల

మహారాజువలన జన్మించినాడు. మహాదేవుడు శివుడు. అవసర  
భృష్టుహిత పార్వతి. పార్వతీదేవియందు శివునివలన పుట్టిన  
వాడు అని వ్యంగ్యముగా భాసించుతున్న ఆర్థము. ఈ దేహ  
ధారి అయిన మన్మథుడు భూమిభాగ్యవిభవములచే స్వయ  
ముగా ప్రతాపశ్రీరుద్రుడై సర్వోత్కర్షగా ఉన్నాడని  
మృగనయనల అభిప్రాయము. పూర్వపు మన్మథుడే ఇప్పుడు  
ప్రతాపరుద్రుడయినాడని దీనిలో ఉత్పేక్షితము.  
మన్మథుడు రూపసంపద కలవాడు. అతడే ఈత డగుటవలన  
ప్రతాపరుద్రుడు కూడా రూపసంపన్న దేహుడు. ఈవిధముగా  
బౌద్ధవ్యసమన్వయమును గ్రహించాలి.

### ౩ మహాభాగ్యము

విక్వంభరాధిపత్యం యత్ త స్మహాభాగ్య ముచ్యతే.

సార్వభౌమత్వము ఉండుట మహాభాగ్య మనబడును.

ఉదా:-

సేవానమ్ర నరేంద్ర మౌళిలన ద్రక్షాంశు నీరాజితం

రాజ్యశ్రీ ప్రథమావతారపదవీ మారుహ్య సింహాసనం,

జ్ఞాతీం రక్షతి విక్రమై రనుపమైః ప్రత్యర్థిపుధీపతి

ద్వాపూలంఘన జాంఘికై ర్గణనిధిః శ్రీవీరరుద్రోన్మహా.

గుణనిధి అయిన వీరరుద్రభూపతి సింహాసనమును  
అధిష్టించి అనుపమవిక్రమములచే భూమిని రక్షించుచున్నాడు.  
ఆసింహాసనము ప్రతాపరుద్రునిసేవలో విసము అయిన  
రాజులశిరోభాగాల విలసింపుచున్న రత్నకరణాలచే నీరాజిత  
మవుతున్నది. రాజ్యలక్ష్మి ప్రథమముగా అవతరించడానిక  
మౌగిమై ఉన్నది. సింహాసనము రాజ్యలక్ష్మి ప్రథమచిహ్నము  
కదా! ప్రతాపరుద్రునిపరాక్రమము శత్రురాజుల శ్లాఘా

ల్లంఘనము చేయడములో జాంఘికము, జాంఘికము అంటే పిక్కబలము కలది అని అర్థము. ఉల్లంఘించేవారలకు పిక్కబలము కావాలి. ఇక్కడ ఆపదమువలన శీఘ్రగామి అనే అర్థాన్ని గ్రహించాలి. వీరరుద్రునివిక్రమసన్నిధానములో ఇతరులశ్లోఘులు లెక్కకు రావని భావము. ఈపద్యములో వీరరుద్రునకు శిష్టపరిపాలనము దుష్టనిగ్రహముల ద్వారా నిఖిలక్షోణీరక్షణము కలదని చెప్పబడినది. కాబట్టి మహాభాగ్యము.

### ౪. ఔదార్యము

య ద్విశ్రాణనతాచ్ఛిల్యం ఔదార్యం తన్నిగద్యతే.

దాన మిచ్చునట్టి స్వభావము కలిగి ఉండుట ఔదార్యమగును. ఉదాహరణకు ఆతనిధర్మము ఔదార్యము.

ఉదా:-

వదన్యో నాన్యోఽప్తి త్రిజగతి సమో రుద్రన్యవతేః

గుణశ్రేణీల్లాపా పిహిత హరిదీశాన యశసః,

సమంతా దుద్భూతై ర్ద్విరదమదగంధై స్సురభయః

క్రియంతే యద్విద్వజ్జన మణిగృహ ప్రాంగణభువః.

మూడు లోకాలలోనూ రుద్రన్యవతితో సమానుడయిన వదన్యుడు లేడు. ఆతడు దిక్పాలకుల యశస్సును తన గుణగణోత్కర్షచేత తిరస్కరించినాడు. మణిగృహాలను విద్యజ్ఞులకు ఆవాసభూములనుగా చేసినాడు. ఆవిద్వాంసులకు మదమత్తమత్తంగజాలను దానము చేసినాడు. అంతటా అతిశయించిన ఆ ద్విరదమదగంధములచేత మణిమయ భవనప్రాంగణ భూములు సురభితము లవుతున్నవి. ఈపద్యములో సమృద్ధివస్తువర్ణనము ఉన్నందువలన ఉదాత్తాలంకారము. ప్రతాప

రుద్రుని దానవైభవము దీనిలో వర్ణిత మయినది. కాబట్టి  
ఉదారతను సమన్వయించుకొనవచ్చును.

౫. తేజస్విత

జగత్ప్రకాశకత్వం యత్ తేజస్వితత్వం త దుచ్యతే.

జగమునంతనూ ప్రకాశింపచేయుట తేజస్విత్య మగును.  
తేజము—పరాక్రమము. తేజము కలవాడు తేజస్వి. వానిధర్మము  
తేజస్విత. ఉదా:—

సదా తేజోభానౌ స్ఫురతి జయినః కాకతివిధో  
రరిక్మేభృత్కాంతాచికురతిమిరాహంకృతిముషి,  
ప్రకాశవ్యత్పత్తి ర్భవతి జరదుద్దామతమసా  
మసూర్యంపశ్యానా మవధిగిరిపాశ్చాత్యదృషదాం.

జయశీలుడూ కాకతిదేవతోపాసకుడూ అయిన కాకతి  
విభునిప్రతాపభానుడు పగ లనకా రాత్రి అనకా నిత్యమూ  
ప్రకాశించుతూ ఉండగా, ఎన్నడూ సూర్యుని చూడని అవధి  
గిరికిపటమటివైపున ఉన్న పాషాణములకు కూడా ప్రకాశ  
జ్ఞానము కలుగుతున్నది. అక్కడ ఇదివరలో అంధకారము  
అతిశయించి ఉన్నది. ఎన్నడూ ప్రకాశము లేనందువలన  
అచటి తమస్సు ఘనీభూతమై ఉన్నది. ఇప్పుడీ ప్రతాపభాను  
ప్రసారమువలన అచటి అంతా చిన్నభిన్న మయినది. కాకతి  
రుద్రుని తేజోభానుడు శత్రురాజకౌతల చికురతిమిహంకార  
మును హరించు నని విశేషణార్థము. శత్రుభూపతులు భీకరవీర  
సంగ్రామములో ప్రతాపరుద్రునిచే హతు లయినారు.  
తత్కాంతలకు ప్రియవియోగము కలిగినది. కాగా వారలకు  
కేశసంస్కారము లేదు. చికురములు వెలవెలబారినవి. వాని  
గర్వము నిర్వాపిత మయిన దని భావము. దీనిలో ప్రతాప

రుద్రుని ప్రతాపనూర్యుడు అతివేలప్ర కాశము కలుగజేయు  
వాడు కావడమువలన లోకోత్తర మగు తేజస్వితను  
భావించాలి.

### ౬. వైదగ్యము

కృత్యవస్తువు చాతుర్యం వైదగ్యం పరికీర్త్యతే.

కర్తవ్యార్థములలోని ప్రయోగకౌశలము వైదగ్య మగును.  
విదగ్ధుడు — చతురుడు. అఘటమానములను ఘటించువాడు.  
వానిధర్మమువైదగ్యము. చేయదగిన కార్యములలోని చతుర  
త్వమే వైదగ్యము. ఉదా:—

చాతుర్యం కిము వర్ణ్యతే గుణనిధేః శ్రీవీరరుద్రప్రభోః?

యత్రాన్యోన్యవిరుద్ధయో రపి మహద్వాణీశ్రీయో రార్జవం,

కించాభ్యాం సదృశోపచారలితం తత్తాదృశై రుత్సవైః

నిస్సాపత్న్య మిమాం భువం స నృపతి ర్భతై దిశాం జిత్వరః.

గుణనిధి అయిన శ్రీవీరరుద్రప్రభువుచాతుర్యము వర్ణించ  
డానికి శక్యము కాదు. పరస్పరవిరుద్ధస్వభావములు కలిగిన  
లక్ష్మీసరస్వతులను ప్రతాపరుద్రుడు సముపార్జనముచేసినాడు.  
ఇంకా సర్వదిశాజయనస్వభావము కలిగిన ఈనృపతి ఈలక్ష్మీ  
సరస్వతులతో సమానముగా ఆయా స్వభావసముచితము  
లయిన సత్కారవిశేషాలవలన సంతసించిన భూమినికూడా  
ధరించుతున్నాడు. వాణీలక్ష్మీభూములలో ఏమాత్రమూ  
సవతిపోరు లేకుండునట్లుగా ఆయా విశేషాలతో కూడుకొనిన  
ఉత్సవములను ఆచరించుతున్నాడు. పరస్పరవిరుద్ధస్వభావము  
కలిగిన వీరలకు అన్యోన్యాయుర్రాగమును కలుగజేసే చాతు  
ర్యము వీరరుద్రునకు ఉన్నది. కాబట్టి వైదగ్యమును  
ఊహించాలి,

## నాయక ప్రకరణము

### ౭. ధార్మికత్వము

దర్శైకాయ త్తచి త్తత్వం ధార్మికత్వ ముదీర్యతే.

ముఖ్యముగా ధర్మములోనే ఆయత్త మయిన చిత్తము కలిగిఉండుట ధార్మికత్వ మగును. ధర్మమును ఆచరించే వాడు ధార్మికుడు. ఆతనిభావము ధార్మికత్వము. ఉదా:-

పరిహాసేఽప్యనాచిత్వం స్వప్నేఽప్యన్యవధూకధాం,

శత్రావ ప్యగుణారోపం కాకతీంద్రో న మృష్యతి.

కాకతీంద్రుడు పరిహాసములో నయినా అనాచిత్వమును సహించడు. స్వప్నములోనయినా పరవధూకధను సహింప జాలడు. శత్రువుపై అయినా టోపారోపమును మన్నించ లేడు. పరిహాసాదులలోకూడా అనాచిత్వాదికమును సహింపని కాకతీంద్రప్రతాపద్రునిధార్మికత్వము ప్రశంసనీయము. ఈచెప్పినవి నాయక గుణములు.

ఇప్పటికి మొదటగా ఉద్దిష్టము లయిన గుణములను నిరూపించడ మయినది. అక్కడ “ధార్మికత్వాదయో గుణాః” అని ఉన్నది. అందులోని ‘ఆది’పదమువలన మహామహిమత్వము పాండిత్యము మొదలయినవానిని గ్రహించాలి.

### ౮. మహామహిమత్వము

త స్మహామహిమత్వం స్యాద్వ్యా పున ర్దేవతాత్మతా,

దేవతాత్మత కలిగి ఉండుటను మహామహిమత్వమునుగా గ్రహించాలి. గొప్పసామర్థ్యము కలవాడు మహామహిముడు. ఆతనిధర్మము మహామహిమత్వము. ఉదా:-

కౌసల్యాఽసీ త్ప్రధమజననీ దేవకీ చ ద్వితీయా

విష్ణో ర్మాతా తదన్త మహితా ముమ్మడంబా తృతీయా,



య ప్రతాయాం రసుసతి రధూ ద్వాపరే శౌరి రాసీత్  
 బ్రాతుం జోషేం స జయతి కలౌ వీరరుద్రావతారః.

శ్రీవిష్ణువునకు కౌసల్యాదేవి ప్రథమ జనని అయినది. పిమ్మట దేవకీదేవి రెండవ తల్లి అయినది. తరువాత శౌరి యాడదగిన మున్నుడౌబాదేవి మూడవ నూత అయినది. ఏవిష్ణుదేవుడు త్రేతాయుగములో రఘుపతి అయినాడో ద్వాపరయుగములో శ్రీకృష్ణు డయినాడో ఆతడే కలియుగములో భూమిని రక్షించువానికి వీరరుద్రావతాడై సర్వోత్కర్షగా ఉన్నాడు. దీనిలో ప్రతాపరుద్రుడు విష్ణవతార మగుటవలన దేవతాత్మత ఉన్నది. అందువలన మహామహిమత్వలక్షణము సమన్విత మవుతున్నది.

### ౯. పాండిత్యము

సర్వవిద్యాధికత్వం యత్ పాండిత్యం త దుదాహృతం.

సర్వవిద్యలలో ఆధిక్యము కలిగిఉండుట పాండిత్య మని అనబడుతున్నది. వేదశాస్త్రాదిజ్యోజ్ఞానమునకు 'పండా' అని పేరు. పండాకలవాడు పండితుడు. పండితుని ధర్మము పాండిత్యము. ఆత్మసాక్షాత్కారము కలవాడు పండితుడని వేదాంతమర్్యాద. అది ఇక్కడ గ్రహింపబడదు. వేదాంత పండితుడు ప్రపంచవిముఖుడు. ఉదా:-

గోష్ఠీః పరిరోషయ స్పృధగణాః పక్షర్కసీసీమఖిః  
 సత్సాగ్యతహ్నాదర్శనచక్షైః సూక్తైః కపీ స్పృణయన్,   
 సంగీతోపనిషద్రహస్యపిఠనై రాతోద్యయోగ్యక్రమైః  
 ధన్వన్ సంపది వైజికాన్ విహరతే శ్రీకాకతీంద్రోన్మపః.

శ్రీకాకతీంద్రప్రభువుమహాసభలో పండితులు కవులు వైజికులూ మొదలయినవా రనేకు లున్నారు. షారల నంద

రినీ ప్రతాపరుద్రుడు స్వయముగా ఆయా విద్యవిశేషములచే  
సంతసింపచేస్తున్నాడు. న్యాయము, వైశేషికము - సాంఖ్యము  
యోగము - పూర్వమీమాంస ఉత్తరమీమాంస అనేవి  
షడ్దర్శనాలు. ఈ ఆరుదర్శనాలనూ విషయముగా చేసి  
కొంటున్న శాస్త్రవ్యాసంగాలచేత పండితమండలిని ప్రతాప  
రుద్రుడు సంతోషపెట్టుతాడు. సత్సారస్వతమార్గమును  
ప్రదర్శించడములో సమర్థము లయిన సూక్తములచే కవులను  
సంతసింపచేస్తాడు. సంగీతోపనిషద్రహస్యములను నూచించు  
నటువంటి చతుర్విధవాద్యోచితపరిపాటీవిధానములచే వైణి  
కులను ప్రీణింపచేస్తాడు. ఇట్లా శ్రీ వీరరుద్రుడు తన  
సభలో విహరించుతున్నాడు. దీనిలో వీరరుద్రునకు సర్వ  
విద్యాధిక్యము వర్ణింపబడినందువలన పాండిత్య మున్నది.  
“ధార్మికత్వాదయో గుణాః” అనేచోట ‘ఆది’ పదముచేత  
మహామహిమత్వము పాండిత్యము మొదలయిన వానిని  
గ్రహించాలని నిర్దిష్టము. అక్కడకూడా మొదలయినవి అని  
ఉండడమువలన దశరూపకాదిగ్రంథాలలో ప్రతిపాదించబడిన  
గుణాలనుకూడా పరిగ్రహించాలి. విగీతత్వము, మధురత్వము  
త్యాగము, దక్షత, ప్రియంవదత, రిక్తలోకత, శౌచము,  
వాగ్మిత, రూఢవంశత, స్థిరత, యువత్వము, బుద్ధ్యతానాహ  
స్మృతి ప్రజ్ఞా కలా మాన యుతిత్వము, శౌర్యము, చార్ధ్యము,  
తేజస్విత, శాస్త్రదృష్టి, ధార్మికత, అనేవి దశరూపకోక్తములు.  
వీనివీని స్వరూపాదికమును ఇతరస్థలాలన చూడాలి. ఈచెప్పి  
నవి స్త్రీలలోనూ పురుషులలోనూ ఉండవచ్చును. ఎవరివారిలో  
ఏయేగుణాలకు అవకాశము ఉంటుందో యథాసంభవముగా  
గ్రహించాలి. శోభ, విలాసము, మాధుర్యము, గాంభీర్యము,

ధైర్యము, స్థైర్యము, తేజస్విత, లాలిత్యము, బౌదార్యము, అనే ఈగుణాలు కేవలమూ పురుషమాత్రనియతములు. అని ఇతరగ్రంథాలలో ఉన్నవి, పీనిలో కొన్ని అయినా స్త్రీలలో ఉండకపోవు అని ఊహ కలుగుతున్నది. విస్తరభీతివలన ఆ యావిశేషాలను ఇక్కడ ఉపపాదించలేదు.

### నాయక స్వరూపవిరూపణము

ఇట్లా నాయగుణాలు నిరూపితము లయినవి. ఇక నాయక స్వరూపము.

యశఃప్రతాపసుభగో ధర్మకామార్ద్రతత్పరః.

ధురంధరో గుణాఢ్యశ్చ నాయకః పరికీర్తితః.

యశఃప్రతాపములచే మనోహరుడు, ధర్మకామార్ద్రతత్పరుడు, గుణాఢ్యుడూ అగువాడు నాయకు డని చెప్పబడుచున్నాడు. యోగ్యమయిన ప్రభ్యాతికి యశస్సు అని పేరు. ద్రవ్యకోశసంపాదనమున యోగ్యుడండధారణమువలనా కలిగే తేజస్సునకు ప్రభ్యాతి అని పేరు. గుణములు సాధారణములు అసాధారణములూ అని రెండు రకాలు. పూర్వము చెప్పిన మహాకులీనత్వాదులు సాధారణగుణాలు. శోభావిలాసాది పౌరుషగుణములు అసాధారణాలు. ఈ సాధారణసాధారణగుణాలతో పరిపూర్ణుడయినవాడు గుణాఢ్యు డనబడును. ఈగుణాఢ్యత్వమే నాయక సామాన్యలక్షణము. “నయతి ప్రాప్నోతీతి నాయకః” అని నాయకిపదవ్యుత్పత్తి. ప్రబంధములో తనవృత్తిమును వ్యాపింపచేయువాడు అని భావము. ప్రబంధముసంతనూ వ్యాపించి ఉండేవాడు నాయకుడు అని తాత్పర్యము. ఇంకా ప్రబంధములోని ఘరానికి నాయకుడు

అధికారి. ప్రధానఫలస్వామ్యమునాయకురకె ఉంటుంది. కాగా గుణాభ్యుత్పన్నము ప్రబంధవ్యాపిత్యము ఫలస్వామిత్వము కలవాడు నాయకుడు అని పర్యవసితార్థము. “గుణాభ్యుత్పన్న” అనే స్థలాన ఉన్న ‘చ’ కారమువలన ఈ అర్థమును గ్రహించవచ్చును. నాయకుడు ఉత్తముడు మధ్యముడు అధిముడూ అని మూడు విధాలు. ఈచెప్పిన సకలగుణసంపన్నుడూ, ప్రబంధవ్యాపిత్యఫలశిరస్కవ్యాపారుడూ అగువాడు ఉత్తమనాయకుడు. కొన్ని గుణాలు లేకపోతే మధ్యమనాయకుడు. బహుగుణహీనుడు అధమనాయకుడు.

నాయకగుణాలుచెప్పేకారికలో యశఃప్రతాపసుభగత్వము ధర్మకామార్థతత్పరత్వము ధురంధరత్వము అనేవి గుణాభ్యుత్పదముచేత సంగృహీతము లవుతూనే ఉన్నవి. అయినా మల్లావేరుగా చెప్పడము వ్యర్థమే అని తోచవచ్చును కాని ఉత్తమమధ్యమాధమ నాయకు లందఱులూ ఈచెప్పిన గుణాలు అవశ్యముగా ఉండా లని పునరుపాదానతాత్పర్యము. ఈ యశఃప్రతాపసుభగత్వాదులు ఉన్నట్లయితే నాయకత్వానికి హాని లేదు. గుణాభ్యుత్పదమువలన సామాన్యగుణాలు ఉండితీరా లని నిర్దిష్ట మవుతున్నది. అందులూనూ ఈచెప్పిన యశఃప్రతాపసుభగత్వాది విశేషగుణాలు అవశ్యముగా ఉండాలి అని బోధించడానికై పైకారిక అంతా అవశ్యక మవుతున్నది.

నాయకుడు యశఃప్రతాపసుభగు డగుటకు ఉదా:—

భక్తాబింబసముచ్చితాం త్రిభువన ప్రైశావపత్రక్రియం  
 చత్తై కాకతిదీపచద్రస్యపలేః స్పృహం యుగోమండలం,  
 ఛాయేవాన్య నభస్థలీ త్రిభువనర్యామేయ మూరోక్యతే  
 తన్మన్యే నియమం ప్రతాపతపన స్తుస్యోపరి ద్యోతతే.

కాక తివీరరుద్రుని సమతిశయితమయిన యశోమండలము ధర్మాలంబనమువలన చక్కగా పైకి ఎత్తబడిన స్వర్గమర్త్య పాతాళలోకముల ఏకాతపత్రశోభను ధరించుతున్నది. నల్ల కలువలవలె నల్లగా ఉన్న ఈ నభస్థలము ఆ ఆతపత్రచ్ఛాయ మాదిరిగా కన్పడుతున్నది. కాబట్టి ఈ ఆతపత్రముమీద ప్రతాపతపనుడు ప్రకాశించుతున్నాడని నేను నిశ్చయముగా తలుస్తున్నాను. ప్రతాపరుద్రునికీర్తి త్రిభువనాలనూ ఉల్లంఘించి ఉన్నది. అటుపైనకూడా ప్రతాపము ప్రకాశించుతున్నది. సూర్యాదులు చిత్రాధఃఖచిత మణిగణాలవలె ఉన్నారు. ఈతని కీర్తి ప్రతాపములు చంద్ర సూర్యాధిక్యములు. అని వ్యంగ్యము, సమన్వయము సులభము.

ధర్మ కామార్థతత్పరత్వమునకు ఉదా:-

ధర్మార్థ ఇవ పూర్ణశ్రీ రహో ధర్మ ఇవ స్థితః

కామ స్తా విప తౌ కామ ఇవ రుద్రన రేశ్వరే.

రుద్రన రేశ్వరునియందు ధర్మము అర్థమువలె పూర్ణ శ్రీకమై ఉన్నది. అర్థము ధర్మమువలె పూర్ణశోభతో ఉన్నది. కామము ధర్మార్థములవలె ఉన్నది. ధర్మార్థములు కామమువలె ఉన్నవి. దీనిలో ధర్మార్థ కామములు మూడూ పరస్పరమూ సదృశములై ఉన్నవి. వానిలో ఏమాత్రమూ తారతమ్యము లేదు. అని గోచర మవుతున్నది. ప్రతాపరుద్రుడు మూడింటిలోనూ సమభావము కలిగి ఉన్నాడని భావము.

ధురంధరత్వమునకు ఉదా:-

గాయంతీ యమోదతే నిజవధూ శ్శేషః శిరఃకంపనైః

లక్ష్మీం ప్రీతయతేద్యౌ కచ్ఛపవతి ర్వక్షఃస్థలీదర్శనాత్,

దిజ్ఞాగాళ్ళ కరేణుకాకుచ సుపాకుర్వం త్యనువ్రజ్యయా

దోష్టా కాకతివీరరుద్రస్యపతౌ విశ్వంభరాం బిభ్రతి.

వీరరుద్రస్యపతి చాహువుచే విశ్వంభరను రక్షించువాడు కాగా ఆదిశేషునకు, ఆదికూర్మమునకూ, దిగ్గజాలకూ భూభరణభారము తగ్గినది. శేషుడు గానముచేస్తూ ఉన్నతన భార్యలను శిరఃకంపనాలతో అభినందించుతున్నాడు. శేషాంగ నలు తమ భర్తృ భారావతరణ సంతోషభరాన వీరరుద్రుని కీర్తిని గానించుతున్నాడు. శేషుడు ఇదివరలో శిరస్సుపై భారము ఉండడమువలన కంపనము చేయడానికి వీలు కలుగలేదు. ఇప్పుడా భారము లేదు. కచ్చపపతి (ఆది కూర్మము) ఆలింగనానికై వక్షఃస్థలీదర్శనమున లక్ష్మీదేవిని ప్రీణింపచేస్తున్నాడు. ఇదివరలో భారాతిశయమువలన ఉరమును చూపడానికి అవకాశము లేదు. లక్ష్మీకూడా ఆలింగన విధురగా ఉండేది. దిగ్గజాలు అనువ్రజనముతో తమ కరేణుకా దుఃఖమును పోగొట్టుతున్నవి. ఇదివరలో నిత్యమూ భూభరణవ్యగ్రములై ఉండడమువలన రమణానికై వెళ్ళడానికి అవకాశము లేదు. ఇప్పుడు రతిమనస్కములై విప్రలంభవ్యధా ఖన్నత కలిగిన ఆడవనుగులను అనుసరించుతున్నవి. శేషాదులు భూమిని వహించుతారు. కచ్చపపతి శేషాదులను వహించుతాడు. శేషాదిభరణీయ విశ్వంభరను వీరరుద్రుడు భుజాన భరించుతున్నాడువలన ధురంధరత్వమును ఊహించాలి.

గుణాధ్యత్వమునకు ఉదా:-

ముఖై స్సహస్రేణ ఫణి వదేచ్ఛేత్ కరై స్సహస్రేణ లిఖే ద్వివస్వాక్, నేత్రై స్సహస్రేణ హరిశ్చ పశ్యేత్ స్థానే గుణా న్కాకతివీరభర్తుః.

కాకటివీరప్రభువుగుణాలను అదిశేషుడు ముఖసహస్రసాన పలికేటట్లుయితే, సూర్యుడు కరసహస్రముతో లిఖించేటట్లు యితే, దేవేంద్రుడు నేత్రసహస్రముతో చూచేటట్లుయితే, సమజసముగా ఉంటాది. ఒకడు పలుకుట, వేరొకడు వ్రాయుట, ఇంకొకడు చూచుట, అనే సరసత దీనిలో ఉన్నది. శేషాదులే ఆయాకర్మలలో సమగ్ధులు. వీరరుద్రుని గుణాలు ఆసంఖ్యేయముగా ఉన్నవికదా! సమన్వయము స్పష్టము.

### నాయకవిశేషములు

ధీరోదాత్తాది నాయకులు నలుగురు. వీరు సర్వరససాధారణులు. వీరే శృంగారాశ్రయముగా ఉన్నప్పుడు అనుకూలానిభేదమున నాలుగు నాలుగు భేదములు కలవా రవుతారు. కాగా షోడశభేదములు సిద్ధింపను. వీరికి ఉత్తమ మధ్యమా ధమ భేదము ఉన్నది. అప్పుడు రూ భేదాలు. ఇంకా ఈ విషయములో భేదప్రభేదాలను ఇతరగ్రంథాలలో గ్రహించాలి.

ఉదాత్త ఉద్ధతత్వైవ లలిత శ్చాస్త ఇత్యపి,

ధీరపూర్వా ఇమే పూర్వై శ్చత్వరో నాయకాః స్మృతాః ,

ధీరశబ్దము పూర్వమందున్న ఉదాత్తో ద్ధత లలిత శ్చాన్తు అనే నాయకులు నలుగురు అని పూర్వులు స్మరించుతున్నారు. కాగా ధీరోదాత్తుడు ధీరోద్ధతుడు ధీరలలితుడు ధీరశాన్తుడూ అని నాయకులు నలుగురు. అని భావము. వీరు నలుగురూ సర్వరససాధారణులు.

ఈ నాయకులలోని ఉదాత్తత్వము ఉద్ధతత్వము లలితత్వము శాంతత్వము అనేవి జాతివాచకాలు కావు. ఒకేగోపులో ఉండే వత్సత్వ వృషభత్వ మహిషత్వాల మాదిరిగా

అవస్థావాచకములె. మహావీరచరితాదిగ్రంథాలలో భవభూతి మొదలయిన మహాకవులు ఒకేనాయకునకు ఈ నాలుగు భేదాలనూ నిరూపించాడు. ఉదాత్తత్వాదులు జాతివాచకములె అయితే ఆవిధముగా భేదచతుష్టయమును చెప్పడము అసంగత మవుతుంది. జాతి అనపాయి. అది ఒకప్పుడు ఉండి కేరొకప్పుడు పోయేది కాదు. గోవులోని గోత్వము జాతి. అది గోవ్యక్తి ఉన్నంతవరకూ గోవులో ఉంటుంది. మరణాంతము ఉంటుం దన్నమాట. మధ్యలో మారదు. అట్లాగే ఉదాత్తత్వాదులూనూ క్షావాలి కదా ! ఒకప్రబంధములో ఒకనికి మొదట ఉదాత్తత్వమును చెప్పేటట్లయితే ఆప్రబంధాంతము ఆతనికి ఉదాత్తత్వమునే చెప్పాలి. కాని అట్లా లేదు. షరశురాముడు ఉన్నాత్ముడుగా ఉద్ధతుడుగా శ్వాతుడుగా కూడా నిరూపితు డయినాడు. అది అసంగతమే కావలసివస్తుంది. కాబట్టి అవి వత్సత్వాదులవలె అవస్థావాచకములని గ్రహించాలి. ఈవిషయము దశరూపకములో నిరూపిత మయింది. ఇది తగిన ప్రసంగము కాబట్టి ఇక్కడ కూడా అనూదితము. ఈ ధీరోదాత్తాదుల స్వరూపోదాహరణము లను ఈవిధముగా గ్రహించాలి.

### ధీరోదాత్తుడు

మహాసత్వోఽతిగంభీరః కృపావా నవికత్తనః

ప్రతాపరుద్రవ ధీరో ధీరోదా త్త స్స సమృతః.

మహాసత్త్వము అతిగంభీరుడు దయాసహితుడు ఆత్మశ్లోఘా షరత్వము లేనివాడూ ప్రతాపరుద్రునివలె ధీరు డయినవాడూ ధీరోదాత్తు డగును. క్రోధాదులు ఎంతగా కలిగినా అతనిరణము అవశము కాకుండా ఉండడమును మహాసత్వత



అంటారు. మహాసత్వజ్ఞుడే ధీరుడని కొందరిభావము. ఇక్కడ ధీరమహాసత్వపదాలకు పునరుక్తి లేకుండా ఉండడానికై ధీరుడంటే తన ప్రయత్నమునుండి చలింపనివాడు స్థిరుడు శాస్త్రైక చక్షువు అనే అర్థమాను గ్రహించాలి. ఎంతగాచిత్తవికారము కలుగుతున్నప్పటికి నిభాళించుకొని సావప్యంభముగా ఉండే వాడు గంభీరుడు. ఇతరులదుఃఖాలను పొగొట్టాలని తలచే వాడు దయాసహితుడు. ఇతరపదార్థాలు స్పష్టమే, సర్వోత్కర్షగా ఉండడము బౌద్ధాత్మ్యమని ఫలితార్థము. ఈలక్షణములో కొన్ని సామాన్యగుణాలు ఉన్నవి. విశేషలక్షణములో సామాన్యగుణాలను చెప్ప నవసరము లేదు. అయినా అవి ఆవశ్యకములు, అని సూచించడానికై ఉపాదానము ఆవశ్యకమే ఉదా:-

సందిగ్ధే కృపయా మృదుః క్షణ మరీక హస్తం చృతాసిః పురః  
శౌర్యశ్రీప్రణయప్రశంసిషు నమద్భూర్న ర్లజ్జితే వందిషు,  
ఆకారాః సుఖరోషహర్షవికునా న్వక్త్రేన ధత్తే మనాక్  
త్రైలోక్యతిశయాశక్తిర్తిసుభగ శ్శీవీర రుద్రో నృపః.

మూడు లోకాలనూ అతిశయించే స్వభావము కలిగిన కీర్తిచే మనోహరుడయిన వీరరుద్రభూపతి యుద్ధభూమిలో ఎవరూ శాత్రువులను తునుమాడడానికి ఖడ్గమును ధరించి కూడా కృపామృదులహృదయుడై క్షణకాలము సందేహించుతాడు. స్తోత్రపాఠకులు తన శౌర్యశ్రీప్రణయమును ప్రశంసించేటప్పుడు సత్యభూవీరాసుడై లజ్జపడుతాడు. సుఖరోషహర్షాలను నూచించే ఆకారములను కొంచెముగా నయినా ముఖాన ధరించడు. దీనిలో ఉదాత్తలక్షణ సమన్వయము స్పష్టము. ఇక్కడ నాయకునకు స్థైర్యము ధార్మికత్వము కీర్తి సుభగ

త్వమూ అనే సాధారణగుణాలు కృపా దివిశేషగుణాలూ నిర్దిష్టము లయినవి.

### ధీరోద్ధతుడు

దర్పమాత్సర్యభూయిష్టః చండవృత్తి ర్వికత్థనః  
మాయావీ సులభక్రోధః స ధీరోద్ధత ఉచ్యతే.

దర్పమాత్సర్యములు అధిఃముగా కలవాడూ రాద్రుడూ ఆత్మశ్లోభూపరుడూ మంత్రాదిబలముచేత లేనివస్తువులను చూపించే మాయావీ వంచకుడు సులభకోపుడూ అయినవాడు ధీరోద్ధతుడవుతాడు. ఉదా:-

రే! రే! ఘోర్హర! జర్హరోఽసి నమరే, లంపాక! కిం కం పసే?  
వంగ! త్వంగసి కిం? ముఖా బలరజఃకాణోఽసి కిం కోంకణ?  
బాణ! ప్రాణపరాయణో భవ మహారాష్ట్రా! పరాష్ట్రోఽస్యహి  
యోద్ధారో వయ మి త్యరీ నధిభవం త్యంద్రక్షమాభృద్భటాః

ఆంధ్రభూమి పతిభటులు మేమె యోద్ధలము అని శత్రువులను నానావిధాల అభిభవించుతున్నారు. వారితిరస్కార వాక్యములు ఈవిధాన ఉన్నవి. ఓరోరీ! ఘోర్హర! జర్హరుడ వయినావు. ఓరీ! లంపాకా! యుద్ధములో కంపించుతావేమి? ఓరీ! వంగదేశీయా! కంపించుతున్నావే! ఓరోరీ! కోంకణా! వ్యర్థముగా బలపరాగాంధుడ వయినావు. ఓరీ! బాణా! ప్రాణరక్షణ పరాయణుడవు కమ్ము. ఓరీ! మహారాష్ట్రా! సీరాష్ట్రము నీకు కాకుండా పోయినదిలే! దీనిలో భటుల ఆత్మశ్లోభు దర్పమాత్సర్యాదులూ స్పష్టములు.

### ధీరలలితుడు

నిశ్చింతో ధీరలలితః కలాప క్షః సుఖై కభూః

చింతావిరహితుడూ నృత్యగీతానకళలయం దాసక్తుడు నిత్యమూ భోగప్రవణుడూ అగువాడు ధీరలలితుడు. ఈతని ఆకారము సుకుమారము. ఉదా:-

శౌర్యోష్ణా నిరపగ్రహః ప్రతిన్మపా స్సర్వైఃపి నమ్రాకృతాః  
పాతివ్రత్యముపైతి భూ రియ మయం నాథ స్వయంభూ శ్శివః  
ధీరోఽయం యువరాజ ఏవ వహతి శ్రీవీరరుద్రో ధురం  
సర్వా మి త్యనుమోదతే ప్రతికలం శ్రీకాకతీంద్రో సృపః.

వీరరుద్రకులజ్యేష్ఠుడయిన శ్రీ కాకతీంద్రనృపుడు నిరతమూ ఆమోదమును అనుభవించుతున్నాడు. ఆతని అభిప్రాయము ఈవిధముగా ఉన్నది. ప్రతాపరుద్రుని శౌర్యాతిశయము అడ్డు లేనిదై ఉన్నది. శత్రునృపతులందరూ నమ్రాకృతులయినారు. ఈభూమి పాతివ్రత్యమును పొందుతున్నది. ఈ స్వయంభూశివుడు లోకాధినాథుడై ఉన్నాడు. యువరాజయిన శ్రీవీరరుద్రుడు ధీరుడు. ఆతడే ఈభారము నంతనూ వహించుతున్నాడు. ఇంకా కావలసినది ఏమి? ఈవిధముగా వీరరుద్రకులజ్యేష్ఠుని లాలిత్యమును ఊహించాలి.

ధీరశాంతుడు

ధీర శ్శాన్తః ప్రసన్నాత్మా ధీరశాంతో ద్విజాదికః

ధీరుడు శాంతుడు ప్రసన్నమనసుగూడా అయినవాడు ధీరశాంతుడనే నాయకుడు. చక్కని వివేచనాపటిమ కలిగి క్లేశములను సహించేవాడై శ్రమప్రధానుడై హృష్టాంతః కరణుడై ఉండేవాడే ధీరశాంతుడు. ధీరశాంతుడయ్యేవాడు బ్రాహ్మణుడుకాని వైశ్యుడుకాని కావాలి. తదితరులు ధీరశాంతులు కాదగురు, అనే నిషేధమును ఇక్కడ గ్రహించాలి. ధీరత్వ శాంతత్వాదులు ఉన్నప్పటికీ క్షుత్రియులకు ధీరలలి

తత్వమే. సామాన్యగుణయుక్తులయిన ద్విజాదులు ధీరశాంతులవుతారని కొందరిభావము. ఉదా:-

పీఠం దుద్రన్మపాలరత్న మభితః ప్రాప్తోదయం మోదతే  
సంఖ్యావద్గణ ఏష పూషణ మివ ప్రత్యగ్ర మజ్ఞాకరః  
ఉస్మీలత్కమలావిహారవసతి హృత్వా వికాపై ర్నిజైః  
విశ్వామోద ముదంచయ న్నవిరతం దోషావసానోత్సుకః

ఈ పద్యానికి రెండు డర్థాలున్నవి. వానిలో మొదటిఅర్థము ఈ పండితమండలి అంతటా అభ్యుదయము పొందిన నూతనుడగు వీరదుద్రన్మపాలరత్నమును చూచి తామరకొలను సూర్యుని చూచి అనుమోదించినట్లుగా అనుమోదించుచున్నది. సముల్లసించుచున్న శ్రీలక్ష్మీదేవికి విహారవసతి అయినది. తమ ఉత్సవాదివికాసములచే నిత్యమూ ప్రపంచామోదమును అతిశయింపజేస్తున్నది. తమయందు దోషాలు లేనందువలన ఉత్సుకమై ఉన్నది. ఇటువంటి ఈ అర్థములోనే బ్రాహ్మణుల ధీరశాంతత్వమును ఊహించాలి.

“పూషణ మివ అజ్ఞాకరః” తామరకొలను సూర్యునివలె అని ఉపమాంకారము. అక్కడ సరః సూర్యపక్షములో భావమును ఈవిధముగా గ్రహించాలి. సూర్యుడు అంతటా ఉదయము పొంది ఉన్నాడు. నూతనుడు. సూర్యోదయములో అజ్ఞాకరము (సరస్సు) వికసించుకమలాలకు విహారవసతి అయినది. స్వీయవికాసములచే నిత్యమూ ప్రపంచానికి పరిమళభాగ్యమును అతిశయితము చేస్తున్నది. రాత్రి గడిచి పోవడముచేత ఉత్సుకమై ఉన్నది, అని,

శృంగారనాయకులు

ధీరోదాత్తాదులు సర్వరససాధారణులు. కేవలమూ శృంగారరసానికి అసాధారణులయిన నాయకులు ఇక్కడ నిరూపింపబడుతున్నారు. ధీరోదాత్తాద్యుదాహరణములను చూచినట్లయితే వారు ఒక్కొక్క రసానికె అసాధారణులుగా కన్పడుతున్నారు. ధీరోదాత్తుడు వీరానికి ధీరోద్ధతుడు రాద్రానికి, ధీరలలితుడు శృంగారరసానికి, ధీరశాంతుడు శాంతరసానికి, సంబంధించినట్లుగా ఉన్నది. వారు సర్వరససాధారణులై అయినా వారివారి విశేషలక్షణానుసారముగా ఉదాహరణములు ఆవిధముగా ప్రదర్శింపబడిన వని గ్రహించాలి. శృంగారరసము విషయముగా కల నాయకులు నలుగురున్నారు. అనుకూలుడు దక్షిణుడు ధృష్టుడు శత్రుడూ అని వారి పేర్లు. వీరిస్వరూపోదాహరణములను ఈ విధముగా తెలియవచ్చును.

ఏకాయత్తోఽనుకూః స్యాత్తుల్యోనేకత్ర దక్షిణః

వ్యక్తగా గతభీ ర్భృష్టః గూఢవిప్రియకృ చ్చటః.

ఒకే నాయకయందు అనురక్తుడై ఉండేవాడు అనుకూలుడు. అనేకనాయకలందు సమానముగా ఉండేవాడు దక్షిణుడు. అపరాధము వ్యక్త మయినా భయము లేనివాడు ధృష్టుడు. గూఢముగా అపరాధము చేసేవాడు శత్రుడు.

అనుకూలుడు

అనేక నాయకి లున్నప్పటికీ గుణోత్తర అయిన ఒకే నాయకయందు విశేషముగా అనురక్తు డగువాడు అనుకూల నాయకుడు. విద్యానాథుడు ఈ అభిప్రాయానుసారముగానే ఉదాహరణ మిస్తున్నాడు. శ్రీరామానులవలె ఏకజాని అయిన వాడే అనుకూలు డని తొందరిభావము. ఉదా:-

కిం నామాచరితం తపః సఖి! భూవా యస్యాః పతి క్రియతే  
 పీరో రుద్రన్యపః క్వ తత్పుచరితం ? తస్య వ్రియా స్యాం యతః,  
 జానే మానిని ! మా విషీద పురతః ప్రఖ్యాప్య నామ స్థిరాం,  
 త్వాం రత్నాకరమేఖలాం ర్వయి సదా సక్తం విహస్యే నృపం.

ఈ శ్లోకములో పూర్వార్థము నాయకావాక్యము. ఉత్త  
 రార్థము సఖివాక్యము. సఖి ! భూమి అనునామె ఏమి తపస్సు  
 చేసినదోకదా ? ఆమెపతిని అందరూ “వీరుడు రుద్రన్యపతి”  
 అని గానముచేస్తున్నారు. ఆభూమినుచరితము ఎక్కడిదో !  
 నేను ఆవీరరుద్రన్యపతికి ఎట్లా ప్రియురాలను కాగలుగుతానో  
 కదా ! ఏ సుచరితమును ఆచరించితే అతడు ప్రియు డవు  
 తాడో ! (ఇటుపైన సఖి చెప్పుతున్నది) చెలీ ! నాయకఘటనో  
 పాయమును నేను ఎరుగుదునులే. ఓమానినీ ! విషాదపడ  
 వద్దు. నిన్ను ఆతనిఎదుట ప్రఖ్యాపించుతాను. ఈమె స్థిర  
 రత్నాకరమేఖల. అని చెప్పుతాను. నీపైన నృపుడు సదా  
 ఆసక్తుడు అయ్యేటట్లు చేస్తాను. నీయందు ఆతనికి అనురాగము  
 కలగజానికై నీసపత్నీనామసామ్యముతో నిన్ను ప్రకటము  
 చేస్తాను. ఆతడు నీమీద అనురాగి అవుతాడు. ఈపద్య  
 ములో ప్రతాపరుద్రునకు భూమిపైన విశేషానురాగము ఉన్న  
 దని వ్యక్త మవుతున్నది. వధువు స్థిర రత్నాకరమేఖల అని  
 భూమినామగ్రహణమున స్నేహము ప్రఖ్యాపిత మవుతు  
 న్నది. స్థిరముగా ఉండేది స్థిర. భూమి స్థిరముగా ఉండేది  
 కాబట్టి స్థిర. స్థిరానురాగము కలవ్యక్తినికూడా స్థిర అనవచ్చు.  
 అందువలన నాయికకూడా స్థిర. రత్నాకరములు - సముద్ర  
 ములు మేఖల - మొలనూలు, సముద్రములు మొలనూలుగా  
 కలది భూమి. రత్నములకు ఆకర ఘయిన మేఖల కల

యువతి రత్నాకరమేఖల. దీనిలో నాయక రత్నాకరమేఖల. పైలక్షణానుసారముగా అనేకనాయక లున్నప్పటికీ నాయకుడు భూమిపై విశేషానురాగము కలవాడుగా వర్ణింపబడినందువలన అనుకూలత ఉన్నది.

దక్షిణుడు

అనేకనాయకలందు వైషమ్యము లేకుండా స్నేహముతో అనువర్తనము చేసే నాయకుడు దక్షిణుడవుతాడు. ఇక్కడ ఈవిషయమును తెలియవలసిఉన్నది. ఒకయువతి అనేకపురుషులందు ఆసక్తురాలై ఉన్నట్లయితే రసాభాస అవుతుంది. దని రసప్రకరణములో చెప్పబడనున్నది. బహుసక్తి ఉన్నప్పుడు సమానానురాగఫలము కలుగదు. విభావాదుల పరిపూర్తి ఉండదు. అప్పుడు రసీభావము సిద్ధము కాదు. యువతికి బహుసక్తి ఉంటే రసాభాస అయినట్లు పురుషునకు అనేకానురాగము ఉన్నట్లయితే రసాభాసమే ఉండాలికదా? ఈవిధముగానే కొందరు అంగీకరించుతున్నారు. అప్పుడు దక్షిణనాయకానురాగములో రసత్వము ఉండదు. అదికూడా ఆభాసమే అవుతుంది. కాగా రసనాయకులలో దక్షిణనాయకుని చెప్పడము అసంగతమే అవుతుందే! అతనిని రసాభాసనాయకుని గనె పరిగణించాలికదా? రసనాయకునిగా చెప్పడము ఎట్లా ఉపపన్నమవుతుంది? అని శంక.

సమాధానము— దక్షిణనాయకునకు ఒకేనాయకయందు గాఢానురాగము ఉంటుంది. ఇతరనాయకలలో అట్లా కాదు. ఒకనాయకపైన మధ్యమానురాగము. వేరొకనాయకపై మందానురాగము. ఇట్లాగే అనురాగము ఉండడములో తరతమభావము నిశ్చితము. “తుల్యైకేకత్ర దక్షిణః” అనే

నక్షీణలక్షణములో సమానానురాగవత్త్వము ప్రతిపాదింపబడెడములేదు. అక్కడ సమానానువర్తనము మాత్రమే ఏవశ్యితము. “ఈతడు నాయందే అనురక్తుడు. నాయందే అనురక్తుడు” అని ఆయానాయికలు భావించేటట్లుగా స్నేహానురక్తి అయ్యేవాడే దక్షిణుడవుతాడు. ఈఅనువర్తనము కపటసాధాన మని శతసామ్యమును ఊహించరాదు. ఈస్నేహానువర్తనములో విప్రియకారిత్యము ఏమీ లేదు. తత్తన్నాయుకాసమక్షస్నేహానువర్తనములో అనురాగోద్రిక్తహృదయముతోనే ఆతడు ఉంటాడు. అందువలననే విభావాదులపరిపూర్తికి ఏమాత్రమూ హాని లేదు. రసత్వానికేమీ భంగములేదు. రసాభాసతకు ప్రసక్తి లేదు. కాబట్టి దక్షిణుడు రసరాయకుడే.

యవతికూడా బహుపురుషులందు సమానానువర్తిని అయి పట్లయితే రసాభాసతాప్రసక్తి ఉండదుకదా ! అని శంకించుచును. కాని అది ఉచితము కాదు. స్త్రీ పురుషుని తరతమకావాన పరీక్షించగలదు. అప్పుడు ఒకనియందే దృఢానుబద్ధమవుతుంది. తదితరులలోనిప్పేమి కపటప్రవృత్తిని మాత్రమే ప్రదర్శించుతుంది కాని అనురాగమయప్రవృత్తిని చూపలేదు. అందువలన విభావాదులపుష్కలత ఏర్పడదు. కాబట్టి రసాభాసమే అవుతుంది. దీనిలోని విషయవివేకమును కామరాస్త్రాదులలో విశదముగా గ్రహించవలసిందేకాని అప్రస్తతమై నిక్కడే ఉపసాదింపము. ఉదా:-

నర్మోత్తేవ నిమంత్రితా స్మరకలాకేళిః కాచి నృయా  
సాకూతేన విలోకనేన హృదయం కప్యేచి దావిష్యభృతం



కస్యాశ్చి త్ప్రహితః ప్రసాధనవిధిః దూతీకరేణ ర్వ వా  
గంతా స్మీ త్యనుచింతయైవ నృపతే రాసీ త్ప్రభాతా నిశా,

స్మరకళాక్రీడలవిషయమై ఒకనాయికను నర్మోక్తితో  
నిమంత్రించినాను. సాకూతవిలోకనముతో వేరొకనాయికకు  
నాహృదయాభిలాషమును ఆవిష్కరించినాను. దూతీహస్త  
ముతో మరి ఒకనాయికకు స్రక్చందనాభరణాది ప్రసాధన  
విధిని పంపినాను. ఇప్పుడు ఎక్కడకు వెళ్ళవలెనో? అనే అను  
చింతనమువలన నృపాలకునకు రాత్రి తెల్లవారినది. దీనిలో  
నాయకునకు ముగ్గురునాయికలందూ అనురాగప్రవృత్తి సమ  
ముగా ఉన్నది కాబట్టి దక్షిణతను ఊహించాలి.

ఈ ఉదాహరణములో నాయకునకు సమానుభూతి లేదు.  
అందుకొరకై వేరొక ఉదా:-

వాణీం ముఖేన నేత్రాభ్యాం శ్రియం దోష్టాచ మేదిసిం,  
మానయం స్తుల్యతాం ధత్తే తాసు రుద్రనరేశ్వరః.

ముఖమున వాణీదేవిని నేత్రముల శ్రీదేవిని, భుజమున  
భూదేవిని, సమ్మానించుతూ రుద్రనరేశ్వరుడు వాణీ శ్రీ  
భూములందు సామ్యమును వహించుతున్నాడు. సమన్వయము  
స్పష్టము.

పూర్వోదాహరణములోకూడా వ్యంగ్యముగా వాణీ లక్ష్మీ  
వసుంధరలు నూచింపబడినారు. దీనిలో వాచ్యముగా చెప్ప  
బడినారు దానిలో అనువృత్తినూచక సర్వోక్త్యాదులు  
వాచ్యము లయినవి. దీనిలో ముఖాదిపదములచే వ్యంగ్యము  
లయినవి. ఉదాహరణద్వయములోని వాణీ శ్రీ వసుంధరలు  
వీరరుద్రునకు నాయికలు కాడకదా! దాక్షిణ్య మెట్లు?  
అని శంకింప నక్కరలేదు. వాణ్యాదిపదాలలోని స్త్రీలింగ

సరసతవలన ఆయానామములు కల నాయకలు గోచర మవుతున్నారు. తదభేదమును ప్రకృతములో గ్రహించినట్లయితే శృంగారనాయకత్వభంగ ప్రసంగములేదు.

### ధృష్టుడు

ప్రకృతనాయకను విడిచి నాయకాంతరసంబంధములో కలిగిన ఉపభోగచిహ్నాలవలన నాయకుని అపరాధము స్పష్టమయి నప్పటికీ ప్రకృతనాయకాసన్నిధానములో భీతి ఏమాత్రము లేకుండా ఉండేవాడు ధృష్టనాయకుడు. ఉదా:—

రాజ్యశ్రీపరిభోగశంసి భవత స్వర్వాంగ మాలోక్యతే  
కస్తత్రావినయోస్తి? సాహస మిదం తన్నామ మయ్యర్పితం  
జానే త్వం బహువల్లభం కి మవరం వక్తవ్య మల్నా వయం  
తస్యాం ప్రేమ తవాధికం వసుమతీ యా నామ కిం జల్పితైః?

నీలవయవాలన్నీ రాజ్యశ్రీపరిభోగమునుసూచించుతున్నవి ఇందులో అవినయము ఏమి ఉన్నది? ఆనాయకానామమును నాయందు అర్పించినావు. ఇదే సాహసము. నీకు ప్రియురాండ్రు చాలామంది ఉన్నారు. నే నీ విషయమును ఎరుగుదును. ఇంకా చెప్పవలసినది ఏమి ఉన్నది? మేము అల్పలముకదా! వసుమతి అనే ఆమెపైననే నీకు ప్రేమ అధికము. మాటలవలన ప్రయోజనము ఏమున్నదిలే! దీనిలో నాయకుని అంగములు అన్యంగనాసముపభోగమును శంసనము చేయడమువలన, వేరొకరిపేరుతో నాయకను పిలుచుట అనే గోత్రస్థలనము ఉండడమువలనా, నాయకుని అపరాధము నిర్భీకత్వమూ వ్యక్తములవుతున్నవి. అన్యాసంభోగచిహ్నకుపిత అయిన ఇందలి నాయక ఖండిత.

శ తు డు

ఇతరులకు తెలియకుండా ఉండేటట్లు గూఢముగా అన్య నాయికాసంగమరూపవిధానములో ఉంటూ స్వీయనాయికను సానురాగముగా కలియకపోవుట అనే విప్రియమును ఆచరించేవాడు శరనాయకుడు. ఈతని ఈ విప్రియము నాయికకు మాత్రము తెలిసిఉంటుంది. ఆమెకు తెలిసినా ఇబ్బంది లేదులే! అనే ధీమాతో నాయకుడు ప్రవర్తించుతాడు. ఉదా:-

దృష్ట్యా పశ్యసి కేవలం న మనసా వాచా ప్రియం భాషసే  
నో భావేన, భుజాంతరం ప్రకటయ స్యగ్రే న చాభ్యంతరం  
జ్ఞాతం కాకతినాథ! ఖాస్తవ పరం ప్రాణేశ్వరీ ద్యాయతః  
మాదృక్షేష విడంబనైవ త దలం వ్యధై ర్భహిస్సంభ్రమైః.

కేవలమూ దృష్టితో చూస్తావు. మనసార చూడవు. కేవలము వాక్కుతో ప్రియము భాషించుతావు. అనురక్తితో మాట్లాడవు. బయటికి మాత్రము భుజాంతరమును ప్రకటించుతావు. అభ్యంతరమును వెలుపరచవుకదా! కాకతినాథ! అంతా తెలిసిందిలే సంతతధ్యానము చేస్తూ ఉన్న నీకు భూమియే ప్రాణేశ్వరి మావంటిజనులందు కేవలమూ విడంబనమును ఆచరించుతున్నావు. చాలులే! ఈవ్యర్థములయిన బహిస్సంభ్రమము లేమిలే!! ఇవిమాత్రము ఎందుకు? వీనినికూడా మానివేయవచ్చు. దీనిలో నాయకుని భావశూన్య దర్శనాదివిధానము నాయికకు మాత్రము తెలియును. నాయకుడు గూఢవిప్రియ కారి. సమన్వయము స్పష్టము

గ్రంథప్రారంభములో ప్రతాపరుద్రునే అంతటా తగుల వేస్తా నని ప్రతిజ్ఞాతము. అక్కడక్కడ ఆయా నాయకవిష

యముగా కాక తీర్వరులు ఉదాహరింపబడినారు. అయినా ఇది ప్రతిజ్ఞాభంగము కాదు. ఉదాహృతు లందరూ ప్రతాప రుద్రసంబంధులే కదా ! అందువలన వారూ వారూ ఉదాహరింపబడినప్పటికీ వీరరుద్రునిపర్యవేషము ఉన్న దని గ్రహించాలి.

స హా యు లు

శృంగారనాయకులకు నాయకాసంబంధము నియతము. నాయకులకు నాయకలను అనుకూలింపజేయడములో సహాయులు నలుగురున్నారు. పీఠమర్దుడు, విటుడు, చేటుడు, విదూషకుడూ అని వారిప్రేర్లు. వీరిస్వరూపములను ఈవిధముగా తెలిసికోవాలి.

కించిదూనః పీఠమర్దు ఏకవిద్యో విటః స్మృతః

సంధానకుశల శ్చేతో హాస్యప్రాయో విదూషకః

ప్రధానకథానాయకునికన్న కొంత తక్కువగుణాలు కలవాడు పీఠమర్దుడు. ఈతడు ప్రాసంగికేతివృత్తములో నాయకుడుగా ఉంటాడు. ఈతనికే పతాకానాయకు డని పేరు. నాయకునకు ఉపయోగించే గీతాదివిద్యలలో ఏదో ఒకవిద్యను మాత్రమే ఎరిగినయాతడు విటుడు. నాయకును సంధానింపజేయడములో కౌశలము కలవాడు చేటుడు. వేషభాషాచేష్టాదులచే హాస్యమును పలుగ జేసేవాడు హాస్యమే ప్రచురముగా కలవాడు విదూషకు డవుతాడు. ఈచెప్పినవారు నాయకునకు సంబంధించినకార్యాలలో ఏదో విధముగా ఉపయోగించేవారవుతారు.

నాయక

నాయక నాయకసామాన్యగుణాలు కలిగి ఉంటుంది. ఇవి నాయకాసామాన్యలక్షణము. ఇక నాయకావిశేషములను

తెలిసికోవాలి. వారిలక్షణోదాహరణములు నిరూపింపబడుతున్నవి. శృంగారనాయికలు ఎనిమిది విధములుగా ఉన్నారు. స్వాధీనపతిక, వాసకసజ్జిక, విరహోత్పఠిత, విప్రలబ్ధ, ఖండిత, కలహోత్పఠిత, ప్రోషితభర్తృక, అభిసారిక, అని అష్టవిధ శృంగారనాయికల నామములు. యధాక్రమముగా వారి లక్షణములను నిరూపించుతాము.

### ౧ స్వాధీనపతిక

ప్రియోపలాలితా నిత్యం స్వాధీనపతికా మరా

ప్రియునిచే నిత్యమూ ఉపలాలిత అయిన యువతి స్వాధీనపతిక అవుతుంది. అధీనుడు-ఆయత్తుడు తనయందు అధీనుడు స్వాధీనుడు. స్వాధీనుడగు పతి కలయామె స్వాధీనపతిక. ప్రియుడు నిత్యమూ సురతసుఖాస్వాదలుబ్ధుడై ఆనన్ను డయినట్లయితే ఈ స్వరూపము లగించుతుంది. ఉదా:-

ప్రియాం సంస్పృశహం తై పై ర్విశేషై రుపలాలయన్

ప్రతాపరుద్రనృపతిః ప్రతిక్షణ మవేక్షతే.

సర్వంసహ అనే ప్రియురాలిని ప్రతాపరుద్రనృపతి వాసోంగరాగాదికిము లయిన ఆయా విశేషాలచే ఉపలాలసము చేస్తూ ప్రతిక్షణమూ నిరీక్షిస్తున్నాడు. దీనిలో నాయిక ఆనన్నాయత్తరమణ కావడము వలన స్వాధీనపతిక.

### ౨ వాసకసజ్జిక

ప్రియాగమనపేలాయాం మండయంతీ ముహూ ర్ముగ్ధః,

కేళీగృహం తథాత్మానం సా స్యా ద్వాసకసజ్జికా.

ప్రియుడు వచ్చేసమయములో కేళీగృహమునూ తననూ మాటిమాటికి మండనము చేసికొనే యువతి వాసకసజ్జిక.

నివాసభవనములో ఉపగోగోపకరణాలతో సన్నద్ధురాలగునట్టిది అని భావము. “స్త్రీణాం వారస్తు వాసకః” అనే వచనాన్ని బట్టి వాసకపదానికి వారదిన మని కొంద రర్థము చెపుతారు. తన్మతానుసారముగా యువతి తనవంతుదివసము రాగా తననూ శ్రీడామందీరమునూ హర్షముతో అలాకరించుకొనే టట్లయితే వాసకసజ్జిక అవుతుందని భావము. ఈపక్షమే విద్యానాథునకు అభిమతముగా కన్పడుతున్నది. ఉదా:-

స్వతేజసా పరిష్కృత్య ప్రధానాగర ముత్కయా,

శ్రియాఽభిషేకవేళాయాం వీరరుద్రః ప్రతీక్షితః,

వేమకపడుతూ ఉన్న శ్రీదేవి తనతేజస్సుచే ప్రధానగరమును అలంకరించి అభిషేకసమయములో వీరరుద్రుని నిరీక్షించుతున్నది. దీనిలో సమన్వయము విశదము.

### ౩ విరహోత్కంఠిత

చిరయ త్యధికం కాంతే విరహోత్కంఠితోన్మనః

అనవరాధి అయిన కాంతుడు బాగా ఆలస్యము చేసినపుడు ఉన్నననగా అయినయువతి విరహోత్కంఠిత. విరహమువలన ఉత్కంఠకలదిగా చేయబడిన స్త్రీ అని భావము. ఉ:-

న శంకాన్యా తాదృగ్గుణపరిమళే రుద్రస్పృహతో

కయా వా గోష్ఠ్యాసౌ చిరయతి? నఖీభి ర్న సులభః,

సమానేతుం, కాంతం వ్రజ! మదన! బద్ధోఽంజలి రయం

యతో విష్వద్రీహః కిరతి కిరణాః త్వత్ప్రియసఖః.

నానావిధగుణములచే పరిమళించుతున్న

ఉత్తముడు. ఆతడు నాయి కాంతరాసక్తుడై

శరీరక లేదు. ఏవిద్యాగోష్ఠితో విలంబనములే

కత్తెలను పంపితునా? వారలు అతని తీసుకొని రావడానికి సామర్థ్యము కలవారు కాదు. అత డట్లు సులభుడు కాడు. ఓ మదనా! ఇదిగో! నీకు అంజలి ఘటించితిని, నానాయకుని తీసికొని రావడానికై వెడలుము. చూచితివికదా! సీప్రియ సఖుడు చంద్రుడు అంతటా ప్రసరించేటట్లు తనకిరణాలను వెదజల్లుతున్నాడు. దీనిలో నాయిక విరహాతుర అయి ఉత్కంఠ అయినది. ప్రియుడు ఎప్పుడువస్తాడో? ఎట్లా వస్తాడో? అని వేదన పడుతున్నది.

### ౪ వివ్రలబ్ధి

క్వచి తస్యంకేత మావేద్య దయితేనాద వంచితా

స్మరార్తా విప్రలబ్ధేతి కళావిద్భిః ప్రకీర్త్యతే.

ఒకచోట సంకేతభూమిని ఏర్పాటుచేసి అనుకొన్నట్లుగా చెప్పినట్లుగా రాక ప్రియుడు వంచనచేయగా మన్మథపీడిత అయిన యువతి విప్రలబ్ధి అని కళావిదులు పలుకుతున్నారు. విప్రలంభము-వంచనము. వంచితయువతి విప్రలబ్ధి అని భావము. ఉదా:-

గచ్ఛాగ్రేసఖి! కా ప్రియాగమకథా? ప్రాప్తోనిశీధః పరం

సంకేతాలయ! మోక్ష్యసే షమ వృధా జాతోశ్రుభిః పంకిలః

యద్వా రుద్రనరేశ్వరే ప్రియతమే రాజ్య శ్రియో వల్లభే

భారత్యా, దయితే భువః కృతపదాః ప్రాయో వయం వంచితాః

సఖి! ముందు నడువుము. దారిలేయుము, ఇంకా ప్రియుడు వస్తా డన్న కథ ఏమి ఉన్నది? నిశీధమే-అర్థరాత్రమే ప్రాప్తమయినది. కాని ప్రియుడురాలేదు, ఓసంకేతాలయమా! విడువలేక విడువలేక నిన్ను విడుచుచున్నాను. వ్యర్థము గా నాకన్నీటిచేపంకిలమయినావుకదా! మాయుభయులసమాగమ

శ్రమజలములచే పంకిలము కాకపోయితివికదా! కుద్ర  
నరేశ్వరుడు రాజ్యశ్రీప్రియతముడు. భారతీవల్లభుడు భూ  
దయితుడు. బహువల్లభుని ప్రేమించుట తగదు. తెలియక మన  
మట్లు చేసితిమి. వంచితల మైనాము. దీనిలో నాయక దయిత  
వంచితయై కామాతుర అగుటవలన విప్రలబ్ధి అని గ్రహింప  
వలెను.

### ౫ ఖండిత

నీత్వాన్యత్ర నిశాం ప్రాత రాగతే ప్రాణవల్లభే,  
అన్యాసంభోగచిహ్నే స్తు కుపితా ఖండితా మతా.

ప్రాణవల్లభుడు అన్యనాయికాసమీపములో నిశ నంతనూ  
గడిపి ప్రాతఃకాలమునరాగా ఆతనిశరీరముపైన అన్యాసంభోగ  
చిహ్నాలను చూచి కుపిత అయిన నాయక ఖండిత అవుతుంది.  
ఖండిత అనే పదము ఇటువంటి నాయకానిషయమై పారి  
భాషికము, ఉదా:—

రాత్రి ర్యామత్రయపరిమితా వల్లభాస్తే సహస్రం  
మార్గాసక్త్యా మమ గృహ మపి ప్రాత రేవాగతోసి,  
కిం కర్తవ్యం ? పద ! నృపతిభిః వీక్షణీయాహి సర్వాః  
కోవా దోషస్తవ ? పున రహం కామ మాయాసయిత్రీ.

మొదటి చివరి అరజాములకు రాత్రిగా పరిగణనములేదు.  
కాబట్టి రాత్రి మూడు జాములు పరిమితి కలది. నీకు వల్ల  
భలు సహస్ర మున్నారు. మార్గాసక్తిచే నాగృహానికికూడా  
ప్రాతఃకాలముననే వచ్చినావు. ఇంకనూ చేయవలయునది  
ఏమి ఉన్నది ? చెప్పము. ప్రభువులు అందరిని చూడవలసినదే  
కదా ! ఇందు నీదోష మేమున్నది ? పాపము నేనే నిన్ను  
మిక్కిలి ఆయాసపెట్టితిని. రాత్రినంతా ఇతరనాయకాభవన



ములో గడిపి ప్రాతస్సమయమున వచ్చినప్రియుని చూచి నాయిక ఈసడింపుతో ఈవిధముగా పలుకుతున్నది. సమన్వయము స్పష్టము. నాయకుడు భృష్టుడు.

### ౬ కలహాంతరిత

కోపా త్ప్రియం పరాణుద్య పశ్చాత్తాపనమన్వితా,

కలహాంతరితా నామ సూరిభిః పరికీర్తితా,

ప్రణామాదివిధానమున ప్రసన్నతను సంపాదించా లని తలచునాయకుని మొదట కోపాన తిరస్కరించి అనంతరము పశ్చాత్తాపమువలన ఖిన్నయగు నాయిక కలహాంతరిత అవుతుంది. కలహముతో కూడుకొన్నది కావడమువలన ఈ నామము సార్థకము. ఉదా:-

తథా తథా అనునయః ప్రియ స్వయా హృదయ! రోషకలుషేణ,  
అవధీరితో న జ్ఞాతో రాజేతి వియోగవేదనాం సహస్వ!

ఆయావిధముగా ప్రణామాదులచే అనునయము ఒనర్చుతూ ఉన్న ప్రియుని అవధీరణము (తిరస్కారము) చేసినావుకదా ! ఆతడు రాజు అని అయినా తెలుసుకొనలేకపోయితివె ! హృదయమా ! ఇప్పుడిక ఏమి లాభము ? వియోగవేదనను సహింపుము. అది తప్పదు. దీనిలో నాయకుడు క్రుద్ధానునయకోవిదుడు. కామతృప్తినిపుణుడు. నాయిక మొదట నాయకుని తిరస్కరించి ఈవిధముగా అంటున్నది. నాయికాను రాగము ప్రణయకలహముచే అంతరితమై ఉన్నది కాబట్టి నాయిక కలహాంతరిత.

### ౭ ప్రోషితభర్తృక

దేశాంతరగతే కాంతే ఖిన్నా ప్రోషితభర్తృకా.

కాంతుడు దేశాంతరగతుడయినప్పుడు ఖిన్నురా లయిన

నాయిక ప్రోషితధర్మక అవుతుంది. ప్రోషితుడు—ప్రవాసము పొందినవాడు. అట్టిధర్మ కలిగి ప్రోషితధర్మక. ఉదా:-

త్రైలోక్యప్రథమానకీర్తిమహనః శ్రీవీరరుద్రప్రభోః  
సేవార్థం చిరయత్సు కాకతిపురే భూపేష తద్యోషితః  
ద్వారానక్తదృశో నయంతి దివసాః వ్యష్ట్యాశయా చ క్షపాః  
తద్ధ్యానవ్రతిబద్ధసాంద్రపులకవ్యాకీర్ణకామేషవః.

మూడు లోకములలో ప్రఖ్యాత మయిన కీర్తి ప్రతాపములు కల శ్రీవీరరుద్రప్రభువు సేవకై సామంతరాజులు కాకతి పట్టణమున విలంబ మొనరించుచుండగా వారికాంతలు ద్వారదేశములలో దృష్టు లుంచి పగటిసమయములను గడపుచున్నారు. ప్రభాత మవుతుంది అనే ఆశతో రాత్రులను గడపుతున్నారు. నిరతము ప్రియచింతనమువలన వారలకు దట్టముగా పులకలు ప్రరూఢము లవుతున్నవి. ఆ పులకలె కీలితకామబాణము లయినవి. దీనిలో నాయికలప్రియులు మారదేశాన ఉన్నారు. నాయికలు విహింసలై వ్యధపడుతున్నారు. ప్రజాగరాధికమున వారిభేదము న్యక్త మవుతున్నది. కాబట్టి నాయికలు ప్రోషితధర్మక లనడము సముచితము.

### ౧ అ భి సా రి క

కాంతాభిసంఘోద్యుక్తా స్మరార్తా సాభిసారికా

మన్మథార్థమై కాంతునిగూరించి అభిగరించడముతో ఉద్యుక్తు యైన యువతి అభిసారిక అవుతుంది. కాంతుడే అభిసరించేట్లుగా చేసే నాయికకూడా అభిసారికయే. అభిసరించేది అభిసరింపచేసేదీ అభిసారికే అని అనేకులు అంగీకరించుతున్నారు. దూతికలను పంపి కాంతుని అభిసరింపచేయు

వచ్చును. ఒకరికై వేరొకరు అభిముఖముగా సరించుట-గమించుట అభిసరణము. అది కలది అభిసారిక. ఉదా:-

సంభ్రమై రల మల్పజ్ఞే! ప్రేయా నస్తు మహిపతిః

కరేణుస్థాం న పశ్యామి న శ్రుణో మ్యభిసారికాం.

నే నిప్పుడు కాంతుని అభిసరింపబోతున్నాను. కరేణుకను తీసికొని రమ్మ అని నాయక పలుకగా ఇది దూతీసమాధాన వచనము. మహిపతి ప్రియుడవుగావుత. ఓసి అల్పజ్ఞా! సంభ్రమములు చాలుతే! అభిసారిక గజముపై వెళ్ళడమును నేను చూడనూలేదు. విననూలేదు, ఇది యేమిటి? ఎవ రయినా ఏనుగుపైన ఎక్కి అభిసరించుతారా? ఈవద్యములో కాంతుని గురించి అభిసరించడమే ఉన్నది.

### సహాయులు

ఈచెప్పిననాయకలకు నాయకులను అనుకూలింపజేయడములో సహాయ మొనర్చుస్త్రీలు వేరువేరుగా ఉన్నారు. దాసి, సఖి, చేటి, ధాత్రేయి, ప్రాతివేళిని, లింగిని, శిల్పిని, తానె, అనే వీరు నాయకానుకూల్యసంపాదనములో సహాయులు. తనభవనములో ఆయా కర్మలను చేసేది దాసి, స్నేహము కారణముగా సహాయపడుచెలికత్తై సఖి, చేటునిస్త్రీ చేటి. పాలిచ్చి పెంచిన ఉపమాతకూతురు ధాత్రేయి. సమీపగృహములో ఉండే యువతి ప్రాతివేళిని. సన్యాసము స్వీకరించినస్త్రీ లింగిని. చిత్రకారాదులయువతి శిల్పిని. తానే మారువేషముతో దౌత్యము చేయుటకూడా ఉన్నది. “లింగినీ శిల్పిని స్వా చ సహాయాః పరికీర్తితాః” అనె మూలములో ఉన్న స్వా పదమునకు బాంధవస్త్రీ అని అర్థము చెప్పడము ఉచితము. కాగా చెల్లెలు ఆడబిడ్డ మేనమామ

కూతురు ఈ మొదలయిన బాంధవస్త్రీలు ఇక్కడ గ్రహింప  
తగి ఉన్నారు. పీరిస్వరూపోదాహరణములు స్పష్టములై.  
కాబట్టి నిరూపించలేను.

నా యి కా భే ద ము లు

పద్మిని, చిత్రిణి, శంఖిని, హస్తిని అను స్త్రీజాతివిశేష  
ములు కామశాస్త్రములో ప్రసిద్ధములుగా ఉన్నవి. వానిని  
ఆస్థలములోనే గ్రహించాలి. ఈచెప్పినవిధముగా స్వాధీన  
పతికాద్యవస్థాస్థకము నిరూపితమయినది. అనేకనాయికలు  
ఈఅవస్థలను పొందుతారు. ఆ నాయికిలలో మూడు భేదా  
లను ప్రస్తుతము నిరూపించుతాము. సుక్షేపముగా నాయిక  
త్రివిధ. ముగ్ధ, మధ్య, ప్రౌఢ అని. యథాక్రమముగా వీరిలక్ష  
ణములను ఈవిధముగా గ్రహించాలి.

ముగ్ధ

ఉపయోగ్యవనా ముగ్ధా లజ్జావిజితమస్మదా

ఉదయించుచున్న యశావనము కలది ముగ్ధ అవుతుంది.  
ఆమె మాన్మధభావాలు లజ్జావిజితము అవుతవి. ముగ్ధ-  
సుందర. ఉదయద్యౌవన సౌందర్యము కలది ముగ్ధ అని  
భావము, ఉదా:—

ముగ్ధే య న్మనసోఽపి గోప్య మఖిలం చ న్మహ్య మావేద్యతే  
కిం యా రాది దహం ? తవ ప్రియసఖీ ప్రచ్ఛాద్య కిం తామ్యసి ?  
ఆసక్తి స్తవ రుద్రదేవనృపతా వాశాస్యతే కిం భవేత్ ?  
ఇత్యాశ్యాం ప్రణయైకదాచి సుంసు ర్దహ్తరౌ ప్రియాయా.

ఓముగ్ధా ! మనస్సునకును గోప్యముగా ఉంచదగినచె  
లియిన సర్వమునూ నాకు చెప్పెడిదాననకదా ! నేను ఎవ

ఓనో అవుతానా ? నీకు ప్రియసఖనికదా ! మనోభావమును దాచి ఉంచి ఏల వ్యధపడుతావు ? నీకు ఉద్రేకవృత్తి యందు ఆసక్తి ఉన్నదని అనుకొనుచున్నాము. ఉద్రేకవృత్తి యందు ఆసక్తి ఉండదగునులే ! నేను తలచినది సత్యమె యగునా ? అని ఈవిధముగా చెలికత్తై ప్రణయమును గురించి ప్రభావముగా పలుకగా సుతనువయిన ఆ ముగ్ధానాయిక సిగ్గుతో సమాధాన మిచ్చినది. దీనిలో నాయికయొక్క ప్రథమ యశావనము లజ్జావిజృంభణవృత్తియూ గోచరము లగుటవలన నాయిక ముగ్ధ. స్త్రీలకు ప్రథమయశావనములో అంగములు అకఠినములై మృదువులై ఉండుట ప్రసిద్ధము. ముగ్ధ అధరాంగసంస్కార మొనర్చుకొనును. క్రీడాలాటన అగును.

### మధ్య

లజ్జామన్వదమదధస్తా మధ్యమోదతరూపనా.

సముత్పన్నయశావన మథ్యానాయిక. ఆమె మాన్వద భావాలు లజ్జాభావములూ సమముగా ఉంటవి. అటూ ఇటూ ఉండేది కావడమువలన మధ్యమ అనే నామము సముచితము. సముచితయశావనసౌందర్యమున సృహణీయ యై ఉండునది మధ్య అని భావము. ఉదా:—

లీలావిభ్రమపూర్వరంగ ముదితం తారుణ్య మేత్య త్రిపా

నేపథ్యాంతరబింబితస్మరకళాలాస్యప్రపంచశ్రియః

సఖ్యః పశ్యత! కాకతీయస్మపరా భావానుబంధోజ్జ్వలః

చోఽప్యస్యాస్తరకభ్రవో విజయతే శృంగారనాట్యక్రమః.

కాకతీయస్మపతివిషయమై ఈమె శృంగారనాట్యక్రమము అనిర్వాచ్యమాధుర్యము కలదై సర్వోత్కర్షగా ఉన్నది. చెలియూరా ! చూడుడు ! ఈతరళభూశృంగారనర్తనము

అనురాగభావానుబంధమువలన సముజ్వలమై ఉన్నది. ఈమె మాన్మధకళలుఅను లాస్యప్రపంచశోభలు లీలావిలాసములకు పూర్వరంగముగా ఉన్నతాదృశ్యమునుకూడి ఉన్నవి. లజ్జయను యవనికాభ్యంతరమున బింబనము పొంది యున్నవి. నాట్య మొనరించునట్టి స్త్రీ పూర్వ రంగమును పొంది యవని కాభ్యంతరమున లాస్యశోభలను ప్రసరింపజేయును. భూవిలాసముల ప్రకాశింపజేయును. నానావిధవ్యాపారవిశేష సంబంధమున ఉజ్వల మగు శృంగారనర్తనము చేయును. ఇటువంటి ఈభావముకూడా ఇక్కడ సమారోపసుందరమై భాసించుతున్నది. ఇందలి నాయికావిధానము కనుపడి కనుపడక త్రపాస్కరకళామధ్యస్థమై ఉన్నందువలన మధ్యమాత్వమును గ్రహించవలయును.

### ప్రౌఢ

స్మరమందీకృతప్రీడా ప్రౌఢా సంపూర్ణయావనా.

సంపూర్ణయావనము కలది ప్రౌఢ యగును. ప్రౌఢావ్రీడ మాన్మధభావములచే మందీకృత మగును. లజ్జ అణగి పోయి రాగభావములు అతిశయించినప్పుడు ప్రౌఢ అని భావము. ఉదా:-

సహేలం పశ్యంత్యాః ప్రకృతిసుభగం రుద్రస్థపతిం  
తదాత్వప్రత్యుద్యద్వివిధలలితాటోపమధురం,  
రసప్రాదుర్భావా ద్యుగపదుదయత్సాత్విక మహో !  
మృగాజ్యే ప్రారుణ్యే కుసుమశరశిల్పం విజయతే.

రుద్రస్థపతి స్వభావసుభగుడు. ప్రియదర్శనుడు. ఒక మృగాక్షి ఆతనిని సమీపముగా చూస్తున్నది. ఆసమయములో ఆమెకు వివిధము లయిన కర్ణకంఠూయన కుచమర్ద

నాది కోమలాంగవిన్యాసములు నముత్పన్నము లయినవి. వానిఆటోపమున ఆమె మధురమధురముగా చూస్తున్నది. ఆమెయందు రసానుభూతి ఆవిర్భవించినది. అందువలన సాత్వికభావాలు యుగపత్కాలములో ఉత్పన్నము లయినవి. ఆమృగాక్షితారుణ్యములో ఈవిధముగా కామకళాకాశలము విజయవంత మవుతున్నది. దీనిలో నాయికాభావాతిశాయిత, మందీకృతప్రీతావర్తము సృష్ట్యుగోచరములు.

### ఇతర భేదములు

ఇట్లు సంక్షేపముగా నాయికాభేదములు నిరూపితము లయినవి. గ్రంథాంతరములలో ఇంకా అనేక భేద ప్రభేదాలు వర్ణింపబడినవి. ఆయా భేదాంతరములను యథాసంభవముగా ఉదహరించి గ్రహించవచ్చు ననిఇక్కడప్రతిపాదించడములేదు.

### నాయికాసంగ్రహము

ఇచట ఈ నాయికాసంగ్రహమును ఈవిధముగా గ్రహింప వచ్చును. స్వీయ, పరకీయ సామాన్య అని నాయిక త్రివిధ. స్వీయనాయిక ముగ్ధ, మధ్య, ప్రగల్భ అని మూడు విధాలు. ముగ్ధకు అవాంతరభేదాలు లేవు. మధ్యాప్రగల్భలు ధీర, అధీర, ధీరాధీర, అని మూడు మూడు విధాల అవుతారు. వీరే మరల జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ అని ద్వైవిధ్యము పొందుతారు. పరకీయ కన్య అని వివాహిత అని రెండువిధాలు. వేశ్య (సామాన్య) కు ఒకటే భేదము. ఇట్లా స్వీయ ౧౩ విధాలు. పరకీయ ౨ విధాలు. వేశ్య ౧ విధము. మొత్తము వీరు ౧౬ భేదాలు కలవా రవుతున్నారు. వీరలకు ప్రత్యేక ప్రత్యేక ముగా స్వాధీనపతికాది భేదాష్టకసంబంధమువలన ౧౨ భేద

ములు కలుగును. వీరలకు ఉత్తమ మధ్యమా ధమ భేదసంక  
లనమువలన ౩౮౪ భేదములు సిద్ధములగును, ఇంకా పద్మినీచిత్రి  
ణ్యాదిభేదయోజనమున ౧౫౩౬ భేదములు. దివ్యా దివ్య దివ్యా  
దివ్య భేదమున, ౪౬౦౮, వాత, పితృ, శ్లేష్మ తత్వభేదమున  
౧౩౮౨౪. బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రభేదమున  
౫౫౯౬. సత్వ, రజ, స్తమో భేదమున ౧౬౫౮౮౪ భేద  
ములు కలుగును. ఇట్లాగే భేదాంతరములను ఊహించాలి.  
వాని అన్నిటి యోజనమున అసంఖ్యేయ నాయకాభేదములు  
కలుగును. ఇటువంటిపద్ధతినే నాయకులలోకూడా యోజించి  
గ్రహించాలి. ఆయాభేదప్రపంచప్రదర్శనము ప్రస్తుతము  
అవసరము కాదు.

ప్రసక్తమూ అప్రసక్తమూ ఈవిధముగా నిరూపిత మయి  
నది. పరమప్రకృతము పుణ్యశ్లోకగుణవర్ణనము. తదుకస్కార  
కముగా దీనిని తెలియవలయును.

గుణాలంకారాణాం రసమహతి కావ్యే విలసితం  
స్ఫురచ్ఛబ్దారాభ్యాం త దపి హృదయానంది భవతి  
తయో ర ప్యున్మేషః స్రవదమృతమాధుర్యసుదగః  
పరం పుణ్యశ్లోకం చరిత మనుబద్ధం విజయతే.

రసమహతావ్యమున గుణాలంకారవిలసనము సుందరము  
ఆగుణాలంకారవిలసితము యోగ్యస్ఫురణముకల శబ్దార్థముల  
ద్వారా హృదయానందక మవుతుంది. స్రవదమృతమాధు  
ర్యము కలిగిన మనోహరమగు శబ్దార్థముల ఉన్మేషము  
కూడా పుణ్యశ్లోకచరితమును నిబంధించేది అయినపుడు  
సర్వోత్కర్ష కలది కాగలదు. కాబట్టి గుణవన్నాయకనిబంధ  
నము అవశ్యకము. సన్నాయకనిబంధనమువలన శబ్దార్థములు



చక్కగా సమున్నితము లవుతువి. స్రవదమృతమధురము లవుతువి. సుభగము లవుతువి. అటువంటి శబ్దార్థాలవలన గుణాలంకారములు విలసించును. గుణాలంకారముఖముగా కావ్యము రసమహత్తర మగును. ఈ నాయకప్రకరణ నిగూఢ పిత సకలార్థమునకూ ఇది సంగ్రహవచనము.



“గుణాలంకారాణాం” అనే సంగ్రహ శ్లోకము తరువాత కొన్ని ప్రతులలో కొంత అధికంగా పాఠము కన్పించు తున్నది. ఆ భాగమునకు కుమారస్వామి సోమపీఠి వ్యాఖ్యానము చేయలేదు. ఆతడు స్మరించనూ లేదు. రత్నశాణము అనే వేరొక వ్యాఖ్యానంలో కూడా ఈ భాగవ్యాఖ్య లేదు. అందువలన కొందరు ఈ భాగమును ప్రక్షిప్తముగా తలుస్తున్నారు. ఇప్పటికీ, ముద్రితము లయిన ప్రతాప దుర్దీయ గంథాలలో ప్రక్షిప్తముగా తలచ బడుతున్నప్పటికీ ఇది ముద్రిత మయింది. దేశమంతటా పఠన పాఠనములలోనూ ఉంది. ఏతదీయాంశములను ప్రమాణంగా స్వీకరించుతూ ఉన్న వారున్నా ఉన్నారు. అందువలన పాఠకుల భావనకు ఆ భాగమును కూడా అనువదించి ప్రదర్శించడము యుక్తముగా ఉంటుంది. ఇది “గుణాలంకారాణాం” అనే శ్లోకానికి ఉపపాదకమయిన టీకాప్రాయముగా ఉంటుంది. గురుశిష్య మర్యాదలో ఎవరో వ్యుత్పన్న శిష్యుడు ఈ భాగమును వ్రాసి కొని ఉండవచ్చు.

కావ్యములో గుణములు అలంకారములూ అనేవి ఉపసాహర హేతువులు. అనగా శోభా సంపాదకములు అన్న

మాట. వీనిని నిబంధించినప్పుడు కావ్యములో చక్కని శోభ ఉంటుంది. కాని తగిన అలంకార్యము అంటే; అలంకరింపబడేది, ఉపస్కరింపబడేది (ఉపసాహర్యము) ఉండాలి. అది ఉన్నప్పుడే వీనికి చరితార్థత ఉంటుంది. అట్లా అలంకార్యము లేకపోతే ఇవి దేనికి ఉపసాహరకములు? దేనిని శోభింప చేస్తవి? తనకు తానే ఏదన్నీ ఉపసాహరకము కాదు కదా! కాబట్టి అలంకార్యము అనేది ఉంటేనే అందము, ఏది అలంకారానికి ఆశ్రయంగా ఉంటుందో అదే అలంకార్యము. లోక న్యాయము కూడా ఇంతే కదా! హారకేయూరాదులు అలంకారములు. వానికి ఆశ్రయంగా ఉండేది అలంకార్యము. గుణాలంకారములకు కావ్యము ఆశ్రయముగా ఉంది కాబట్టి కావ్యమే అలంకార్యము అవుతుంది. సామాన్యంగా రసభావాదులు అలంకార్యములు అని ప్రసిద్ధి ఉన్నది. అవి అలంకార్యములు అని అనడమున్నూ విరుద్ధము కాదు. రసభావాదులు అంతటా ప్రధానములు కదా! ఆ ప్రాధాన్యమును బట్టి అవి అలంకార్యములు అని అంటూ ఉంటారు. చూడండి; లోకములో కూడా హార నూపురాద్యలంకారములు శరీరముచు ఆశ్రయించి ఉంటవి. అక్కడ శరీరము అలంకరింపబడుతున్నది కాబట్టి అలంకార్యము అని అనాలి కదా! అయినా ఆత్మయే అలంకార్యము అని అంటున్నాము. ఆత్మ అనేది ఉంటేనే కదా! శరీరమున్నూ అలంకార్యము కాగలిగేది. ఆత్మ లేకపోతే శవ శరీరము అలంకార్య మవుతుందా? ఆత్మ ఉంటేనే సకల శోభలున్నూ. అట్లాగే కావ్యములో రసము ఆత్మ. రసాదులు జీవితభూతములు కాబట్టి కావ్యాత్మ తాకధనము యుక్తిసహము.

ఒకొక చోట కావ్యములో రసము ప్రధానముగా ఉంటుంది. వేరొకచోట అలంకారము ముఖ్యముగా ఉంటుంది. ఇంకొక చోట వస్తువు ప్రధానత్వము పొందుతుంది. వీనిని ఈ విధముగా ఉదాహరణములలో గ్రహించవచ్చు.

### రస ప్రాధాన్యము

ఈషదంకురిత విభ్రమ చారౌ దేహ పల్లవిత కాంతిని తన్వ్యాః

యావనే ముకులిత స్తనమాత్రే పుష్పితశ్చ ఫలితశ్చ మనోభూః.

ఆ తన్వి యొక్క యశావనము, కొంచెము కొంచెముగా అంకురించిన విభ్రమాల వలన మనోహరముగా ఉన్నది. దేహములో కాంతి చిగిసింది కనుక యశావనము స్పృహణీయముగాఉంది. ఇంకా స్తనములు ముకుళితములుగా (మొగ్గల మాదిరిగా అన్నమాట) ఉన్నవి. ఆ యశావనము ఇంత మాత్రముగానే ఉన్నప్పటికీ అక్కడ మన్నధుడు పుష్పితుడూ అయినాడు ఫలితుడూ అయినాడు. ఇది ఒక బాలను చూచి స్పృహ కలిగిన ప్రతాప రుద్రుడు పలికిన వచనము. దీనిలో శృంగార రసము వ్యక్తమవుతూ ఉన్నది. ఆ బాల విభావము, ఆమె విశిష్ట యశావనము ఉద్దీపనము. మంద గమనాదులు జౌత్సుక్యాదులు అనుభావములు సంచారులూ అవుతవి. వీని వలన ప్రతాపరుద్ర రతి రసీకృత మవుతుంది. రసీభావ సంపత్తి యొక్క స్వరూపము రస ప్రకరణములో నిరూపితమవుతుంది. ఒక వృక్షము అంకురితమై పల్లవితమై పుష్పితమై ఫలితము కావడ మనేది లోక ప్రసిద్ధము. ఇక్కడ కూడా మదన విషయములో ఈ నాలుగు అవసర చాతుర్యమును గ్రహించాలి.

## అలంకార ప్రాధాన్యము

కీర్తై ప్రతాపరుద్రస్య విహరంత్యాం దిగంతరే.

లోకాలోక తటాః శశ్వద్ధ్రీవచ్ఛంద్రోపలాంకితాః.

ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి దిగంతరములో విచారించుకూ ఉంటే లోకాలోక పర్వతతట ప్రదేశాలు కూడా మాటిమాటికి ద్రవించే చంద్రోపలములు కలవి అయినది. దీర్ఘలోకాలోక పర్వతము యొక్క తటముల చంద్రకాంతపుట్టిమ ప్రదేశాలకు రుద్రదేవకీర్తి యందు వెన్నెల అనే బుద్ధికలగడము చేత ద్రవీభావము కలిగింది అని ఉందికాబట్టి భౌతికమడలాకారము వ్యంగ్యమవుతుంది. కీర్తిని చూడగానే వాటికి చంద్రకాభ్రాంతికలిగింది. అలంకారానికి కూడా వ్యంగ్యవస్థలో ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. అది ప్రధానవ్యంగ్యము కాకుండా ఉన్నప్పుడు వేరొక దానిని ఉపస్కరించేది అవుతుంది కాబట్టి అప్పుడు అలంకార్యము కాదు. ప్రధాన వ్యంగ్య మయినప్పుడు తానే అలంకరింప బడేది అవుతుంది కాబట్టి అలంకార్యము అవుతుంది. ఇట్లా అలంకార్య మయినా అలంకార వ్యంగ్యము అని అనడము బ్రాహ్మణశ్రమణ న్యాయానుసారంగా సంగతమవుతుందని ఊహించాలి. శ్రమ ఒడంటే బౌద్ధసన్యాసి. ఈ ఆవస్థలో బ్రాహ్మణత్వాదులు ఉండవు. అయినా ఆతడు ఒకప్పుడు బ్రాహ్మణుడు అనే అంశమును బ్రాహ్మణశ్రమణ పదము నూచిస్తుంది అట్లాగే వ్యంగ్య వస్థలో అలంకారత్వము ఉండక పోయినా ఒకప్పుడు ఇది అలంకారముగా ఉన్నది అనే అంశమును అలంకారవ్యంగ్యము అనే పదము తెలియ జేస్తుంది.

## వస్తు ప్రాధాన్యము

అవతరతి వీరుద్రుడే కాకతివంశే త్రిలోక మహానీయే

త్యక్తైస్ దుగ్ధపయోధి తల్ప ఫణీశః స్వమందిరం పాప్తః.

త్రిలోకములలో మహానీయు డయిన శ్రీవీరరుద్రుడు కాకతి వంశములో అవతరించగా తల్పముగాడన్న ఆదిశేషువు పాలసముద్రమును విడిచిపెట్టి తన మందిరమునకు పోయినాడు. దీనిలో తల్పఫణీశుడు దుగ్ధాబ్ధిని విడిచి స్వగృహము వెళ్ళినాడు అని వర్ణించడము చేత క్షీరసముద్రములో హరిలేడు, అని అభివ్యక్తమవుతున్నది. దీనిచేత పురుషోత్తముడు ప్రతాపరుద్ర రూపముగా కాకతీయ కులములో ఊటున్నాడు. అనే వస్తువు వ్యజ్యమాస మవుతున్నది. ఇట్లా వ్యంగ్యార్థ ప్రాధాన్యము మూడు విధాలుగా ఊటుంది.

గుణములు అలంకారములున్నూ కావ్యమును ఆశ్రయించి ఉన్నప్పుడు విలసిల్లుతూ ఉంటవి. అట్లా గుణాలంకార విలసితమయిత కావ్యము శబ్దస్ఫురణము చేత అర్థస్ఫురణము చేత ఆశబ్దార్థోభయ స్ఫురణము చేత సహృదయులకు హృదయానందకము అవుతుంది. వీని విశేషములను ఈ విధముగా ఉదాహరణములలో గ్రహించవచ్చును.

## శబ్ద స్ఫురణము

ప్రాశమయిన బంధముయొక్క అతిశయము ఉంటే శబ్దస్ఫురణము అని అంటారు. రచనాడంబరముగాగా ఉండాలన్నమాట. ఆరభిటీ వృత్తిలో ప్రతిపాదించే బంధాడంబరము ఉంటే శబ్దస్ఫురణము అని గ్రహించవచ్చు. ఉదా॥

జోణీ రక్షణ దక్షిణాః ఉపజగ్మోభా దురీక్ష్య క్రమాః

జుద్రక్షత్రియ పక్ష శిక్షణ విధా పోక్షిప్త కౌక్షేయకాః

ఉద్దామోద్యమనస్య రుద్రస్యవతే ర్దోర్దండయో శ్చండయో  
 స్తద్దద్దన గర్వ పర్వత భిదా దంభోలయః కేలయః  
 పద్య భావము కావ్య ప్రకరణములో విశదమవుతుంది.

### అర్థ స్ఫురణము

అచుంబితమయిన అర్థసంపదను అర్థస్ఫురణము అంటారు.  
 ఆ అర్థమును ఇతర కవులు స్పృశించి ఉండరాదు. ఉదా:—

భాయ—ఖడ్గే యుద్ధ విజృంభితే రిపుమహీ నాథాంజలిం బింబితం  
 ప్రేక్షంతో జయలక్ష్మీవాస కమలం మన్యంతే విజ్ఞానినః  
 మన్యే వీరప్రతాపరుద్రస్యవతేః జన్యే గృహీతుం పునః  
 తత్సృష్టై రిపుదీవితాని విధేః ప్రాప్తస్య పీఠాంబుజం.

ఈ పద్యభావము కూడా కావ్య ప్రకరణములో విశద  
 మవుతుంది. దీనిలోని అర్థసంపత్తి ఇతరకవిజుష్టము కాదు.  
 అందువలన అర్థ స్ఫురణము.

### ఉభయ స్ఫురణము

అర్థ స్ఫురణము శబ్ద స్ఫురణమూ రెండూ మిశ్రితములై  
 ఒక పద్యములో ఉంటే ఉభయ స్ఫురణము అవుతుంది.  
 ఉదా:—

ఉద్యద్భృంహిత గర్జితైః ద్విప ఘటా కాతంబినీ దంబరైః  
 షోణీభృత్కటకోపౌ పటుభిః సద్యః స్ఫురద్దిక్తటాః  
 ప్రావృట్స్సంక్రమ శంసినో రిపుపథా చాఙ్గోన్మృవం దుర్జినం  
 కుర్వంత శ్చలమర్తిగండ నృపతే జైత్ర ప్రయాణోద్యమాః.

“చలమర్తి గండ” అనే వీరవిరుదము కలిగిన ప్రతాప  
 రుద్రమహారాజు యొక్క జైత్ర ప్రయాణ యశ్శములు వర్ణన  
 సమయ సంభ్రమమును సూచించేవిగా ఉన్నవి. “చలమర్తి

గండ" అనే బిరుద పదము "ఛలమర్త్యగండ" పదమును అనుసరించి వచ్చింది. గండ అనేది కన్నడ పదము. దానికి మొగుడు అని అర్థము. కపటముగా ప్రవర్తించే మానవులకు మొగుడు. వారిని కపటము లేకుండా అదుపు ఆజ్ఞలలో పెట్టేవాడు అని భావము. సంస్కృత పదములు దేశీయ పదములు సమన్వితము ఆగ్రధభాషకు మాత్రమే ప్రొత్తి. ఛలమర్త్యపదము చలమర్తి అయింది. కొన్ని పాఠాలలో 'చలమర్త్యగండ' అని కూడా ఉన్నది కాని ఆ బిరుదము 'చలమర్తిగండ' అనే వాడిక. ఇక ప్రకృతము. ఆ చలమర్తిగండని జైత్రప్రయాణోద్యమాలలో వనుగుల బృంహితములు అతిశయించు తున్నవి. అవి మేఘ దుర్జితముల మాదిరిగా ఉన్నవి. వనుగుల సమూహాడంబరము బాగా ఉంది. ఆ గజసమూహము కాదంటిని మాడిగా అంటే మేఘపంక్తి మాదిరిగా ఉంది, ఇంకా ఆ ఉద్యమములు శత్రువుల సేనా శిబిరములను ఉపరోధించడమలో సమర్థములుగా ఉన్నవి. వర్షాకాలము పర్వతాల చరియలను సమర్థంగా ఉపరోధిస్తుంది అనే అర్థమన్నా ఇక్కడ శిష్టముగా ఉన్నది. అప్పుడే దిక్పటములన్ని స్ఫురించి బృలించుతున్నవి. ఇంతగా ఇట్లా జరుగుతూ ఉంటే శత్రుస్త్రీలకు కన్నీరు ఉద్భవించింది. ఆ రిపువధూ బాష్పము వలన దుర్జినము కలిగింది. మేఘచ్ఛన్న దివసమును దుర్జినము అంటారు. ఇటువంటి దుర్జినమును కలుగ జేస్తూ ఆ జైత్రోద్యమాలు ప్రావృట్సుభ్రమ శాసకములుగా ఉన్నవి. అనే భావము. దీనిలో శబ్దార్థ స్ఫురణమును యథాయోగముగా సమన్వయించుకోవాలి.

ఇటువంటి శబ్దార్థ స్మరణములచేత కావ్యానికి చారుత్వము కలుగుతుంది. అట్టి శబ్దార్థములకున్న సహృదయ హదయానంద దాయకత్వము కలుగవలె నంటే పుణ్యశ్లోకానువర్ణనము ఉండి తీరాలి. కాబట్టి ఈ విధంగా కావ్యంలో నాయకునకే ప్రాధాన్యము ఉంది అని గ్రహించాలి. సత్కులము సదాచారము యశస్సు శౌర్యము పాండిత్యము శీలము మొదలయిన నాయక గుణముల వర్ణనము అవసరము. ఆ విధముగా చేయడమే చాలా సమ్మతము. ప్రబంధములో ప్రధాన నాయకుని కులాచారాదులనెవర్ణించితే ప్రబంధరచన పరితృప్తి నిస్తుంది. పోనీ; ప్రతిపక్ష నాయకుని నానాగుణాలను వర్ణించి ఆ ప్రతినాయకుని జయించినట్లుగా ప్రకృత నాయకుని వర్ణించడము కూడా బాగానే ఉంటుంది. ప్రతినాయకుని జయించి నందువలన నాయకోత్కర్షను నిరూపించడమున్న కొన్నిచోట్ల సమ్మతమే. ఈ విధానములకు ఈడదాహరణలలో సమన్వయముల చూడవచ్చు.

తత్వం యస్య పరః పుమాః, అవతరో యస్యాన్వయః కాకతి  
జైపానాం, చరితం చ యస్య భువన క్షేమంకర ప్రక్రమం,  
శ్లాఘా యస్య లఘూకృతామరతరు స్వర్ణేను చింతామణిః  
సోయం విశ్వధురందరో విజయతే శ్రీవీరరుద్రో నృపః.

ఎవని తత్వము పరమ పూరుషుడేనో! ఎవని కాకతి భూపాలవంశము ఆవతారమో! ఎవని చరితము భువనాలకు త్రేమమున్న కలుగజేసే ప్రక్రియ కలదో! ఎవని శ్లాఘ కల్ప వృక్షము కామధేనువు చింతామణి అనే కామ ప్రదములకు కూడా లఘూకరించిందో! ఆతడు ఈ విశ్వధురంధరుడయిన శ్రీవీరరుద్ర మహాగాజు సర్వోత్కర్షగా రాణించు తున్నాడు.



దీనిలో ప్రస్థితనాయకుని కులవైభవాదులు వర్ణితములయినవి. ఇట్లా వర్ణించడమనేది ఒక విధము.

యత్తేజః ప్రతిపక్ష భూప విహరద్గర్వాంధకారాతపో  
యద్దోరర్గల విక్రమః త్రిజగతీ శుద్ధాంత దోవారికః  
సోప్యాసీ ద్యుది సేవణక్షితిపతిః సన్నాహ భేరీ ధ్వనిం  
శ్రుత్వా రుద్రనరేశ్వరస్య మహతో భీతః పలాయ్యాకులః.

ఏ సేవణ ప్రభువు పరాక్రమము శత్రు రాజులలో ఉండే గర్వమనే అంధకారానికి ఆతపప్రాయమో ! ఏ సేవణాధీశుని భుజార్గల పరాక్రమము ముల్లోకముల అంతఃపురాలకు దోవారిక రీతితో ఉండేదో ! ఆ సేవణ క్షితిపతి కూడా రుద్రనరేశ్వరుని సన్నాహ భేరీధ్వనిని విని గొప్ప భయము వలన ఎక్కడకో పరుగెత్తి వ్యాకుల పడినాడు. దీనిలో మొదట ప్రతినాయకుడయిన సేవణరాజు గుణవిశేషములు వర్ణితము లయినవి. ఉత్తరార్థములో ఆతడు రుద్రనరేశ్వర ధాటికి ఆగలేక పోయినట్లు వర్ణించడం వలన రుద్రనరేశ్వరోత్కర్ష సిద్ధ మవుతున్నది. ఇది రెండవ పద్ధతి.

ఇటువంటి వర్ణనము ఉత్పాద్య నాయకుని విషయమై పనికిరాదు. కల్పిత నాయకుని కవిస్థీకరించినపుడు ఆనాయకుడు సర్వలోక ప్రసిద్ధిని పొందడానికి ముందుగా కులాచారాది విశేషములను వర్ణించడమే ఉచితము. స్వతస్సిద్ధముగా ప్రసిద్ధుడయిన నాయకుడే అయితే ఈ రెండు విధానాలనూ కూర్చువచ్చును. అటువంటి ప్రసిద్ధ నాయకుని కులవృత్తదేశాదులలోకప్రసిద్ధములే కాబట్టి బలవంతుడయిన శత్రువును జయించినట్లుగా కవులు వర్ణించడము యుక్తము. ప్రబంధ నాయకుడు స్వతస్సిద్ధ నాయకుడు ఉత్పాద్య నాయకుడు అనే భేదముతో

రెండు విధాలుగా ఉండడము సంభవించుతూనే ఉంటుంది. ఈ విషయంలోనే ఇది కూడా పరిగ్రహ్యము. ధీరోదత్త నాయకునిలో బాహ్య సంభ్రమ బహుళంగా రాద్రమును వర్ణించినట్లు ధీర లలిత నాయకునిలో బహు భావకారి అయిన శృంగారమును వర్ణించి నట్లున్నా ధీరోదాత్తనాయకుని విషయములో ఆ విధముగా రాద్ర శృంగారాలను వర్ణించ రాదు. అతని కార్య విశేషమును అనుసరించి ఆ యా రససంపూర్తి ఉన్నట్లుగా వర్ణించడమే సముచితక్రమము. ఇంకా ధీరోదాత్త నాయకునిలో హాస్యము మొదలయిన ఇతర రసాల వర్ణనము కూడా అధికంగా ఉండరాదు. మందోద్యమముభావములు కలిగి ఉన్నట్లుగా వర్ణించాలి. ధీరోదాత్త నాయకుడు అంటే సర్వవిధనాయకులలోనూ అధికుడు. అటువంటి సర్వాతిశాయి అయిన ధీరోదాత్త నాయకుని విషయముగా చేసికొని ప్రబంధాలు ఉన్నప్పుడు బాగా శ్లోభాస్పదములు అవుతూ ఉంటవి.

# కావ్య ప్రకరణము

గ్రంథములో నాయక ప్రసంగము ప్రాసంగికము. అది నిరూపిత మయినది. కావ్య స్వరూప నిరూపణము ప్రకృతము. ఈ ప్రకరణములో అది ప్రతిపాదించబడును. ముందుగా కావ్య సామాన్య లక్షణమును ఈ విధముగా గ్రహించాలి.

## కావ్య స్వరూపము

గుణాలంకార సహిత శబ్దార్థ దోష వర్జిత

గద్య పద్యోభయదుయం కావ్యం కావ్య విదో విదుః.

కావ్యము గద్య కావ్యమని పద్య కావ్యమని ఉభయ కావ్యమని మూడు విధములు. ఈ కారికలో “గుణాలంకార సహిత శబ్దార్థ దోషవర్జితౌ” అనేది కావ్య లక్షణము. గుణాలంకార సహితములు దోష రహితములూ అయిన శబ్దార్థములు కావ్యము అని దాని భావము. పై కారికార్థమును వేరొక విధముగా పరిశీలించి నట్లయితే “అదోషో సగుణౌ సాలంకారౌ శబ్దార్థౌ కావ్యం” అని కావ్య సామాన్య లక్షణము పర్యవసన్న మవుతుంది. దోష రహితములూ గుణసహితములూ అలంకార సహితములూ అయిన శబ్దార్థములు కావ్యము అని అర్థము.

మొదటి కారికలో దోషవర్జనము ప్రధమోపాత్తము కా లేదు. వివరణ వాక్యములో అది ప్రధమోపాత్త మయినది. దీని వలన ఈ భావము వ్యక్తి మవుతున్నది. దోషము లిప్పుచున్నా ప్రమాదవశమున సంప్రాప్త మయినా ఉపేక్ష

చేయరాదు. ఇట్లే ఆచార్య దండి అభిప్రాయపడు తున్నాడు. కావ్యములో అల్పదోషము నయినా ఉపేక్షించ రాదు. శరీరము సుందరమయినా ఒక శ్విత్రిము (బొల్లిమచ్చ) వలన దుర్భగ మవుతుంది కదా! గుణ సమూహములో ఒక దోషము మునిగి పోతుంది కాని బయటికి కన్పించదు. అనే కాళిదాససూక్తి కావ్య విషయములో కాదని గ్రహించాలి. కాగా కావ్యములో దోషమును ఏ మాత్రమూ ఉపేక్షించ రాదని షర్యవసన్న మవుతున్నది. కావ్యమును ముందు దోషరహితముగా చేయాలి. పిమ్మట గుణసహితముగా చేయడము ఆవశ్యకము. కొందరు గుణము దోషాభావ రూపమే కాని స్వతంత్రము కాదు. అని అంటారు. అది యుక్తము కాదు. గుణానికి ప్రత్యేకస్వరూపము ఉన్నది. కావుననే గుణవత్త్వము వేరుగా ఉపాత్త మయినది.

గుణము కావ్యానికి శోభా సంపాదకము. గుణములు ఉన్నట్లయితే కావ్యము కావ్యము కాగలుగుతుంది. గుణ ఘటనములో సావధానుడయిన కవి అలంకార రచనలో శ్రద్ధను పూన వలసి ఉన్నది. అలంకారములు శోభా తిశయా ధాయకములు. కావ్యానికి కిలిగే ఉత్కర్షణలంకారాధీనము. ఇట్లా నిర్దోషములు గుణ యుక్తములూ అలంకార యుతములూ అయిన శబ్దార్థములు కావ్యమని షర్యవసితము.

ఇక్కడ ఒకటి విచారణీయము. శబ్దము అర్థమును విడిచి ఉండదు. అర్థము శబ్దమును విడిచి ఉండదు. శబ్దము కావ్యము అని అన్నట్టికి “శబ్దార్థములు కావ్యము” అని అన్నట్లే అవుతుంది. అర్థము కావ్యమని అన్నా “శబ్దార్థములు కావ్యము” అని అన్నట్లే అవుతుంది. అయినా శబ్దార్థములు కావ్యమని

విశేషించి చెప్పడములో ఈ అర్థమున్నది. రెండు ఒకటి అనడము విచిత్రమే. అదీకాక శబ్దము అర్థమును విడిచి ఉండక పోదు. గీతాది శబ్దాలలో అర్థము లేదు కదా ! అటువంటి శబ్దము కావ్య మెట్లా అవుతుంది ? అర్థము శబ్దమును విడిచి ఉండడము కూడా ఉన్నది. చేష్టాదుల వలన గోచర మవుతూ ఉన్న అర్థమును శబ్ద బోధ్య మన రాదు. కావ్యములో శబ్ద బోధ్యార్థమే ఉండాలని అర్థమును చెప్పే శబ్దమే ఉండాలని కావ్య విదులకు సమ్మతము. శబ్దార్థములు కావ్యమని అనడము ఈ అర్థమును చెప్పుతుంది. ఇంకా శబ్దప్రధానములకూ అర్థ ప్రధానములకూ కూడా కావ్యత్వము ఇష్టము. శబ్దమే కావ్య మన్నట్లయితే శబ్ద ప్రధానకమే కావ్య మవుతుంది కాని అర్థ ప్రధానకము కావ్యము కాజాలదు. అర్థమే కావ్య మన్నట్లయితే అర్థ ప్రధానకమే కావ్యమవుతుంది కాని శబ్ద ప్రధానకము కావ్యము కాజాలదు. కాబట్టి యథోక్తమే సమ్మతము. ఇంకా ఇక్కడి విశేషార్థము ఇతర స్థలములలో విశేషముగా నిరూపితము.

### కావ్య సామగ్రి లోక సామగ్రి

శబ్దార్థౌ మూర్తి రాఖ్యాతౌ జీవితం వ్యంగ్య వైభవం

హారాదివదలంకారా స్తత్రస్య రుపమాదయః

శ్లేషాదయో గుణాస్తత్ర శౌర్యాదయ ఇవ స్థితాః

అత్యోక్తృద్వా వహాస్తత్ర స్వభావా ఇవ రీతయః,

శోభా మాహర్మ్యీకీం ప్రాప్తా వృత్తయో వృత్తయో యథా,

పదానుగుణ్య విశ్రాంతిః శయ్యా శయ్యేవ సమ్మతా,

ససాస్వాద ప్రభేదాః స్మృతీ పాకాః పాకా ఇవ స్థితాః,

ప్రఖ్యాతా లోకపదియం సామగ్రి కావ్య సంపదః.

లోకములో కమనీయ కామినీమణికి ఎటువంటి సామగ్రి ఉంటుందో అట్లాగే కావ్య సుపదకు కూడా సామగ్రి ప్రఖ్యాతమై ఉన్నది. లోక మందలి వ్యక్తికి స్వరూపము (మూర్తి శరీరము) జీవితము హారాద్యలంకారములూ శౌర్యాది గుణములూ స్వభావములూ అనుకరణా త్మకము లయిన నడవడలూ శయ్యపాకమూ అనేవి ఉంటవి. ఇది సామాన్యముగా లోక సామగ్రి. శబ్దార్థములు, వ్యంగ్యవైభవము, అనుప్రాసోపమాదులూ, వైదర్యాది రీతులూ, కైశిక్యాది వృత్తులూ, శయ్య, ద్రాక్షాదీపాకములూ అనేవి కావ్యసామగ్రి. కావ్య సామగ్రికి లోక సామగ్రికి స్వరూప సామ్యము ఉన్నది. శబ్దార్థములు కావ్యానికి శరీరము. వ్యంగ్యవైభవము జీవితము. అనుప్రాసోపమాదు లలంకారములు. వైదర్యాదిరీతులు ఆత్మోత్కర్షసంపాదకముల యిన స్వభావములు. కైశిక్యాది వృత్తులు కృత్రిమ (తెచ్చి పెట్టు కొన్న) శోభను సొందిన వృత్తములు. శయ్య పదాను గుణ్య విశ్రాంతి రూప మగు శయ్య. శయ్యపై పాదాలకు ఆనుగుణ్యము నిచ్చేవి శ్రాంతి ఉంటుంది. వర్ణసంఘట నాత్మక పదములకు ఆనుగుణ్యమునిచ్చేవి శ్రాంతి ఈ శయ్యలో ఉంటుంది. ద్రాక్షాదీ పాకములు రసా స్వాద ప్రభేదముల యిన పాకములు. కావ్య పాకములు శృంగారాది రసా స్వాదప్రభేద స్వభావములై ఉండును. ఇటుపై ఈ సామగ్రి స్వరూప స్వభావములు వివేచితముల గును. కావ్యము కాంత కాంతా సామగ్రి వలె కావ్య సామగ్రి కూడా కాంత కాంతము స్పృహణీయమూను. “రస ప్రధానా శృద్ధార్థాః, జీవితృ వ్యంగ్య వైభవం” ఈ వచనాలకు పరస్పరమూ విరోధము లేదని నాయక ప్రకరణముల్లో నిరూపితము.

శబ్దార్థములు

కావ్యములో ప్రయుక్తమగు శబ్దజాత మంతా త్రివిధముగా ఉంటుంది. వాచక శబ్దము లక్షకశబ్దమూ వ్యంజక శబ్దము అని. అర్థబోధకమయిన శబ్దమే ఇక్కడ వివక్షితము. శబ్దము అర్థమును బోధించడములో ఒక శక్తి కలిగి ఉంటుంది. ఒక్కొక్క అర్థమును బోధించడానికి ఒక్కొక్క శక్తి కావాలి. ఆ శక్తులను ద్వారముగా చేసికొని శబ్దములు ఆయా అర్థములను చెప్పునని సారాంశము. ఈ శబ్ద శక్తులకే శబ్ద వ్యాపారము అని పేరు. ఈ విషయము ముందు ముందు వివేచితమవుతుంది. అభిధ లక్షణ వ్యంజన అని ఈ వ్యాపారములకు పేరు. అభిధద్వారముగా ఒక అర్థమును ప్రతిపాదించే శబ్దము వాచకము. లక్షణద్వారముగా అర్థమును ప్రతిపాదించే శబ్దము లక్షకము. వ్యంజనద్వారా అర్థప్రతిపాదక శబ్దము వ్యంజకము. వీనివలన బోధింపబడే అర్థాలు మూడు విధములు. వాచ్యము లక్ష్యము. వ్యంగ్యమూ అని. కాబట్టి ఈ అర్థము పర్యవసన్న మవుతున్నది. వాచక శబ్దము వాచ్యార్థమును చెపుతుంది. లక్షక శబ్దము లక్ష్యార్థమును చెప్పుతుంది. వ్యంజక శబ్దము వ్యంగ్యార్థమును చెప్పుతుంది.

వాచకము

ఏ శబ్దమును వినిన వెంటనే ఏ అర్థము గోచరమవుతుందో ఆ అర్థమునకు ఆ శబ్దము వాచకము. ఘటశబ్దమును వినగానే కలశరూపార్థము గోచరమవుతున్నది. కాబట్టి కలశరూపార్థానికి ఘటపదము వాచకము. ఇట్లే ఇతర స్థలాలలోనూ

లక్షకము

వెంటనే గోచరమయిన అర్థము కుదురు బాటును పొండుక

పోగా ఆ కుదురు బాటును కట్టించుకొని, అందువలన అర్థమును స్వీకరించుట మొదలుపెట్టి, కుదురు బాటును కలుగజేసే అర్థమును చెప్పి ఇబ్బందులు కలుగుజ్జు. “గంగా యాం ఘోషః” అనే వాక్యం ఉన్నదనుకొంటే, గంగాలో ఘోషమున్నది. అని ఈవాక్యమువలన వెంటనే గోచరమవుతుఉన్న అర్థము. గంగాయాం అనే పదానికి గంగా ప్రవాహములో అనికదా అర్థము. ఘోషమనగా గొల్లపల్లె. అదిగంగాప్రవాహములో ఉండదు. కాబట్టి ఈ అర్థానికి కుదురు బాటు లేదు. దీని కుదురు బాటును సంపాదించ డానికై వేరొక అర్థమును ఇక్కడ గ్రహించాలి. మొదట గోచరమయిన ప్రవాహములో అనే అర్థమును త్యజించాలి. కాగా మ నమిక్కడ గంగా తటమున ఘోషము” అనే అర్థమును గ్రహించు తున్నాము. ఈ అర్థము బాధితముకాదు. ‘గంగాతటమున’ అనే అర్థమును చెప్పే ‘గంగాయాం’ అనే పదము ఇక్కడ లక్షక పదమని గ్రహించాలి.

### వ్యంజకము

మొదటి అర్థము కుదురు బాటు పొందినప్పటికీ అచటి స్వరూప రమణీయతను బట్టి అనేకార్థములు గోచరములగును. అటువంటి అర్థములను చెప్పి ఇబ్బందు వ్యంజకము. “సూర్యుడు అస్తంగతు డయినాడు” అని వాక్యము భాస్కరుడు అస్తమించినాడు. అని మొదటి అర్థము కుదురు బాటును పొందక పోవడములేదు. అయినా తద్వ్యాక్య శ్రవణానంతరము బాలుని గురించి దూరము వెళ్ళవలదని, వటువుని గురించి సంధ్యా వందన సమయమయిన దని, నాయికనుగురించి నీప్రియుడు వచ్చినట్లై అని అనేకార్థములు తత్తదాచిత్యానుసారముగా



గోచరములను తున్నవి. ఈ అర్థప్రతిపాదక మగు ఆ శబ్దము వ్యంజకమని విభావనచేయాలి. ఈ నిరూపణము వలన వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్యార్థముల స్వరూపము కూడా చెప్పినట్లే.

తాత్పర్యార్థము అతిరిక్తము కాదు.

వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యరూపము యిన అర్థ త్రితయము ప్రసిద్ధముగా ఉన్నది. కొందరు తాత్పర్యార్థమను నాల్గవ అర్థమును కూడా అంగీకరించుతారు. అదియుక్తము కాదు. తాత్పర్యార్థము కూడా వ్యంగ్యార్థమే కాని అంతకన్న అతిరిక్తము కాదు.

ఇచటి పూర్వోత్తర వాదములను ఈవిధముగా గ్రహించాలి. తాత్పర్యార్థము అతిరిక్తమని పలికేవారు ఈవిధముగా అంటారు. మీమాంసకులు అభిహితాన్వయ వాదులని, అన్వితాభిధాన వాదులనీ, ద్వివిధముగా ఉన్నారు. వారిలో అభిహితాన్వయవాదులు తాత్పర్యమును అంగీకరించుతారు. అభిహితములగు పదములకు అన్వయము చెప్పువారు అభిహితాన్వయ వాదులని అర్థము. ఒక వాక్యములో ఉన్న పదములు తమతమ అర్థములను తెలియజేసి విరతము లవుతున్నవి. అనంతరము వాక్యము మొత్తముపైన ఒక అర్థము గోచరమవుతున్నది. అది పదార్థము కాదు, వాక్యార్థము. పదార్థముల పరిస్పర సంబంధాత్మకము. అందువలననే అది పదార్థముల సముదాయరూపము కాదు. పదములవలన గోచరమవుతూ ఉన్న అర్థముకంటె వ్యాకమువలన గోచరమవుతూఉన్న అర్థము భిన్నము. ఈ అర్థమునే విశిష్టార్థమని అంటారు. ఇదే తాత్పర్యార్థమని అభిహితాన్వయ వాదులభావము, అభిహితములయిన వాక్యములోని పదాలకు షర

స్వరమూ సమస్వయమును బోధించే అర్థము వేరుగా ఉన్నదని బోధించేవారు అగుటవలన వీరుసార్ధక నాములు.

“ఘటమానయ” అనేవాక్యములో ‘ఘటపదము’ అమ్ అనే ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమూ, ‘ఆజ్’ అనేఉపస్థగ ‘సీజ్’ ధాతువు, అనంతరము ‘లిజ్’ ప్రత్యయమూ, అనేవి ఉన్నవి. ఘటపదానికి ఘటమని అర్థము, ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమైన ‘అమ్’ అనే దానికి కర్మత్వము అర్థము. ఆజ్ ఉపస్థగకు అభివ్యాప్తి అర్థము, సీజ్ ధాతువునకు నయనము ప్రాపణము అర్థము. తదుత్తరవర్తి ప్రత్యయానికి ప్రేరణ అర్థము ఇట్లా వేరువేరుగా పదార్థములు గోచరములవుతున్నవి. ఆయా పదాలలోని అభిధవలన ఆయా అర్థములు కలుగు తున్నవని భావము. ఈ అర్థములను బోధించి ఆపదాలలో ఉన్న అభిధ విరతమవుతున్నది. అనంతరార్థమును బోధించడ ములో అభిధకు సామర్థ్యము లేదు. ఇప్పటికి పదార్థములను కూడిక చేయగా ‘ఘటము కర్మత్వము, అభివ్యాప్తి నయ నము ప్రేరణ’ అని తేలుతున్నది. ఇటువంటి అర్థము ప్రవర్తకమూ కాదు నివర్తకమూ కాదు. దీనివలన ప్రయోజనము లేదు.

‘ఘటమానయ’ మొదలగు వాక్యాలను విన్నవానికి ఇంత కిన్న భిన్నమయిన అర్థము భాసించుతున్నది. అదే ప్రవర్తకము కాని నివర్తకము కాని అవుతున్నది. “ఘటకర్మకమగు ఆనయసమును ఒనరింపుము” అని అచటి విశిష్టార్థము. ఈ అర్థమును అభిధ బోధించలేదు. ఇది లక్షణ వేద్యమూ కాదు. ఇది వ్యంగ్యము కాదు, వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యములకన్న అతిరిక్తము. ఇదే తాత్పర్యార్థము. తాత్పర్యము అనేవృత్తి

ఈ అర్థమును బోధించుతుంది. ఈ అర్థానికి తాత్పర్యార్థమని పేరు. అది సార్థకము కూడా “తస్మై పరాః తత్పరాః తత్పరాణాం భావస్తాత్పర్యం” అని తాత్పర్య పదవ్యుత్పత్తి, విశిష్ట రూపమయిన వాక్యార్థము నందు ఆసక్తములయిన వాక్యములోని శబ్దముల ధర్మము తాత్పర్యమని తెలిసినది. ఇటువంటి నాల్గవ అర్థము కప్పిపుచ్చడానికి శక్యము కాని దై మీమాంసకులచే అంగీకరింపబడి ప్రసిద్ధమై అందరి అనుభవములలోనూ భాసించునదై ఉండగా “వాచ్యలక్ష్య వ్యంగ్య రూపమున అర్థజాతము త్రివిధము” అని అనడము ఏవిధముగా కుదురు తుంది ? అని పూర్వ పక్షము.

ఈ ఉపపాదనమంతా అప్రయోజకము. మీమాంసకులలో ఒక తెగకు చెందిన అభిహితాన్వయవాదులె ఈ విధముగా పలుకుతారు. మరియుక తెగకు చెందిన అన్వితాభిధానవాదులు ఈ విధముగా అనరు. సంస్కర్తరూపమయిన వాక్యార్థ ప్రతిపత్తికై తాత్పర్యమనె వ్యాపారాంతరమును అంగీకరింపవలసిన అవసరము లేదు. ఈ వాక్యార్థము వాక్యమహిమవలననె గోచరమవుతుంది ఆ కాంత్యాయోగ్యతా సత్తులు కలదివాక్యము. అటువంటి వాక్యము పదపదార్థముల సమన్వయశక్తి కలిగి ఉంటుంది. పదాంతరములతో అన్వయము పొందిన పదాలకు (అన్వితపదాలకు) అన్వయము వాదించువాడు అన్వితాభిధానవాదులు. అన్వితాభిధానవాదులు వాక్యార్థము వాచ్యమై అవుతుందని అంటున్నారు. పెద్దల వ్యవహారము వలన పిల్లలకు అర్థబోధ కలుగుతుంది. ఉత్తమ వృద్ధుడు ఒకడు ‘ఘటనూనయ’ అనే వాక్యమును ప్రయోగించితే తిదర్థము తెలిసిన మధ్యమవృద్ధుడు ఒక

ర్యమును ఆచరించుతున్నాడు. దానిని చూస్తూ ఉన్న  
 "లుడు "ఈ మొత్తము వాక్యార్థము కలశమును తీసికొని  
 పడము అర్థము" అని గ్రహించును. ఈ వాక్యమును  
 న వెంటనే ఆ బాలునికి ఆ అర్థము గోచరించుతున్నది.  
 బట్టి ఆ అర్థము వాచ్యమే. అందువలన వాక్యార్థము  
 చ్యమే అని అన్వితాభిధానవాదుల వాదసారము. వాక్య  
 లోఉన్న అభిధాన వాక్యార్థమును బోధించుతుంది. ఇట్లా  
 క్యార్థము ప్రతిపన్నమవుతూఉంటే తద్విజ్ఞానానికై వ్యాపా  
 రంతరమును అంగీకరింపవలసిన అవసరములేదని తెలిసికోవాలి

తాత్పర్యపదవ్యుత్పత్తిని వాక్యార్థములో సమన్వయించి  
 గాపడము కూడా అసముచితము. ఈ వ్యుత్పత్తిలో తచ్చ  
 ముచే సంస్కరరూపమయిన వాక్యార్థము చెప్పబడదు. ఆ  
 ద్భబ్దమువలన రసాద్యరూపమయిన సర్వప్రధానార్థమునే  
 హించాలి. రసాద్యర్థములోనే కవిసంరంభ విశ్రాంతి  
 ంటుంది. కాని సంస్కర రూపార్థములో కవిసంరంభవిశ్రాంతి  
 ండదు. ఈ రసాద్యర్థమును విషయముగా చేసికొను శబ్ద  
 లు తత్పరములు. వానిభావము తాత్పర్యము. రసాద్యర్థ  
 యను ప్రత్యయితము చేయు పదార్థశక్తియే తాత్పర్యము.  
 ది అభిధానము. లక్షణము కాదు వ్యంజనయే. ఈ తాత్పర్య  
 ము కూడా వ్యంగ్యార్థమే కాని అతిరిక్తము కాదు.

తాత్పర్యార్థమని చెప్పదగిన అర్థము వ్యంగ్యమే. వాక్యార్థ  
 యను తాత్పర్యమనరాదు. వాక్యార్థము వాచ్యమే. ఈ  
 ధముగా అర్థత్రైవిధ్యమే ప్రసిద్ధము యుక్తిసిద్ధిమూను.  
 బట్టి నాల్గవ అర్థము దీని కన్న పెరు గాలేదు. అని సమా  
 నము.

## శబ్ద వృత్తులు

శబ్దము వృత్తి ద్వారముగా అర్థమును ప్రతిపాదించుతుందని ఇదివరలో చెప్పబడినది. ఆవృత్తియే వ్యాపారమని శక్తి అని అనబడును. వాచకశబ్దము అభిధావృత్తిద్వారమున వాచ్యమును లక్షకశబ్దము లక్షణవృత్తిద్వారమున లక్ష్యార్థమును వ్యంజకశబ్దము వ్యంజనావృత్తిద్వారమున వ్యంగ్యార్థమునూ బోధించును. ఇట్లా అభిధ లక్షణవ్యంజన అనే మూడు శబ్ద వృత్తులు ప్రసిద్ధములై ఉన్నవి.

## గొణి - లక్షణ

గౌణవృత్తికూడా లక్షణ ప్రభేదమేకాని అన్యముకాదు. ౯<sup>వ</sup>ందరు గౌణవృత్తిని అతిరిక్తముగా అంగీకరించుతారు. వారి వాదము ఈవిధముగా ఉంటుంది.

గుణములను నిమిత్తముగా చేసికొని ప్రవర్తించే వృత్తికి గౌణవృత్తి అని పేరు. “అగ్ని ర్మాణవకః ముఖం చంద్రః” ఇత్యాదులు ఉదాహరణములు. ఈ ఉదాహరణములలో మాణవకునియందు అగ్నిత్వము ముఖమందు చంద్రత్వమూ సమారోపితమవుతున్నది. మాణవకుడు అంటే వటువు. వటువునందు పింగళత్వ పవిత్రత్వాది గుణములు ఉన్నవి. ఈగుణములను ఆధారముగా చేసికొని అగ్నిత్వము ఆరోపితమయినది. కాగా అగ్నిపదము వలన మాణవక బోధకలుగు తున్నది. మాణవక రూపార్థమును చెప్పడములో అగ్నిపదానికి సామర్థ్యము లేకపోయినా గుణాలు ఆసామర్థ్యమును సంపాదించు తున్నవి. ఇట్లాగేముఖం చంద్రః అనే మొదలయిన స్థలాలలో కూడా గ్రహించాలి. ఇటు వంటిస్థలాలలో అగ్నిపదములు గుణవృత్తిని ఆధార

ముగా చేసికొని మాణవకాద్యర్థములలో ప్రవర్తించుతున్నవి కాబట్టి ఇవి గుణవృత్తు దాహరణములు. అభిధానక్షణా వ్యంజనోదాహరణములలో ఇటువంటి విశేషము కన్పడదు. కాబట్టి దీనిని వేరుగా అంగీకరించాలి అని.

ఇది యుక్తము కాదు. గుణవృత్తిని వేరుగా అంగీకరింప వలసిన అవసరము లేదు. గౌణవృత్తి కూడా లక్షణా ప్రభేదమే. లక్షణ సంబంధాను పపత్తి 'మూలకము. గౌణవృత్తి కూడా సంబంధాను పపత్తిమూలకమే. కాబట్టి అది లక్షణ కన్న భిన్నముకాదు.

“గంగాయాం ఘోషః” అనేది లక్షణోదాహరణముకదా! గంగాప్రవాహము నందు ఘోషాధికరణత్వము ఉపపన్నము కాదు. గంగాలో ఘోషము ఉండడము కుదరదు. కాబట్టి ఘోషాధికరణత్వాత్మకమగు అను పపత్తి ఉన్నది. “గంగా తటమున ఘోషము” అనే లక్ష్యార్థమును అక్కడ అంగీకరించుతున్నాము. వాచ్యార్థమయిన ప్రవాహానికి లక్ష్యార్థమయిన తటానికీ సామీప్యసంబంధము ఉన్నది, ఇట్లా లక్షణా స్థలములలో సంబంధానుపపత్తులున్నవని గ్రహించాలి.

అగ్నిర్మాణవకః అనే గౌణవృత్త్యుదాహరణములో, అగ్ని కానివానియందు అగ్నిపదప్రయోగము ఉపపన్నము కాదు. ఇటువంటి అనుపపత్తి ఉన్నది. అగ్నిగుణములు మాణవకునియందు ఉండడమును బట్టి అగ్నిసాదృశ్యమును అక్కడ గ్రహించాలి. అందువలన అక్కడ సాదృశ్య సంబంధము ఉన్నది. మేత్తముమీద ఈరెండు ఉదాహరణములలోనూ సంబంధము అనుపపత్తి అనేవి ఉన్నవి. కాబట్టి గౌణిని వేరుగా పరిగణింప నక్కరలేదు. సంబంధము ఒకచోట సామీప్యరూ

పము వేరొకచోట సాదృశ్యాత్మకము. ఇది అత్యంతమూ భేదకముకాదు. ఈ కొంచెపు అవాంతరభేదము ఉండడము వలననే గౌణి లక్షణాప్రభేద మవుతున్నది.

ఈ విషయములో ఒక శంక. గౌణికి లక్షణకూ ఈ చెప్పబోవు ఒకీంత భేదము ఉన్నదని అనవచ్చును. “అగ్నిర్మాణవకః” అనే గౌణీఉదాహరణములో అగ్నిసాదృశ్యవిశిష్టమాణవకుడు అని అర్థము. అగ్నిసాదృశ్య విశిష్టత్వమనేది అగ్నిపదలక్ష్యార్థము. ఈ లక్ష్యార్థములో సంబంధమయిన సాదృశ్యము విశేషణముగా అన్వయము పొందుతున్నది. “గంగాయాం ఘోషః” అనేలక్షణోదాహరణములో లక్ష్యమయిన తటమునందు సామీప్యసంబంధము విశేషణముగా అన్వయము పొందడములేదే! “గంగా తటమున ఘోషము” అనేకదా అక్కడి అన్వయము! కాగా ఈ రెండూ సంబంధమూలకముగా ఎట్లా సామ్యమును పొందగలుగు తవి ? అని.

ఇది యుక్తముకాదు. లక్షణలో కూడా సంబంధము విశేషణముగా అన్వయము పొందక పోవడములేదు. గౌణి ఉదాహరణములో అగ్నిసాదృశ్యము మాణవకుని యందున్నది. కాబట్టి “అగ్నిర్మాణవకః” అనే చోట అగ్నిసాదృశ్యవిశిష్ట మాణవక ప్రతిపత్తి వివక్షితమవుతున్నది. అట్లాగే “గంగాయాం ఘోషః” అనే చోట గంగాసంబంధవిశిష్ట తీర ప్రతిపత్తియేవివక్షితము. గంగాసంబంధము అవశ్యముగా తీరములోభాసించితీరాలి. తటము గంగాశబ్దము వలననే బోధింపబడుతున్నది. ప్రవాహము గంగాపదబోధ్యము. అనడము ప్రసిద్ధమే. తట ప్రవాహములు రెండూ ఏకపదబోధ్యము లవుతున్నంగువలన తటములో ప్రవాహత్వకత ఉండితీరుతుంది.

ఇదే గంగా సంబంధ విశిష్టత్వము అని గ్రహించాలి. ఏక శబ్దమువలన తెలియబడు స్రోత స్తీరములకు తాదాత్మ్యము గోచరమవుతుంది. అందువలననే అత్యంత పావనత్వ శీత త్వాది ప్రవాహధర్మాలు తీరానభాసింతును. అప్పుడే ప్రయోజన సిద్ధి కలుగుతుంది. ఈ విధముగా అంగీకరించ డచే సముచితము. ఈ విధముగా అంగీకరించక సోయినట్ల యితే ప్రయోజనములు సిద్ధములుకావు. గంగాగతము లయిన శీతత్వాది ప్రయోజనాలు ఘోషములో భాసిం చవలె అనే అభిప్రాయముతోనే “గంగాయాం ఘోషః” అని లాక్షణిక ప్రయోగము చేయబడినది. ఇటువంటి స్థలంలో కూడా గంగాపదమును ఉపలక్షణముగా తలచడము యుక్తము కాదు. ఉపలక్షణముగా తలచినప్పుడు ‘ఇది సముద్రాది తీరము కాదు. గంగాతీరమే.’ అని గంగాసంబంధము మాత్రమె గోచరమవుతుంది గాని తీరద్వారమున ఘోషగత పవిత్రత్వా దులు సిద్ధించవు. ప్రయోజన ప్రతిభానములేక కేవల గంగా సంబంధము మాత్రమే అభిలషితమయినప్పుడు “గంగాతీరే ఘోషః” అనే ముఖ్యశబ్ద భిదానముకంటె “గంగాయాం ఘోషః” అనే లాక్షణికప్రయోగములో భేదమేమీ లేక పోతుంది. ముఖ్యలాక్షణిక ప్రయోగాలకు భేదముఉండడము ఉచితము. భేదము అక్కరలేదనడము యుక్తము కాదు. అట్లాగే అయితే ముఖ్యశబ్దము ఉండగా లాక్షణికమును ఎందుకు ప్రయోగించాలి ? తత్ప్రయోగానికి అవకాశమే ఉండదే ? కాగా గాణిలో మాదిరిగా లక్షణలో కూడా సంబంధము విశేషణముగా అన్వయము పొందడము సమా నమే. అందువలన గౌణవృత్తి కూడా లక్షణప్రభేదమే.



## లక్షణా భేదములు

గౌణిలక్షణలలో ఇటువంటి నిమిత్తభేదము ఉన్నది. అయినా గౌణిలక్షణలలో అంతర్భవించు తుంది, కాబట్టే లక్షణ సాదృశ్య నిబంధనమని సంబంధ నిబంధనమని రెండువిధాలు. సంబంధ నిబంధనకముగను లక్షణకూడా జహద్వాచ్య అని అజహద్వాచ్య అని రెండువిధాలు. సాదృశ్యనిబంధనకమయిన లక్షణ సారోప అని సాధ్యవసాన అని ద్వివిధము. ఇట్లా లక్షణ చతుర్విధ మవుతున్నది. వీని నామములను ఈ విధముగా గ్రహించాలి.

౧ సంబంధ నిబంధన జహద్వాచ్య లక్షణ

౨ సంబంధ నిబంధన అజహద్వాచ్య లక్షణ

౩ సాదృశ్య నిబంధన సారోప లక్షణ

౪ సాదృశ్య నిబంధన సాధ్యవసాన లక్షణ

వీని స్వరూపములు మున్నొందు విశదములగును. ఈ లక్షణా గౌణీ విషయములోని చర్చ గ్రంథాంతరములలో వేరొక విధముగా ఉన్నది. వానిని అక్కడనే చూడాలి. వాని వలన ప్రకృతము అంతగా ఉపయోగము లేదు. అందు వలన వానిని ఇక్కడ నిర్దేశించడము లేదు.

## కైశిక్యాదులు శబ్దవృత్తులుకావు

కైశికీవృత్తి ఆరభటీవృత్తి సాత్వతీవృత్తి భారతీవృత్తి అని నాలుగు వృత్తులు ఉన్నవి. కాని అవి శబ్ద వృత్తులు కావు. శబ్దసందర్భా శ్రితములు. అవి కేవలమూ రచనను ఆశ్రయించి ఉంటవి. రసావస్థితిని సూచించుతవి. వృత్తి పద సామ్యమున వానిని వీనిలో కలుపరాదు. రసాద్యను గుణ ములై సముచితార్థి వ్యాపారములుగా ఉండేవి కైశిక్యాది

వృత్తులని, రసాద్యనుగుణములై సమచిత శబ్ద వ్యాపారములుగా ఉండేవి వైదర్యాదిరీతులని ధ్వన్యాచార్యులు పలుకుతున్నారు వారి భావమును అనుసరించి కైశిక్యాదులు అర్థప్రధానము లయినా శబ్దములు అక్కడకూడా నాంతరీయకములుగా ఉంటవి కాబట్టి వైదర్యాది రీతినాపేక్షత ఉన్నదని ధనికాదులు ప్రతిపాదించివారు. వారి విధానమును బట్టి కైశిక్యాదులు రచనాశ్రితములు అని అనడమూ యుక్తమే.

రచనకూడా రసవ్యంజక మగుట ప్రసిద్ధముగా ఉన్నది. కైశిక్యాదుల రసవ్యంజకత్వము రచనాధీనముగా ఉన్నది. కాని విభావాదులై రసవ్యంజకములనడము సమచితార్థము, రచన మొదలయినవి విభావాదులకు సహకారులు. ఇటువంటి సహకారిత్వము ఉండడమును బట్టి రసవ్యంజకము లని అనడము కూడా అయుక్తము కాదు. రచన రసానుగుణము కాకపోతే దుష్టమవుతుంది. అనుగుణవర్ణరచన రసవ్యంజకము కావడమూ అననుగుణ వర్ణరచన రసవ్యంజకము కాకపోవడమూ అనుభవసిద్ధము. దీనిని అనుసరించి పరిశీలించగా కైశిక్యాదుల రసవ్యంజకత రచనాధీనమని స్పష్టము, వైదర్యాదిరీతుల స్వరూప వివేచనము మున్నుండు విశేషమవుతుంది. వైదర్భి గౌడి పాంచాలి అనేవి రీతి విశేషాలు కాని అవి వృత్తులలో అంతర్భవించవు అని గ్రహించాలి.

### అ భి ధ

ఇప్పటికి శబ్దజాతము అర్థజాతమూ నిరూపితమయింది. ఇక శబ్దములలోని వ్యాపారములను ప్రతిపాదించవలసిఉన్నది. వదనగా అభిధ లక్షణ వ్యంజన అనేవానిని ఉద్దేశ క్రమానుసారముగా నిరూపించు తాము.

సంకేతితార్థగోచరమగు శబ్దవ్యాపారము అభిధానమవుతుంది. సంకేతము కలది సంకేతితము. శబ్దము, అర్థము వీనికి కల సంబంధనిశ్చయము సంకేతమనబడును. సంకేతితమయిన అర్థము సంకేతితార్థము. సంకేతితార్థమును విషయముగా చేసికొనిన శబ్దమందలి వ్యాపారమునకు అభిధానమివ్వబడును. సంకేతితమయిన అర్థము జాతిగుణ ద్రవ్యక్రియాత్మకమై నాలుగు విధములుగానుండును. గోత్వాదికముజాతి శుక్లాదికముగుణము చైత్రమైత్రాదిసంజ్ఞ ద్రవ్యము పాకాదికము క్రియ.

లక్షణకాని వ్యంజనకాని సంకేతితార్థగోచరములుకావు. అందువలననే అవి శబ్దవ్యాపారములే అయినా వానియందు ఈ అభిధానలక్షణమునకు అతివ్యాప్తి లేదు. చేష్టలు సంకేతితార్థగోచరములే అయినా అవి శబ్దవ్యాపారములు కావు, కాబట్టి ఈ అభిధానలక్షణానికి చేష్టలలో అతివ్యాప్తికలుగదు. అన్వితాభిధానవాసులు లక్షణలో కూడా సంకేతము ఉన్నదంటారు. కాబట్టి అక్కడ కూడా సంకేతితార్థగోచరత్వము ఉన్నది. అంతిమాత్రాన ఈ లక్షణానికి లక్షణలో అతివ్యాప్తిని ఊహింపరాదు. లక్షణ శబ్ద వ్యాపారము కాదు. అభిధాన శబ్ద వ్యాపారము కదా! శబ్దవ్యాపారపదమువలన ఆ అతివ్యాప్తి నిరాసము కలుగుతుంది. ఇది అన్వితాభిధానవాదుల మతమును అనుసరించి చెప్పినమాట. లక్షణ శబ్ద వ్యాపారమని ఇది వరలో చెప్పబడినది. ఇప్పుడు అది శబ్ద వ్యాపారము కాదు అని అంటున్నాము. ఈ విషయము మున్ముందు విశదమవుతుంది.

ఇటు వంటి ఈ అభిధాన రెండు విధాలు. రూఢిపూర్వక అని యోగపూర్వక అని. అవయవార్థ మని సముదాయార్థ మని

అర్థము రెండువిధాల ఉంటుంది. పదముల వ్యుత్పత్తి బలమున కలిగే అర్థానికి అవయవార్థమనిపేరు. వ్యుత్పత్త్యర్థము కానిది సముదాయార్థము. కుంభకారుడు అనేపదమువలన కులాలుడు అనే అర్థము కలుగుతున్నది. “కుంభం కరోతీతి కుంభకారః” అని కుంభకార పదవ్యుత్పత్తి. తద్బలమున కలిగిన కులాల రూపార్థము అవయవార్థమనబడును. కుశలుడు అనే పదానికి నపుణుడు అని అర్థము. ‘కుశాః’ లాతీతి కుశలః’ దర్బలను కోయువాడు అని కుశలపదవ్యుత్పత్తి. నిపుణుడు అనే దీని అర్థములో వ్యుత్పత్త్యర్థము కలియడములేదు. కాబట్టి ఇది సముదాయార్థము. అనాదిలోకప్రసిద్ధిని అనుసరించి కొన్ని పదాలకు సముదాయార్థమే చెప్పబడుతున్నది. అటువంటి చోట రూఢి, పూర్వీక అయిన అభిధ ఉన్నదని గ్రహించాలి. అవయవార్థముఉన్న చోట శబ్దములలో యోగ పూర్వీక అయిన అభిధ ఉంటుందని గ్రహించాలి.

రూఢిపూర్వీక ఉదా:—

తపోవిశేషైః ప్రథితైః ప్రజానాం కుచైశ్చరితైః ప్లగతీ మహిష్యాః

భాగ్యైః ప్రభూతై ర్భువనస్య చాస్య విభర్తి శాజ్యం పరిపీరుద్రః

ప్రసిద్ధములయిన ప్రజల కృచ్ఛ్రిచాంద్రాయణాది తపో విశేషములచేతా భూకాంతయొక్క గౌరీవ్రతాది శుభచరితముల చేతా ఈ భువనముయొక్క ప్రభూతి భాగ్యములచేతా వీరరుద్రుడు రాజ్యమును భరించుతున్నాడు. ఈ పద్యములో శబ్దములన్నీ రూఢములు, దీనిలో తప, ప్రభృతి శబ్దాలకు అవయవార్థములేదు. అనాది కాలమునుండి అవి సముదాయార్థ బోధకములుగానే ఉన్నవి. “ప్రకృప్తేన జాయంత ఇతి ప్రజాః” అని ప్రజాది శబ్దాలకు అవయవార్థము ఉన్నవి.

“రూఢి ర్యోగమపహరతి” రూఢ్యర్థము యోగార్థమును తిరో  
భానించుతుంది. అనే నియామాన్నిబట్టి రూఢ్యర్థమునే గ్రహిం  
చాలి. ప్రజాశబ్దము వ్యుత్పత్తిబలాన అర్థాంతరమును ఏ  
నూత్రమూ బోధించడములేదు. పంసజాదిపదాలవలె అది  
రూఢమే.

యోగపుర్వీక ఉదా:-

రాజ్ఞి రుద్రనరాదీశే రంజయత్యఖిలాః ప్రజాః

భూ రన్వర్తా వసుమతీ రత్నగర్భా స్థిరేతిచ.

రంజయిన రుద్రనరాదీశుడు నిఖిల ప్రజలను రంజనము  
చేస్తూ ఉండగా భూమి వసుమతి, రత్నగర్భ స్థిర అని అన్వర్థ  
నాముములు కలది అయినది. “రంజయతీతి రాజా” రంజనము  
చేయువాడు రాజు. “వసు ధన మన్యామ స్తీతి వసుమతీ” వసు  
వనగా ధనము. అది దీనియందు ఉన్నది. కాబట్టి ఇది వసుమతి  
“రత్నాని గర్భేయస్యాస్మా రత్నగర్భా” రత్నాలు గర్భ  
మందు కలది రత్నగర్భ. “స్థిష్ఠతీతి స్థిరా” ఉండునది కావున  
స్థిర. ఈ అవయవార్థములు ఆ యా శబ్దములలో ఉన్నవి.  
కాబట్టి అవి యశాగికములు. ఇంకా ఇక్కడ యోగరూఢాధి  
విశేషములను ఇతర స్థలములలో గ్రహించాలి.

లక్షణ

వాచ్యార్థము అనుపపన్న మయినపుడు వాచ్యార్థమనకు  
సంబంధించిన అర్థవిషయమై ఆరోపితశబ్ద వ్యాపారము లక్షణ  
అవుతుంది. “గంగాయాం ఘోషః” అనే ఉదాహరణములో  
వాచ్యార్థమయిన ప్రవాహము ఉపపత్తి సూపాదకము  
కాలేదు. ప్రవాహసంబంధము ఉన్న తటము విషయమై శబ్ద  
వ్యాపారము ఆరోపితమవుతున్నది. కాబట్టి అక్కడ లక్షణ

ఉన్నది. శబ్దము ఒక అర్థమును చెప్పగానే దాని వ్యాపారము ఉపరతమవుతున్నది. కాబట్టి ఆశబ్దము అర్థప్రతిపాదనములో, వ్యాపారాంతరమును సౌందర్యము గంగాశబ్దము ప్రవాహ రూపార్థమును చెప్పి ఉపరత మయింది. మళ్ళా గంగాశబ్దము తటరూపార్థమును చెప్పలేదు. దానియందు వేరొక వ్యాపార మును స్వీకరించుట యుక్తముకాదు. కాబట్టి అక్కడ అర్థమే లక్షకము. అందుచేత లక్షణ అర్థవ్యాపారమే కావాలి. కాని వాచ్యధర్మము వాచకమునందు ఉపచరిత మవుతుందని నియమ మున్నది. తదనుసారముగా ఇక్కడ ఆర్థధర్మమయిన లక్షణ వాచకమగు శబ్దమునందు ఉపచరిత మవుతున్నది. అందుచే లక్షణ శబ్దవ్యాపారము కావచ్చును.

లక్షణను అంగీకరించడములో హేతువులు మూడు ఉన్నవి. అవి లక్షణాబీజములు అనబడును. ముఖ్యార్థశాధ ముఖ్యార్థసంబంధము ప్రయోజనము అనేవి లక్షణా బీజములు. లక్షణాబీజములు లేనపోతే లక్షణను అంగీకరించరాదు. “గంగాయాం ఘోషః” అనే స్థలములో లక్షణా బీజప్ర యమూ ఉన్నది. అందుచేత అక్కడ లక్షణను అంగీకరించ డము సముచితమే. పైఉదాహరణములో ప్రవాహరూప మయిన ముఖ్యార్థము శాధితమవుతున్నది. లక్ష్యముగా అంగీక రించే తటానికీ ముఖ్యార్థమయిన ప్రవాహానికీ సామీప్యసంబం ధము ఉన్నది. కాబట్టి ముఖ్యార్థసంబంధము ఉన్నట్లు భావించాలి. శీతత్వోపావనత్వాది ప్రయోజనాలు అక్కడ భాసించు తున్నవి. ఇట్లా ప్రయోజనముకూడా ఉన్నది. ఈ విధముగానే ఇతరోదాహరణములలో కూడా గ్రహించాలి.

మొదట చెప్పిన విభాగక్రమమును అనుసరించి లక్షణ భేదములను ఉదాహరించుతాము. వానిలో మొదటి భేదము సంబంధ నిబంధన జవాద్యవ్యలక్షణ. వాచ్యార్థము ఎక్కడ సర్వథా విడిచి పెట్టబడుతుందో అది జవాద్యవ్య, దీనిని జహల్లక్షణ అంటారు. వాచ్యార్థము ఉపయుక్తము కానందు వలన ఇందు విడువబడును. ఉదా:—

జేతు: కాకతిభూభర్తు రాకర్ణ్య పటహర్షనిం,

సామంతనగరాణ్యచ్చై రాక్రోశంతి నమంతతః.

జయశీలుడయిన కాకతిభూపతి పటహర్షునిని విని సామంత నగరములు అంతటా ఉచ్చైస్వరముతో ఆక్రోశిస్తున్నవి. దీనిలో ఆక్రోశనమనేది ప్రాణిక్రియ. అచేతనమయిన నగరానికి సంబంధించదు. సామంతనగరములు శాగా ఆక్రోశిస్తున్నవి. అనే వాచ్యము అనన్వితము. ఆక్రోశన సిద్ధికొరకై నగర శబ్దము స్వార్థమును త్యజించుచున్నది. స్వనినాసి ప్రాణులను లక్ష్యముగా చేస్తున్నది. నగరస్థితజనులు ఆక్రోశనము చేస్తున్నారు. అని లక్ష్యార్థము. ఈ అర్థములో, వాచ్యమయిన నగరరూపార్థము జహద్రూపము అయినందు వలన జహత్సార్థ అని గ్రహించాలి.

అజహల్లక్షణకు ఉదాహరణము—జహల్లక్షణలో మాదిరిగా దీనిలో వాచ్యార్థము కేవలమూ విడిచిపెట్టబడదు. లక్ష్యార్థములో వాచ్యార్థము విశితమై ఉంటుంది.

పశ్యు: కాకతినాధస్య పాదపీఠీ మనారతం

స్ఫురద్రత్న ప్రభాకాలై రలంకుర్యంతి మాశయః.

ప్రభువయిన కాకతినాథుని పాదపీఠమును శిరములు  
 ఘర్మించుతున్న రత్నపథల సమూహములతో అనవరతమూ  
 ఆలంకరించు తున్నవి. ఇక్కడ మాళయః అనేది లక్షకపదము.  
 కేవలమూ శిరములు ఆలంకారమును సూపాదించలేవు. అలంకు  
 ర్వంతి అని ఇక్కడ ఆలంకారము చెప్పబడినది. ఆ ఆలంకార  
 సిద్ధికై మాళులు తమకు ఆశ్రయభూతులయిన సృపతులను  
 లక్ష్యముగా చేస్తున్నవి. సృపతులు మాళిసహితులు. లక్ష్య  
 ములో వాచ్యముకూడా మిళితమై ఉన్నది. వాచ్యము జహ  
 ద్రూపము కాలేదు. కాబట్టి అజహతాన్వర్థ అని గ్రహి. చాలి.  
 స్వాన్వర్థమును విడిచి స్వాన్వర్థసహితా స్థాంతరమునందు లక్షణ  
 ఉన్నది.

ఇక్కట అభిధానే స్వాన్వర్థము చెప్పబడదు. అట్లే అయితే  
 స్వాన్వర్థములో అభిధా అంశాంతరములో లక్షణ అవుతుంది  
 అప్పుడు ఒకే శబ్దానికి ఒకే సమయములో వృత్తి(వ్యాపార)  
 ద్వయము ఆపన్న మవుతుంది, ఆవిధముగా సమసమయ  
 ములో వ్యాపారద్వయము ఉంటుం దనడము యుక్తముకాదు.  
 స్వాన్వర్థమును అభిధానుండి విడదీసి లక్ష్యముగా స్వీకరించాలి.  
 అప్పుడే అజహతాన్వర్థ అనే వ్యవధేశము సముచితమవుతుంది  
 ఇంకా ఈ విషయములో అబాల సులభప్రసంగాలను ఆకా  
 గ్రంథములలో దర్శించాలి.

సారోపనిబంధన సారోప లక్షణ ఉదా:—

మంధానాచల మూలమేచక శిలాసంఘట్టన శ్యామికా  
 కారం యత్తుహినద్యుతౌస్సురతి తత్సారంగ మాచక్షతే  
 మన్యే నన్విహ వీరరుద్రనృపతేః కీర్తిశ్రియా నిర్జితః  
 తస్మాదాంక పరాహ మిందురు రసావి భిత్తముజ్జంభతే,



చంద్రునిలో, సముద్రమథనానికై కవ్యముగా అయిన మంధర పర్వతముయొక్క మూలసీల శిలాసంఘట్టనము వలన అయిన శ్యామికాకారము కన్నకు తున్నది. దానిని కొందరు సారంగ మని అంటున్నారు నేను ఇట్లా అనుకుంటాను. వీరరుద్ర నృపతి కీర్తిశోభచేత చంద్రుడు పరాజితుడగుచున్నాడు. ప్రతాప రుద్రుని ముద్రాంకమయిన వరాహమును ఉరమున ధరించుతూ సముజ్జృంభించుతున్నాడు. కాగా చంద్రునిలోని నలుపు ప్రతాపరుద్ర ముద్రాంకవరాహము. ఈ పద్యములో చంద్ర కళంకరూపమయిన సారంగమందు వరాహత్వము సమా రోపిత మవుతున్నది. అందువలన సారోప.

విషయమూ విషయి రెండూ శబ్దోపాత్తములై ఉండగా అభేదప్రతిపత్తి కలిగినట్లయితే సారోప అవుతుంది “అగ్ని ర్మాణవకః” అనే చోట ప్రకృత మాణవకుడు విషయము. అప్రకృతవహ్ని విషయి. ఈ రెండూ సామానాధికరణ్యమున అనగా సమానవిధత్వములుగా ఉపాత్తము లయినవి. “అగ్న్యభిన్నో మాణవకః” అని అభేదప్రతిపత్తి (జ్ఞానము) కలుగుతున్నది. అందువలన ఇది సారోప. ప్రకృతోదాహరణములో చంద్రకళంక కురంగము విషయము, ముద్రాంక వరాహము విషయి. రెండిటికీ అభేదప్రతిపత్తి కలుగుతున్నది. కాబట్టి సారోప.

విషయము ఉపాత్తము కాక విషయిచే నిగీర్ణమయినప్పుడు అభేదప్రతిపత్తి కలిగినట్లయితే అధ్యవసానము అని అనబడుతున్నది. “అగ్ని ర్మాణవకః” అన్నట్లు విషయమూ విషయి రెండూ ఉపాత్తములు కాకుండా “అగ్నిః” అని విషయి మాత్రమే శబ్దోపాత్తమయినప్పుడు మాణవకరూప

మయి విషయము నిగ్గీర్ణమవుతుంది. అట్లా నిగ్గీర్ణమాణవకుని యందు అగ్నిభేదప్రతిపత్తి కలుగుతుంది. ఆవిధముగా ఉండెడిమనకు అధ్యవసాయమని పేరు విషయము ఆరోప విషయమని విషయ ఆరోప్యమాణమని కూడా వ్యవహారము ఉన్నది సాదృశ్య నిబంధన సాధ్యవసాయ లక్షణ ఉదా:—

కాకతీయ కులాంధోధేః ప్రభవత్యేష చంద్రమాః

కృతః కువలయోల్లాసో యే నోదయ ముపేయషా.

కాకతీయకుల సముద్రమునుండి ఈచంద్రుడు ఉదయించు తున్నాడు. ఉదయము పొందిన ఈతడు కువల యోల్లాస మొన రించుతున్నాడు. కువలయోల్లాస పగానికి రెండర్థాలు. చంద్రుడు కువలయములకు కలువలకు సముల్లాసమును సుసాదించు తున్నాడని ఒకటి చంద్రపదముచే అధ్యవసితుడయిన ప్రతాప రుద్రుడు భూవలయమునకు ఉల్లాసమును ఇస్తున్నాడని రెండ వది. దీనిలో ప్రతాపరుద్రుడు విషయము. చంద్రుడు విషయ ప్రతాపరుద్రుడు నిగ్గీర్ణుడయినాడు. శబ్దముచే వేరుగా చెప్ప బడలేదు. చంద్రశబ్దమున నె చెప్పబడు తున్నాడు. చంద్రుడుగా అధ్యవసిత డవుతున్నాడు. చంద్రాభేద జ్ఞానము అక్కడ కలుగుతున్నది. కాబట్టి సాధ్యవసాయ.

శ్లోకములో “ఏషచంద్రమాః” అని ఉన్నది. ఏషః అనే పదమున ప్రతాపరుద్రుడు చెప్పబడడు. అట్లే అయితే అది కూడా సారోపయే అవుతుంది కాని సాధ్యవసాయ కానేరదు. “ఏషః” అనే పదము ఆరోప్యమాణమయిన చంద్రునిలో విశేషణము. అది చంద్రునిలో అభేదమున అన్వయించు తున్నది. అది విషయవాచకము కాదు. అందువలన అధ్యవసాయితకు భంగము లేదని గ్రహించాలి.

ఈ పద్యములోనే కాకతీయకులాంధ్రోధి అని నారోప కూడా ఉన్నది. కాకతీయకులము అంధ్రోధి అనే విషయము విషయ రెండూ శబ్దో పాత్తములయినవి, విషయ విషయములకు అభేదము గోచరమవుతున్నది. ఈ విధముగా పద్యములో లక్షణాంతరముకూడా సంబంధించి ఉండడము వలన విచ్ఛిత్తి విశేషము ఉన్నదని తెలుసుకోవాలి.

### వ్యంజన

ఈ విధముగా అభిధా లక్షణ రెండూ నిరూపితములయినవి. ఇక వ్యంజన క్రమ ప్రాప్తమవుతున్నది. దానిని నిరూపించాలి. ఆ యాపదాలచే చెప్పబడిన ఆయా పదార్థములు ఆకాంతాది వశమున పరస్పరమూ సంబంధముకలవే అన్వయము పొందిన అనంతరము [సమన్వయశక్తి కలిగి వాక్యార్థము ప్రతీతమయిన పిమ్మట ప్రకరణాదివశమున ప్రాకరణీకార్థము పర్యవసితము కాగా] కావ్య శరీర భూత వాక్యార్థమును ఉపస్కరించడము (శోభింప చేయడము) లో సమర్థమైన, వాచ్యల త్యౌతి రిక్తాంతరమును గోచరముచేయునట్టి శబ్దవ్యాపారము వ్యంజన అవుతుంది. ఈ వ్యంజన అభిధానంతరము సముల్లాసము పొందుతుంది. తాత్పర్యము వేరుగా ఉన్నదని అంగీకరించేవారు కూడా వ్యంజన తాత్పర్యానంతర భావి అని అంగీకరింపవలసి ఉన్నది. లక్షణకు కూడా అనంతరమే ఈ వ్యంజన సముల్లసించుతుంది. లక్షణ తాత్పర్యశక్తి సమన్వితమైన అర్థమును విధురీకరించుతుంది. కాబట్టి తదనంతర భావియై కాని సర్వోత్తీర్ణము కాదు. సకల వ్యాపారములూ ఉడిగి పోయినపిమ్మట శోభాధాయకార్థ ప్రతిపాదనము చేయడానికి వ్యంజన సముల్లాసము పొందుతున్నది. కాబట్టి

వ్యంజన సర్వోష్ఠీర్ణము. వాచ్యలక్ష్మములకింకల అతిర్థముయిన అర్థము వ్యంగ్యము. దానిని ఈ వ్యంజన ప్రతిపాదించుతుంది.

వ్యంగ్య రహితమయిన కావ్యము అనాత్మక శరీరము (శవ శరీరము) వలె అరమణీయము. ఈ వ్యంజనా ప్రతిపాద్యమయిన అర్థము కావ్యశరీరమయిన వాక్యార్థమును ఉపసరించుతుంది. వ్యంజన శబ్దవ్యాపారమని అనుడము కేవలమూ ఉపలక్షణము. అర్థము కూడా వ్యంజకమే. అర్థము తెలియబడని గీతాది కేవల శబ్దాలు కూడా వ్యంజకములే. నిష్కాతార్థకములయిన శబ్దములు వ్యంజకములని ఇక్కడ నిర్దిష్టమవుతూనే ఉన్నది. శబ్దముచే ప్రతిపాద్యము కాని అర్థము కూడా వ్యంజకమని అంగీకృతము. కాగా వ్యంజనయందు శబ్దవ్యాపారత్వము అర్థవ్యాపారత్వమూ ఉన్నదని గ్రహించాలి.

ఈవ్యంజన మూడువిధాలు. శబ్దశక్తిమూలకము, అర్థశక్తిమూలకము ఉభయశక్తిమూలకమూ అని.

### శబ్దశక్తిమూలకవ్యంజన

హార్యాదిపదములు నానార్థకములు. అవి ప్రకృతార్థమును అప్రకృతార్థమునూ బోధింపగలవు. వాని యంగున్న అప్రకృతార్థమును తెలియజేసే శక్తి ప్రకరణాది బలమువలన నివారితమవుతున్నది. అప్పుడవి ప్రకృతార్థమును మాత్రమే చెప్పగలవు. అయినా అప్రకృతార్థము గోచరమవుతున్నది. దానిని చెప్పడానికి వ్యంజనే కావాలి. ఇటువంటి స్థలములలో వ్యంజన శబ్దశక్తి మూలకము. ఉదా:-

వాహిన్యః కాకరీం ద్రస్య స్వతోముఖ సంప్రమాః,  
కుర్వం త్యుద్విక్రందంభాభ్యం ప్రతిపక్షితాస్తరైః.

కాకతీంద్రుని సేనలు అన్నిముఖములూ సంభ్రమముకలవై శత్రుబల సముద్రమును అతిశయించిన కబంధములచే పరిపూర్ణముగా చేస్తున్నవి. ఇది ప్రకృతార్థము. నదులు ఉదక సంభ్రమము కలవై అర్జవమును జలబంధ సమృద్ధిముగా చేస్తున్నవి. అని అప్రకృతార్థము. ఈపద్యములో వాహినీ సర్వతోముఖ కబంధ శబ్దములు నానార్థకములు. వీనికి సైన్యము సర్వవ్యాపిత్యము లూ నమస్త క దేహమూ అని క్రమముగా ప్రకృతార్థములు. నది జలము ఉదక బంధము అనేవి అప్రకృతార్థాలు. వాహిన్యాదిపదాలు రెండర్థాలను చెప్పడానికి సమర్థములే అయినా అప్రకృతనదీజల వాచక త్వము అర్థప్రకరణాదికముచే నియంత్రిత మవుతున్నది. వాహిన్యాదిపదాలశక్తి ప్రకృతార్థము నందె నియమితమవుతున్నది. అది ఎంతగా నియమితమయినా నదీజలప్రతిపత్తి కలుగుతూనే ఉన్నది. దానిని కలుగ జేయడానికి శబ్ద శక్తి మూలకమయిన వ్యంజనయే సమర్థము. అభిధ ఈ అప్రకృతార్థ ప్రతిపత్తిని కలుగ చేయలేదు. కేవలమూ ప్రాకరణికార్థములో పర్యవసానము పొందుతూ ఉన్న అభిధకు ఈ అర్థప్రతిపాదనములో శక్తి ఉండదు కదా! అప్రాకరణికార్థము వలన వాక్యారానికి శోభకలగాలని వక్తకు వివక్ష ఉన్నది. కాబట్టే అప్రకృతము గోచరమవుతున్నది. అటువంటి ఆ అప్రకృతము ఇతరములవలన గోచరము కాదు. దానికొరకై వ్యంజనను అంగీకరించాలి. ఆవ్యంజన ప్రసిద్ధవ్యాపారా తిరిక్తమయిన వ్యాపారాంతరము. ఇది ఇటువంటి స్థలములో శబ్దమును విడిచిపెట్టి ఉండదు. అందువలన ఈవ్యంజన శబ్దవ్యాపారమే అని నిశ్చితము.

పోనీ! లక్షణవలన ఆ అర్థము గోచరము కావచ్చుకదా. అంటారేమో? అది యుక్తము కాదు. వాచ్యార్థములో అనుప పత్తి లేనందువలన లక్షణకూడా ఇక్కడ ప్రసక్తము కాదు. దూఢ్యతిరిక్త స్థలములో ముఖ్యార్థ బాధలేనప్పుడు లక్షణ ప్రసరించడము ఉండదు.

ఇంతగా అభిధవలనా గోచరము కాక లక్షణవలనా గోచరము కాకుండా ఉండే అర్థము దేనికి? ఈవిధముగా ఒకే వాక్యానికి అనే కార్థములను కల్పించడము కూడా దోషమే అవుతుందేమో! అనికూడా భావించడము ఉచితముకాదు. తాకిక వాక్యాలన్నీకూడా ప్రయోగించే వాని వివక్షాధీనములుగా ఉంటవి. కాబట్టి ఇక్కడ అనే కార్థత్వము దోషము కాదు. పాడుషేయ వాక్యాలన్నీ కూడా సాధారణముగా ఈవిధముగానే ఉంటవి. ఒక అర్థము అభిధాద్వారా ప్రతిపాదిత మవుతుంది. వేరొకటి వ్యంజనాద్వారా ఉపపాదిత మవుతుంది.

ఒక వాక్యములో వ్యాపారద్వయమున అర్థద్వయ ప్రతిపాదనము ఉన్నట్లుంటే స్వీకారతకు హానికలుగుతుంది. వాక్య భేదమనే దోషము వాటిల్లుతుంది. అప్పుడు ఆ అర్థము స్వీకార్యమవుతుందా? ఈ అర్థము స్వీకార్యమవుతుందా? అని శంక ఉదయించుతుంది. ఎప్పుడయినా ఒకే అర్థము స్వీకార్యము కావాలి కాని రెండర్థాలూ స్వీకార్యాలు కావు. ఏదో ఒక్క అర్థమును స్వీకరించితే రెండో అర్థమును విడిచి పెట్ట వలసిందే అటువంటి అర్థము అగ్రాహ్యమే అవుతుంది. కదా! అగ్రాహ్యార్థము ఉండగానే అప్రమాణతా బుద్ధి కలుగుతుంది. ఇదంతా వైదిక వాక్యాలలోని విషయము.

ప్రకృతిస్థలలో అట్లా కాదు. ప్రకృతార్థ పరమయిన వాక్యమువలననే అప్రకృతార్థముకూడా భాసిచాలని ప్రయోక్తయొక్క భావము. ఇటువంటివాక్యాలలో వాక్యభేద దోషమును ఊహింపరాదు.

ప్రకృతార్థమును ప్రతిపాదనము చేసేటప్పుడు అప్రకృతార్థము స్ఫురించేటట్లుయితే ఆఅప్రకృతార్థానికి ప్రకృతార్థములో ఏదయినా సంబంధమును చెప్పికోరాలి. కాకపోయినట్లయితే కవి అసంబంధమయిన అర్థమును చెప్పిన వాడవు తాడు. అప్పుడాతని వచనాలలో ఉన్నట్లాదల వచనాలలో వలె అశ్రద్ధోయత కలుగుతుంది. కాబట్టి ప్రకృతిస్థలములో ప్రతిపాదితమయిన ప్రకృతార్థమును సేనా వృత్తాంతమునకూ అప్రకృతార్థమయిన నదీవృత్తాంతమునకూ భేదమ్యమును సంబంధముగా నిశ్చయించాలి. అంగవలన ఇక్కడ ఉపమానకారము వ్యంగ్యము సేసలు నదీ సదృశములు అని వ్యంగ్యో పనూ స్వరూపము.

ఈపద్యములోనే “ప్రతిపక్షబల్లావం” అనేచోట శత్రుబలమునందు, అర్ణవత్సము ఆగోపింపబడుట వలన రూపకాలంకారము వాచ్యముగా ఉన్నది. వ్యంగ్యమయిన అర్థము వాచ్యమయిన రూపకము యొక్క సిద్ధిలో అంగమవుతున్నది. ఏదయినా సమానధర్మము లేకపోతే ప్రతిపక్ష బలమునందు అర్ణవత్సా రోపము కుదరదు. వాహినీ సర్వతోముఖ కబంధ శబ్దాలవలన గోచరమవునూ ఉన్న అర్థాంతరము అర్ణవధర్మాలను నిరూపించు తున్నది. కాబట్టే వాహిన్యాదుల సమానధర్మ సమర్పకములు. ఈ విధమయిన వ్యంగ్యమును అర్థాంతరము ఉంటేనే కాని అర్ణవత్సారోపము కుదరదు. అందువలన నె

వ్యంగ్యమవుతుండెన్న ఆర్థము వాచ్యరూపక సిద్ధిలో అంగ మన్నమాట. ఇట్లా వాచ్యసిద్ధ్యంగమయి నపుడు విశేషభాగ వ్యంగ్యమెకాని ఉత్తమ వ్యంగ్యముకాదు. దీనిని ధ్వని అనగాన కాగా ధన్యుదాహరణ ప్రస్తావములో గుణో భూతో దాహం ణము ఉచితము కాదు కదా! అని ఇక్కడ తేలికదని వచ్చును. అయినా వ్యంగ్యసావత్రి మాత్రమును ఇక్కడ ప్రదర్శించాలి. అనేది మాత్రమే ఇక్కడ అభిప్రాయము అని స్వీకరించే టట్లయితే ఈ చెప్పినది అంతగా దోషము లేదు.

ఇంకా ఇక్కడ ఒక విషయమును గ్రహించాలి. స్వేషా లంకారము మూడు విధములు. ప్రకతశ్లేష అప్రకృతశ్లేష ప్రకృతా ప్రకృతశ్లేష అని. ఈ విధముగానే అలంకార ప్రక రణము లో విద్యానాథుడు నిరూపించుతాడు. విశేషణములు మాత్రమే శ్లేషములై విశేష్యము శ్లేషము కాకపోయినట్లుగానే ఉభయ శ్లేష అవుతుంది. విశేషణములూ విశేష్యము శ్లేష ములుంటే శబ్దశక్తిమూల ధ్వని అవుతుందని అది ఉచితమని కాగా ప్రకృతము లో విశేష్యముగా ఎన్నదగిన ప్రతి పక్ష బలార్థవం” అనేది శ్లేషము కాలేదు. అగువలన ఇది ఉభయశ్లేషే అవుతుందిగాని శబ్దశక్తిమూల ధ్వని కానేరదు. కాబట్టి దీనిని ధ్వని అని అనడము అనుచితము ప్రామాణ్య విరధమును. విషయము ఈ విధముగా ఉండగా గీనిని శబ్దశక్తిమూల ధ్వని లక్ష్యముగా దేనికి ప్రదర్శించాలి ?

అనే ఇటువంటి శంకతో ఇక్కడ పరిశీలించుటయితే ఈ అర్థము అవే భాసించుతుంది. ప్రాచీనులయిన నున్నట్లు భక్తులు ఉభయశ్లేషను అంగీకరించరు. విశేష్యము శ్లేషము కాకపోయినా భాసించే అర్థము అప్రకృతము కాబట్టి



శబ్దశక్తి మూలధ్వనియె అవుతుందని వారు అంగీకరించుతున్నారు. ప్ర ప్రథమములో ప్రాచీనుల పథమును అనుసరించి ఉదహరించడము వలన ప్రరోచన కలుగుతుందని విద్యానాథుడు ఈ విధముగా చేసిఉంటాడు. అలంకార ప్రకరణములో ప్రదస్యింపబడ బోవు నదిస్వమతము. అక్కడ తన్నిరూపణమును అనుసరించి నిరుత్తార్థములను సవరించునొనడము సముచిత పక్షము. విద్యానాథుని ఈ ప్రదర్శనము కేవలమూ పరీక్షక ప్రతిభా పరీక్షార్థమని అనడం కంటె ప్రాచీనోపజీవ్య పథ ప్రదర్శనార్థమని భావించుట సమంజసము. ఇక ఈ ప్రసక్తి చాలును.

### అర్థశక్తిమూలము

వాచ్యార్థము స్వగత సౌందర్య విశేషము వలన అర్థాంతరమును అవగమింప చేస్తుంది. అక్కడ చెప్పేవాని (వక్త) విశేషము, వినేవాని విశేషము ప్రతిపాదింప బడే వాని విశేషము అట్లాగే దేశ కాలాది విశేషములూ అర్థాంతర ప్రత్యాయనము (వ్యంగ్యముచేయుట) లో ఉపకరించుతవి. అక్కడ అర్థాంతరము వ్యంజన వలననే గోచరమవుతుంది. ఈ వ్యంజన వాచ్యార్థా వలంబనము వలన ఉదయించుతుంది కాబట్టి దీనిని అర్థ శక్తి మూల వ్యంజన అనడము యుక్తము. శబ్దశక్తి మూలములో వాచ్యార్థము సహకారి అవుతుంది. అర్థశక్తి మూలములో శబ్దము ఉపకరించేది అవుతుంది. కాబట్టి ఒక దాని యందు వేరొక దానికి సహకారిత్వము ఉన్నదని గ్రహించాలి. ఉదా:-

శ్రుత్వా కాకతిభూభర్తుః ఖోణీ పాణిగ్రహోత్సవం

అంగుష్ఠే నాలిఖణా భూపాః పాదపీఠీం నతాననాః

కాకతి భూమిరుద్రుని క్షోణీపాణి గ్రహణోత్సవమును  
విసి సామంత భూపతులు వినతాననులై పాదపీఠిని అంశువృ  
ముతో లిఖించి నాడు. దీనిలో సామంత భూపతులు విషణ్ణు  
లయి నాడు. అని అర్థశక్తి మూలవ్యంజన వలన గోచరమవు  
తున్నది. విషణ్ణులు=విషాదము కలవారు. విషాదము ఒక  
సంచారి భావము. భావములు అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యములు  
అని ఆలంకారిక సిద్ధాంతము. అయినా రసభావాదులు  
సంలక్ష్యక్రమములు కాకపోవు. ఇక్కడ విషాదమునకు నతాన  
సత్వము అనుభావము. ఈ నతానసత్వము అనేక కారణముల  
వలన కలుగవచ్చును. నియత కారణము వెంటనే గోచరము  
కాదు. దానిని తెలిసికొన డానికి ప్రకరణాది పర్యాలోచనము  
ఆవశ్యకము. అప్పుడు వీరద్రుద్ర ధరణీ పరిణయ శ్రవణాను  
సారమున విషాదము హేతువుగా గోచరమవుతుంది. ఇట్లా  
విషాదము విలంబముగా ప్రతీయ మానమవుతున్నది. కాబట్టి  
సంలక్ష్యక్రమము.

ఈ విధముగా విషాదరూపమయిన వ్యంగ్యము అర్థశక్తి  
మూలకము. దీనిని కొందరు అనుమానగమ్యమని అంటున్నారు.  
వారి భావము ఈ విధముగా ఉంటుంది ప్రత్యక్షముగా గోచ  
రము కాని దానిని అనుమానముతో ఊహింపవచ్చును. అను  
మానములో ఊహింపచేసే దానికి హేతువని సాధనమని  
గమకమని పేరు. భూమము వలన అగ్నిని అనుమానింప  
వచ్చును. పర్వతమునందు భూమముకన్నది నల్లయితే అక్కడ  
అగ్ని ఉన్నదని ఊహించుతాము. భూమము ఉండే స్థలము  
లో అంతటా అగ్ని ఉంటుంది. కనుకనే భూమము సాధనమై  
అగ్నిని సాధ్యము చేస్తున్నది. సాధ్యమునకు ఆశ్రయముగా

ఉండేది పక్షము అవుతుంది. ప్రకృతములో సతానందము హేతువుగా విషణ్ణత్వమును సాధింపవచ్చును. విషణ్ణత్వము నకు ఆశ్రయులయిన సామంతరాజులు పక్షములవుతారు. ఇట్టి అనుమాన విధానముననే రాజులు విషణ్ణులయినారు. అనే అర్థము గమ్యమవుతూ ఉండగా దానికొరకై అర్థశక్తి మూలకముగా వ్యంజనము అంగీకరించుట వ్యర్థము. అని అనుమానవాదుల వాదము.

కాని ఇది సముచితముకాదు. అర్థశక్తి మూలవ్యంజనములో అనుమానశంక యుక్తముకాదు. అనుమానములో వ్యాప్తి ఉండడము అవసరము. వ్యాప్తి అనగా సాధ్యసాధనముల నియత సంబంధము. ఇటువంటి నియతి ఉన్నపుడే అనుమానశంక ఉచితమవు తుంది. వ్యాప్తి లేనపుడు అనుమాన రచన ప్రసారము పొందదు. “యత్ర యత్ర ధూమః తత్ర తత్ర అగ్నిః” అనే వ్యాప్తి రుదురు బాటును పొందుతుంది కాబట్టి ధూమ హేతుకముగా వహ్నిని సాధ్యము చేయవచ్చును ప్రకృతవ్యయములో వ్యంగ్యవ్యంజకములుగా ఉన్న విషణ్ణత్వ సతానంద్యములకు అపినాభావము (అనగా నియుత సాహచర్యము వ్యాప్తి) లేదు. సతానంద త్వము అనేక కారణములవలన కలుగవచ్చును. గురువదనముజేసే శిష్యుడు వినత శిరస్కుడవుతాడు. లజ్జాభరాలన అయిన లలన వినతి వదన అవుతుంది భారాల సుడయిన భటుడు సతానందుడు అవుతాడు. “యత్ర యత్ర సతానందత్వం తత్ర తత్ర విషణ్ణత్వం” అనే వ్యాప్తి ఇక్కడ లేదు. సతానంద త్వము ఉన్నా లజ్జాభరాలన లలనలో విషణ్ణత్వము లేదు. కాబట్టి నియతంగా సతానందత్వవలన విషణ్ణత్వము గమ్యము

కాజాలదు. అందువలన అనుమానము ఉచితము కాదు. నియతమున కారణ ప్రతీతి కవి వివక్షాసహాయము కలిగిన వ్యాజకశబ్దము వలననే కలుగుతుంది. ఇంకా ఒకేవ్యంజకము వలన ఆయా నానావ్యంగ్యార్థముల ప్రతీతి కలుగవచ్చును. ఇట్టి నానా వ్యంగ్యార్థ ప్రతీతి వక్తృవివక్షాను సారముగా ఉంటుంది. సూర్యుడు అస్తంగతుడయినాడు అనే వాక్యస్థలములో వివక్షాభేదమును బట్టి అనేకార్థములు గోచరములు కావడము సుప్రసిద్ధమై ఉన్నది. ఈ విషయము ఇదివరలో నిరూపితమే. అనేకవ్యంగ్యార్థప్రతిపత్తి అనుమాన పరిపాటీ విరుద్ధము. వ్యంగ్యము అను మేయమూ అనేవిఅశ్యంతమూ విలక్షణములు. కాబట్టి వ్యంజనము అనుమానము కాదు.

అభిధయే ప్రతీయమానార్థములో కూడా ప్రవర్తించుతుందని మీమాంసకులు అడడము సముచితము కాదు. అభిధావృత్తికి సాకేత్యార్థమునందే పరిచయ మున్నది. అది ప్రతీయమానార్థములో ప్రసరించలేదు. మీమాంసకులూకూడా వ్యంజనమును అవశ్యముగా స్వీకరించాలి. ఈ విషయవిస్తరమును గ్రంథాంతరములలో విశేషముగా గ్రహింపవచ్చును. ఇంతటి ఈ గమనికను అనుసరించి అర్థశక్తి మూలవ్యంజన విషయమును వివిక్తముగా ఎరుంగవలయును.

### ఉభయశక్తి మూలకము

శబ్దశక్తి మూలకము సందు నానాార్థకములయిన శబ్దములు ప్రవేశము పొందును. అవి పరివృత్తి సహములు కావు. అర్థ శక్తి మూలకములో నానార్థ భోధక పదములు పరివృత్తి సహములగును. శబ్ద శక్తి మూలకములో అర్థశక్తి సహకారితోఉంటుంది. పరివృత్తిసహాష్టువులుపరివృత్త్య సహాష్టువులు

అయిన పదములు కూర్పబడు నపుడు ఉభయశక్తి మూలక వ్యంజన ఉంటుందని గ్రహించాలి. ఉదా:-

విజితారిపురో మూర్తై విలసత్స్వమంగళః

రాజిమూళి రిసౌ ఖాతి రుద్రదేవో జగత్పతిః

ప్రకృతార్థము:- శత్రుపట్టాములను జయించిన వాడును స్వరూపములో విలసించునట్టి నిఖిలమంగళములు కలవాడును రాజ చూడామణియు జగత్పుభువూ అయిన ఈ ప్రతాప రుద్రుడు భాసించుతున్నాడు.

అప్రకృతార్థము :- అరిపురముల జయించినవాడునూ స్వరూపమున శోభించు సర్వమంగళ (పార్వతి) కలవాడునూ శిరమున చంద్రుడుకలవాడునూ జగత్పతియు అయిన శ్రీ శివుడు భాసించుతున్నాడు.

ఈ పద్యములో “విజితారిపురః జగత్పతిః” అనేవి అర్ధ శక్తి మూలకములు. “విలసత్సర్వ మంగళః రాజమూళిః” అనేవి శబ్దశక్తి మూలకములు. అందువలన ఇక్కడి వ్యంజన ఉభయశక్తి మూలకముగా ఉన్నది. ప్రతాపరుద్రునకూ శ్రీ శివునకూ ఔషమ్యము గోచర మవుతున్నందువలన ఉపమాలంకారధ్వని.

### కై శిక్యాదివృత్తులు

మొదటి సంగ్రహకారికలోని ఉద్దేశ క్రమానుసారముగా గుణాలంకారములను చెప్పవలసి ఉన్నది. అయినా అవి బహువక్తవ్యములగుట వలన ఇక్కడ ఉపేక్షితములు. వేరు వేరుగా అవి వాని వాని ప్రత్యేక ప్రకరణములలో సూచితములగును. శబ్దవృత్తి నిరూపణానంతరము వృత్తిపద

సామ్యమును బట్టి కైశికీకావ్యది వృత్తుల స్వరూప నిరూపణము ఇక్కడ ఉపక్రాంతమగును.

అత్యర్థ సుకుమారార్థ సందర్భ కైశికీ మతా  
అత్యుద్ధతార్థ సందర్భ వృత్తి రాసభతీ స్మృతా.  
ఈషన్మృద్వర్థ సందర్భ భారతీ వృత్తి రిష్యతే.  
ఈషన్మృద్వర్థ సందర్భ సాత్వతీవృత్తి రిష్యతే.

అత్యంతమూ సుకుమారమయిన అర్థసందర్భము ఉన్నట్లయితే కైశికీవృత్తి అవుతుంది. అత్యుద్ధతార్థసందర్భము ఉన్నప్పుడు ఆరభతీవృత్తి కొంచెము మృదువయిన అర్థ సందర్భము ఉన్నట్లయితే భారతీ వృత్తి అవుతుంది. ఈషన్మృద్వర్థ సందర్భము కలదయితే సాత్వతీవృత్తి అవుతుందని సాహిత్య విదులు అంగీకరించు తున్నారు.

శృంగారము కరుణము అనే రెండు రసములూ అత్యంత సుకుమారములు. కాద్రభీభత్సములు అత్యుద్ధతరసములు. హాస్యము శాంతిమూ అద్భుతమూ అనే మూడు రసములూ కించి తుకుమారములుగా వీరితములు. వీరభయానకములు రెండూ ఈషన్ ప్రౌఢములు. శృంగార కరుణరసములు అతికోమల సందర్భమున వర్ణింపబడిన స్థలములలో కైశికీవృత్తి అని, కాద్రభీభత్సములు అతి ప్రౌఢసందర్భమున వర్ణింపబడిన స్థలములలో ఆరభతీవృత్తి అని, నాతిసుకుమారములయిన హాస్య శాంతాద్భుతములు నాతిసుకుమారమయిన సందర్భమున సంగ్రహిణములయినప్పుడు భారతీ వృత్తి అని నాతిప్రౌఢములయిన వీరభయానకములు నాతి ప్రౌఢరసలలో నిర్వహింపబడినపుడు సాత్వతీవృత్తి అనీ గహించాలి. గ్రంథాంతరములలో వీని భేద పభేదములు అనేకములు నిరూపితము

లయినవి. వానిని అక్కడనే దర్శించాలి. యథాక్రమముగా వీనిని ఉదాహరింతుము.

### కైశికీవృత్తు దాహరణము

నితమదనవిలాసం చారితీయాన్వయేందుం  
నరపతి మనిమేషం ద్రష్టు మాశంసిసీనాం,  
సపది విరచితాసీ దంగనానా మపాంగైః  
దివి కువలయ దామ శ్యామలా తోరణశ్రీః.

మదనుని రూపవిలాసముల జయించినట్టి కాకతీయాన్వయ చంద్రుడయిన ప్రతాపరుద్ర నరపతిని రెప్పపాటు లేకుండా చూడ వలెనని అంగనలు ఉవ్విళ్ళూరుతున్నారు. అప్పుడు ఆ అంగనల అపాంగములచేత ఆకాశములో కువలయుదళ శ్యామలమయిన తోరణశోభ విరచితమయినది. దీనిలో నరపతి విషయకము అంగనాగతమూ అయిన రతి సముచిత విభావాదుల వలన సముల్లసితమై రసీభావము పొందుతున్నది. అనంయుక్త కోమల వర్ణ సందర్భమున శృంగార వర్ణనము ఉన్నది. కాబట్టి ఇది కైశికీవృత్తిశోభితము మహా కులీనతాది గుణ గణము కలిగిన విదగ్ధనాయకుడు. ఆలంబన విభావము లోకోత్తర రూపయశావనాదులు ఉద్దీపన విభావములు. అపాంగ ప్రసరణాదికము అనుభావము. ఔత్సుక్యాదికము వ్యభిచారి. వీనిచే రతి రసీభావము పొందుతున్నది. విభావాదుల స్వరూపము రసప్రకరణములో విశదమగును.

### ఆరభటీ వృత్తు దాహరణము

భగ్దామాత నికృత్త శాత్రవశిరో నిష్కూత రక్తచ్ఛటా  
జాలై రుద్భట శత్రుఘట్టన భవత్స్మర స్ఫులింగోత్కలైః,

స్తానా సృక్పిశితాన్తి ఖండ వికట స్థూలోజ్జ్వలాంగారకైః  
ఉచ్చండ శృలమర్రిగండ నృపతేః క్రోధాగ్ని యోధనే.

చలమర్రి గండడు అనే బిరుదము కలిగిన ప్రతాపరుద్ర  
నృపతియొక్క క్రోధాగ్ని యుద్ధములో ఉచ్చండమై ఉన్నది.  
శాత్రుల శిరములు శిథిలై ఘాతమున నరుకబడినవి.  
ఆ నిశృత్త శిరములనుండి రక్తచ్ఛటల సమూహములు ప్రస-  
రించుతున్నవి. సమశిశయిత శస్త్రస్పృష్టనముల వలన గొప్ప  
స్ఫులింగ జాలములు ఉత్పన్నము లవుతున్నవి. ఘనీభూత  
మయిన రక్తము మాంసము అస్థిఖండములూ ఉన్నందువలన  
వికట స్థూల సముజ్జ్వలాగ్నికణములున్నట్లుగా క్రోధాగ్ని  
ప్రచండమై ఉన్నది. దీనిలో రాద్ర బీభత్సములు పరుష  
వర్ణముల వికట బంధములో ప్రతిపాదితములయినవి. శస్త్రో-  
ల్లాసాదికమువలన రాద్రమూ, రక్త మాంసాదులవలన బీభ-  
త్సమూ సూచితము లవుతున్నవి.

### భారతీ వృత్త్య దాహరణము

దొన్నత్యం మహదన్యదేవ మహితః కోపేష గంభీరిమా  
కావ్యన్యా సరణిః ప్రతాపయశసో రన్యై వాహోః ప్రధా,  
సర్వం సూతనమేవ రుద్రన్యవతేః జానే న తన్నిర్మితౌ  
సామగ్రీ చతురాననేన కియతీ ? కీదృక్రమా కల్పితా.

ఆ మహానాన్నత్యము వేడు. మహితమయిన ఈ గంభీరిమ  
చెప్పవలసి కానిది. ఆయశః ప్రతాపముల మార్గము కూడా  
లోక విలక్షణమే. గాఢానువుల ప్రఖ్యాతి విజాతీయము.  
రుద్ర నృపతికి సంబంధించినది సర్వమూ సూతనమే కదా ?  
ఆ ప్రతాపరుద్రుని నిర్మాణములో చతురాననుడు ఎంతటి ఎటు  
వంటి సామగ్రిని ఎక్కడ కల్పించినాడో తెలియ కుండా



ఉన్నాను. దీనిలో సయ్యక్త మృదుబంధము ఉన్నది. అది అద్భుత రససూచకము. వీరరుద్ర దర్శనము వలన కలిగిన విస్మయము సముచిత విభావాది సముల్లసితమై అద్భుతరసము అనుభుతున్నది.

### సాత్వతీవృత్తుదాహరణము

దూరాదాకర్ణ్య విశ్వప్రస్ఫుచర మహాసో వీరరుద్రస్య జైత్ర  
ప్రస్థానారంభ భేరీ నినద మరిన్మపాః పూర్ణ కర్ణజ్వారాః  
ఆరుహ్యద్రీక్ విశంతో గహన మతిమహత్కంటకాకృష్ట రేణ  
స్త్రీయస్వం ముంచతేతి ప్రతిస్పవతి ధియా పాదపాఞ్ ప్రార్థయంతే.

వీరరుద్రుని పరాక్రమము ప్రపంచములో ప్రసరించు స్వభావము కలదిగా ఉన్నది. అటువంటి వీరరుద్రుని జైత్ర ప్రయాణ ప్రారంభములో వెలువడిన భేరీనాదమును శత్రుభూపతులు విని పూర్ణకర్ణ జ్వరము కలవారై పీడితు లయినారు. భయ త్రస్తులయినారు. వాడు పర్వతములను ఎక్కి అరణ్యములను ప్రవేశించుతూఉండగా కంటకి వృక్షాలు వారి కేశములను పట్టుకొన్నవి. ఆ శత్రుభూపతులు అప్పుడు ప్రతిభూపతులు వచ్చి జుట్టు పట్టుతున్నారనే భావముతో “రక్షింపుడు, విడిచి పెట్టుడు” అని వృక్షాలను వ్రాధించుతున్నారు. దీనిలోవికట మయిన బంధము పడుష మయిన వర్ణ సందర్భమూఉన్నది. దీనివలన భయానకము ప్రతిపాదిత మవుతున్నది. శత్రు సృపతి లోని భయములో భేరీనినద శ్రవణము ఆలంబనవిభావము. పర్వతా రోహణా రణ్యప్రవేశములు అనుభావములు. జ్వర శ్రమగ్నాన్యదులు సంచారులు. వీని వలనభయముభయానక రసము అవుతున్నది. కాబట్టి ఇది సాత్వతీ వృత్తి.

### మధ్యమారభటి మధ్యమకై శికి

మధ్యమారభటి మధ్యమకై శికి అని రెండు వృత్తులు సర్వ రస సాధారణములై ఉన్నవి. వీని స్వరూపమును ఈ విధముగా గ్రహించాలి. మృదు వయిన అర్థము ఉన్నప్పటికీ అనతి ప్రాథమ్యము ఉన్నట్లయితే మధ్యమకై శికి అవుతుంది. శృంగార కరుణములు అతిసుకుమారములే. అయినా అల్ప ప్రాథమ్యము దోషము కాదు. కాని అతిప్రాథమ్యందర్శము మాత్రము సమృతము కాదు. అతిప్రాథమ్యందర్శము ఉంటే ప్రతికూలవర్ణము అనేదోషము సంభవిస్తుంది. ప్రాథమ్యము ఉన్నప్పటికీ ఒకింత మృదువిన్యాసము ఉన్నప్పుడు మధ్యమారభటి అవుతుంది. రాద్ర బీభత్సములు అతిప్రాథమ్యములై అయినా ఈమధ్యమబంధము దోషావహము కాదు. కాని అతిమృదు సందర్భమువిరహము. యథాక్రమముగా వీనిఉదాహరింతుము

### మధ్యమ కై శికి

అసన్నేపి మహోత్సవే కథమిదం స్త్యైస్త్వై ప్రవాసం వ్రజేః?

ధిక్! ధిక్!! సాహస మావయో ద్విషుటనం వో వా విధిః కంక్షతి?

ఇత్తం స్వప్ననివారిత ప్రయరమ ప్రస్థానబద్ధి స్తపో

బుద్ధ్యా మూర్ఖతి కాకతీయనృపతే! రిషదైస్వరి నారీజనః,

మహోత్సవము సమాసస్వమయినది కదా! సన్ను విడిచి నీవు ప్రవాసము ఎట్లా వెళ్ళుతావు? నీ సాహసము యుక్తముగా లేదు. ధిక్! ధిక్!! మనకు విషుటనము కలగడమున ఏదైవము కాంక్షించుతుంది? అని ఈ విధముగా ఓ కాకతీయనృపతీ! నీవైరి నారీజనము స్వప్నములో ప్రియతమని ప్రస్థానాభిలాషమును నివారించుతూ నిద్రనుండి మేల్కొని మూర్ఖ పొందుతున్నది. ఇది భర్తృవియోగము

కలిగిన శత్రుస్త్రీవచనము. దీనియందు ఈపత్ ప్రౌఢసుద  
ర్భము ఉన్నది. శృంగార సంకీర్ణ మయిన కరుణ రసము  
దీనిలో ప్రతిపాదిత మున్నది. స్వప్నములో ప్రణయ  
శృంగారము జాగ్రదవస్థలో కదణమూ నిరూపణము పొందిన  
వని ఊహించాలి.

### మధ్య మారభటి

మాంసకీకన సంకీర్ణః ప్రసరద్రుది రాపగాః

వసా కర్థమితా యుద్ధే భువోఽన్ధ్ర సుఖతైః కృతాః

యుద్ధములో ఆంధ్రసుభటులు భూప్రదేశములను మాంస  
ముతో సన్నని ఎముకలతో సంకీర్ణములనుగా నెత్తురు పేరులు  
ప్రవహించే టట్లుగా మెదడులనే బురద కలుగునట్లుగా చేస్తు  
న్నారు. జుగుప్స స్థాయిగా కలిగిన బీభత్సరసము దీనిలో  
వర్ణితమైనది. సందర్భము ఈపద్మమనుగా ఉన్నది. కాబట్టి  
మధ్యమారభటి. ఈ విధమగానే రసాంతరములలో కూడా  
ఉదాహరణములను గ్రహించాలి.

### రీతులు

వైదర్భీ గౌడీ పాంచాలి అనేవి రీతులు. కొందరు ఏటిని  
వృత్తులంటారు. అతి మృదాన కైశి క్యాది సామ్యమును  
ఊహించరాదు. వైదర్భ్యాది కులుశబ్దగుణములయిన మాధు  
ర్యాలును ఆశ్రయించి ఉంటవి. అవి అర్థ విశేషమును అపేక్షిం  
చవు. కనుకనే శృంగారాది నిరపేక్షములు. కేవలము శబ్దముల  
సందర్భములోని సౌకుమార్యమును ప్రాశస్త్యమునూ మాత్రము  
అవి విషయముగా చేసికొనును. మాధుర్యాదుల రసశర్మ  
ములె అయినా రీతులు రస నిరపేక్షములె. రసాశ్రిత  
మాధుర్యాది శబ్దధర్మ పరత్వము వైదర్భ్యాదులకు ఉన్నది.

కైశిక్యాదులు సాక్షా ద్రసవరములు. కాబట్టి కైశిక్యాదులకూ వైదర్యాదులకూ భేదము అధికముగా ఉన్నది.

అసంయుక్తము లయిన కోమల వర్ణముల బుధము ఉన్నప్పుడు సందర్భము (రచన) అతి మృదువుగా ఉన్నదని, పరుష వర్ణములతో వికటబంధము ఉన్నప్పుడు రచన అతి ప్రౌఢమని సంయుక్తము లయిన మృదువర్ణములు ఉన్నప్పుడు రచన ఈ మధ్యమమని, అవికట మృదు వర్ణము లున్నప్పుడు రచన ఈమత్ ప్రౌఢమని గ్రహించాలి. ఇకరీతుల స్వరూపాదా హరణములు.

### రీతి సామాన్య లక్షణము

రీతిర్నామ గుణాశ్లిష్ట పదసంఘటనా మతా

గుణములతో కూడుకొనిన పదముల సంఘటనకు రీతి అని పేరు. మాధుర్యాది గుణ పరత్పత్రము లయిన శబ్దముల సందర్భమే రీతి. ఓజః ప్రసాదాది గుణ విశిష్ట పదరచన రీతి అవుతుంది. శ్లేష మొదలయిన గుణాలు గుణప్రకరణములో నిరూహితము లవుతవి. మాధుర్యము, ఓజస్సు, ప్రసాదమూ అనేవి మూడే గుణాలని వ్యంగ్యవాదులకు సమ్మతము. విద్యానాథుడు వ్యంగ్యవాదియై అయినా శ్లేషాది గుణదశకమును అంగీకరించుతున్నాడు. అంతేకాదు భోజరాజ మతానుసారముగా ఇరవై నాలుగు గుణాలను ఉల్లేఖించు తున్నాడు. కాబట్టి శ్లేషాది గుణాశ్లిష్ట పదసంఘటన రీతి అని గ్రహించవచ్చు. అటువంటి రీతి వైదర్భి గౌడి పాంచాలి అని త్రివిధము. విదర్భ దేశములో అధికముగా గౌర విపబడడము వలన వైదర్భి అనే పేరు గలిగింది గౌడదేశ వ్యవహారము వలన గౌడి అయింది పాంచాలదేశ ప్రచారమువలన పాంచాలి

అయింది. ఈవిధముగా ఇవి ఆయా దేశాలలోని విదగ్ధ జన  
పరిగ్రహమును బట్టి ఆయా సంజ్ఞలను పొందినవి.

### వైదర్భి

బంధపారుష్యరహితా శబ్దకాఠిన్య వర్జితా  
నాతిదీర్ఘసమాసా చ వైదర్భీ రీతి రిష్యతే.

దుస్సంధులవలన బంధములో పరుషత్వము కలుగుతుంది.  
వైదర్భి ఇటువంటి బంధపారుష్యముతో రహితమైనదిగా  
ఉండాలి. పరుష వర్ణములతో రచన ప్రారంభింపబడినట్లయితే  
శబ్ద కాఠిన్యము కలుగుతుంది. శబ్ద కాఠిన్య వర్జితమై ఉంటేనే  
వైదర్భి అవుతుంది. దీనిలో దీర్ఘ సమాసములు ఉండరాదు.  
రచన సమాస రహితముగా ఉండాలి. మధ్యమ సమాస  
అయిన రచన అయినా ఉండవచ్చును. ఇటువంటిది వైదర్భి.  
ఉదా:-

కాకతీయ నరేంద్రస్య కీర్తిచందనచర్చనం  
దిగంగనా వితన్వంతి వతంసీకృత తద్గుణాః

దిగంగనలు కాకతీయ నరేంద్రుని గుణములను కర్ణాభర  
ణములను గా చేసికొని ఆతని కీర్తిని చందనపు పూతగా  
అలము కొంటున్నారు. ఇందలి రచనలో పారుష్యము లేదు.  
వేరొక ఉదా:-

వితరణగుణ లీలా తోషితాశేషరోకే  
విభవతి నరనాధే కాకతీయాన్వయేంచౌ  
సురతరుగణనాయాం కామధేను ప్రసంగే  
క్షితిజన సురతేయం వీతకౌతూహలాఽసీత్.

కాకతీయాన్వయ చంద్రుడయిన నరనాధుడు దానలీలచే  
అశేషలోకమునూ సంతసింప చేసి విలసిల్లు చుండగా భూసుర

సముదాయమంతా కల్ప తరువు పరిగణనము లోనూ, కామ ధేనువు ప్రసంగము లోనూ వీతకుతూహలమయినది. ఇక వానిని కుతూహలముతో యాచింప నవసరము లేదని భావించినవి. అని భావము. ఈ రెండు ఉదాహరణములలోనూ కోమల వర్ణములూ స్వల్ప సమాసములూ, మృదు బంధమూ ఉన్నది. కాబట్టి వైదర్భీ రీతి అవుతుంది. “కీర్తి చందన చర్చను” అనే చోట రేఫ సంయోగము ఉన్నది. తోషితా శేషలోకే అనే చోట పరుష వర్ణములు అనదగిన శ, ష, లు ఉన్నవి. అయినా ఆవి భూయో భూయః ప్రయుక్తములు కావు. కాబట్టి వైదర్భీత్విమునకు భంగము లేదు. ఈ విధముగానే ఆలంకారికులు అంగీకరించు తున్నారు. ఇటుపై ఉదాహరణములలో కూడా ఈ విధానమునే అనుసరించాలి.

### గౌడీరీతి

ఓజః కాంతి గుణోపేతా గౌడీయా రీతిరిష్టతే.

ఓజస్సు కాంతి అనే గుణాలతో కూడుకొన్న రచనకు గౌడీరీతి అని పేరు. సమాస భూయస్త్విము ఉండుట ఓజో గుణము, ఉద్భట రచన ఉండుట కాంతి గుణము, ఈ రెండూ ఉన్నట్లయితే గౌడీరీతి అవుతుంది. ఉదా:-

ప్రచండతరదోర్దండ ఖండితారాతి మండలః

ఖిభత్త్యర్హీధరాం గుర్హీం ప్రభవన్నంధ్రభూపతిః.

ఆంధ్ర భూపతి అయిన ప్రతాపరుద్రుడు ప్రచండ తరములయిన భుజ దండములచే శత్రుమండలమును ఖండించి సమర్థ తరుడు అవుతూ అతిశయిత మయిన పృథివీధురమును భరించు తున్నాడు. దీర్ఘ సమాసత సంయుక్త వర్ణ కృతోద్భటతా దీనిలో స్పష్టము.

వేరొక ఉదా:-

ఉద్యద్దోస్తంభ ఖడ్గ త్రుటదరిమకుటాటోప సంజాత రాహు  
భ్రాంతి భశ్యత్పతంగాభయకరణ చణస్పార నాసీరరేణుః  
అంద్రజ్యేభర్తు రాసేదధికరణభురా భిన్నమత్రైభ కుంభ  
ప్రోద్యన్ముక్తౌసుతారా నికరపరివృతాస్సర్వధూవక్త్రచంద్రాః

సమగ్ధిక మయిన భుజ స్తోభము నంగనలి ఖడ్గముచే శత్రు  
మకుటములు త్రుటితములై పైకెగిరినవి. ఆ శిరములను  
చూడగా సూర్యునకు రాహువు అనే భ్రాంతి కలిగింది.  
అందుచే అతడు పలాయిత డవుతున్నాడు. అప్పుడు ఆంధ్ర  
క్షమానాథుని సేనా పరాగము సూర్యునకు అభయకరణ  
చణము అయింది. ఆసమయములో యుద్ధ నిహత వీరులను  
వరించుటకు దేవాగనలు వచ్చినారు. ప్రతాపదుర్జుని యుద్ధ  
ములో భిన్న భిన్నములయిన మత్రైభముల కూభములనుండి  
ముత్యాల సమూహములనెడు తారా నికరములు వెలువడి  
ఆ స్వర్వధూవక్త్ర చంద్రులను చుట్టుకొన్నవి. ఈ రెండు  
పద్యాలలోనూ పరుష వర్ణమటనము ఉన్నది. సమాసభూయ  
స్త్యము ఉన్నది.

పాంచాల రీతి

పాంచాల రీతి రైవదర్శి గౌడీ రీత్యభయాత్మికా.

పాంచాలరీతి వైదర్శి గౌడీ రీతుల సమ్మేళనాత్మకము. ఆ  
రెండురీతుల ప్రయోజనమునూ ఇది సంపాదించుతుంది.

ఉదా:-

జేతుః కాకతిపీర రుద్రన్వపతే ర్జైత్రప్రయాణోద్ధితే  
క్షోణీరేణుభరే నభస్యతిభృశం భూవిభ్రమం ఖిద్రతి,  
జాతా మర్త్యనదీ వికంకటతటిదీర్ఘా వియద్దీర్ఘికా  
గాఢం గూఢతమా చ గౌతమనదీ పాతాళగంగాయతే.

జయనశీలు డయిన ప్రతాపడుద్రుని బైత్రప్రయాణములో భూపరాగము అధికముగా మొదలయింది. అది ఆకాశాన బాగావ్యాపించి భూవిభ్రమమును ధరించింది. అప్పుడు వియ ద్దీర్ఘిక అనబడే ఆకాశగంగ పరాగ కలనము వలన విశాలము లయిన తటాలు కలకై గూఢపులనదిగా అయినది. క్రింద ఉన్న నౌతమనగి, గోదావరి మిక్కిలి గాఢ గాఢమై పాతాళ గంగ అవుతున్నది. వేరొక ఉదా:-

ప్రాసే రవ్వలమర్తిగండ నృపచే! ర్వత్తదోగి ద్విషల్  
ప్రాదై ర్యత్పరితోషమేతి సతతం రిం త్వేతదత్యద్భుతం  
వీతేన ప్రతిపక్షపార్థివ యశఃక్షీరేణ గౌర్విషం  
యత్సంవర్తయతి త్రిలోకభరితాం త్వత్కిర్తిలక్ష్మీసుధాం,

చలమర్తి గండడు అనబిరుదము కలిగిన ఓ ప్రతాప నృపచే! నీ ఖడ్గ భుజంగము శత్రు ప్రాణములచే పరితోషము పొందుట యుక్తమే. సర్పములు వాతాహారములుకదా! కాని ఈ చెప్పబోయేది అత్యన్భూతముగా ఉన్నది. నీ ఖడ్గ భోగి ప్రతిపక్ష పార్థివుల యశోపయోధారలను పానము చేసి గౌరవర్ణము కల త్రిలోక భరితమైన నీ కీర్తిలక్ష్మీ సుధను వర్ధింప చేస్తున్నది. పాము త్రాగిన పాలు అమృతము కావడము చిత్రమే కదా! ఈ ఉదాహరణద్వయములో రీతి ద్వయసాంకర్యము ఉన్నది. అద్భుత రసము దీనిలో ప్రతి పాదిత మవుతున్నది. కాబట్టి పాంచాలి.

శయ్య

మొదటి “రీతయశ్చేయతీ శాస్త్ర ప్రమేయం కావ్య పదతిః” అనేచోట చకారము వలన శయ్యా పాకములు సముచ్చితములు అవుతున్నవి కదా! ఆ శయ్యాపాకములలో



శయ్య శబ్ద ధర్మము కావడము వలన శబ్దధర్మకముల ప్రస్తావములో శయ్య నిరూపణార్హము. కాబట్టి శయ్యను నిరూపింతుము.

యా పదానాం పరాన్యోన్యమైత్రీ శయ్యేతి కథ్యతే

వినిమయా సహిష్ణువు లయిన పదముల యొక్క నిరతి శయమయిన పరస్పర మైత్రీ శయ్య అవుతుంది. వైదరాభ్యుదీరీతులలో పదములు విని మయమును సహింపగలవు. దీనిలో అట్లాకాదు. కనుకనే శయ్య రీతులకన్న భిన్నము ఉదా:-

దాతుః కాకతివంశమండనమణేః నిస్సీమవిశ్రాణన  
శ్లాఘాలంఘిత కల్పపాదప గుణప్రాధే రగాధాజనః  
భిభ్రచ్చారదకౌముదీ పరిమళం సామంత సీమంతినీ  
గండాభోగ నిరూఢ పాండిమధురం ధత్తే యశః ప్రాయశః.

కాకతి వంశాలంకార మహామణి అయిన ప్రతాపరుద్రుడు దాత. ఆతని నిస్సీమదానశ్లాఘచేత కల్పపాదపముల గుణప్రాధికూడా తిరస్కృత మయింది. ప్రతాపరుద్రుడు అగాధ ప్రతాప ఖని. తరచుగా ఆతని యశము శరచ్ఛంది కా సౌరభ్యమును భరించి సామంతనృపతి యవతి విశాల కపోలములలో నిరూఢమయిన పాండిమ భారమును వహించుతున్నది. దీనిలోని రచన పదముల వినిమయమును సహింపదు. ఈ శయ్య పదానుగుణ్యము కలిగి ఉన్నది.

పాకములు

ఇక పాకమే మిగిలి ఉన్నది. దానిని చెప్పెదము. హృదయంగమ మయిన అర్ధగంభీరిమ ఉన్నట్లయితే పాకీమవుతుంది. శృంగారాది రసములయొక్క ఆస్వాద్యమానతలోని విశేషము పాకములో గోచరమవుతుంది. పాకము రెండువిధాలు

ద్రాక్షపాకము నారి కేళపాకము అని. ప్రస్ఫుట భావార్థములు శ్లేష్మట్లయితే ద్రాక్షపాకము. అంతర నిగూఢభావార్థములు. శ్లేష్మ నారి కేళ పాకమని సామాన్య లక్షణము. విశేషముగా వాని స్వరూపోదాహరణముల చెప్పెదము.

### ద్రాక్షపాకము

ద్రాక్షపాకస్య కథితోబహిరంతఃస్ఫురద్రసః.

బయటికి స్ఫుటముగా రసము ప్రతీతియు కావాలి. ఆలోచించిన కొలదీ అంతరములో గంభీరముగా రసము ఆస్వాద్యమానము కావాలి. అప్పుడది ద్రాక్షపాకము అవుతుంది. ఈ పేరు సార్థకము. ద్రాక్ష బాల సులభ మధురిమను ఇస్తుంది. ఆస్వాద్యమయిన కొద్దీ మధుర మధురముగా ఉంటుంది కదా. ఉదా:—

స్మరస్మేరాన్ మందస్మితమధుర సౌరభ్యసుఖికా  
మనాగ్రీడా జాడ్యాన్ ప్రణయరస కల్లోల భరితాన్  
కృతానేకస్కంధాన్ మనసిజ సహస్రాణి నృజితః  
కటాక్షవామాక్షీ కిరతి పరితో రుద్రన్యపతిం.

సుందర నేత్రాలుకలిగిన ఒక రమణీ మణి రుద్రన్యపతిని అంతటా నానా విధములయిన కటాక్షములను వెదజల్లుతున్నది. ఆచూపులు స్మరప్రధానములై మద మంధర మీలితములై ఉన్నవి. మందస్మితముచేత సంతాపహరములుగా ఉన్నవి. ఆమె పద్మినీ జాతి యువతి అగుట వలన ఆ కటాక్షములు సౌరభ్యముచే సుభగములైఉన్నవి. నాయిక ప్రాభ. ఆందువలన అవి కొంచెపు లజ్జచే జడిమములై ఉన్నవి. ప్రణయరస కల్లోల భరితములై ఉన్నవి. నానా విధ స్కంధములనుసృజించు తున్నవి. వేయిమన్నధులను సృష్టించు

తున్నవి. ఈపద్యములోనికల్యాణ విశేషణములు నిశూఢ భావనా పరిశీలనార్హములు. ఇక్కడి శృంగారము ఈవిధముగా సమ్మర్ద సహిష్ణువయినా పారి సమయములో కూడా చక్కగా ఆస్వాద్యమానమవుతున్నది. ఇట్లా దీనిలో అర్థ నిబంధనము ప్రసన్న గంభీరము కాబట్టి ద్రాక్షాపాకము,

నారికేళపాకము

సనారికేళపాకః స్యాపంపిర్హుని రిపోషయః

గూఢ గూఢరస స్ఫురణము ఉన్నట్లుయితే అది నారికేళ పాకము. నారికేళమును బ్రష్టలు కొట్టితేనే గాని ఆసాద్యమనమను రసము ఉద్భవించదు. అట్లాగే ఇది. ఉదా:—

లీలా విభ్రమ..... శృంగారనాట్య క్రమః

ఈ పద్యము మొదటి ప్రసరణములో నాయికా ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు మధ్యమోదా రస ప్రస్తావనములో నిరూపితమయింది. దీనిలో వెలుగుతున్న ప్రతీతియుకాదు. ఇప్పటికి ఈ ఉదాహరణములు రసవిషయమున ప్రదర్శితము లయినవి ఇట్లాగే వస్త్రలంకార ప్రతీతులలో కూడా గ్రహించాలి. అర్థము యొక్క ప్రతి ప్రతీతిగో ద్రాక్షాపాకము చరమ సీమను పొందింది. విలబిత ప్రతీతిలో నారికేళము పరాకోటిని అధిష్టించింది. అటు ఇటు కాక వీని అంతర్యామిలో ఉండే మధ్యమ ప్రతీతి అనేక విధాల ఉంటుంది. కాబట్టి పుధుపాకము, క్షీరపాకము, కదళీపాకము, రసాలపాకము మొదలయినవి సంభావనానుసారముగా ఊహింప తగిఉన్నవి

కావ్యవిశేషము

ఈ విధముగా కావ్య సామగ్రి నిరూపిత ప్రాయము. ఇక ఈకావ్య భేదములను నిరూపించాలి. ఒక చోట వ్యంగ్యము

ప్రసాస మపుతుంది. వేగొకచోట అప్రధాన మపుతుంది. మఱియొకచోట అస్పృట మవుతుంది. ఈ రీతిగా వ్యంగ్య పరిస్థితిని బట్టి కావ్యము క్రివిధము. వ్యంగ్య ప్రాధాన్య మున్నప్పుడు ఉత్తమ కావ్యము. దీనినే ధ్వని అని వ్యపదేశించుతారు. వ్యంగ్యము అప్రధాన మయినట్లయితే మధ్యమ కావ్యము. ఇది గుణభూత వ్యంగ్యమని వ్యపదేశింపబడుతున్నది. వ్యంగ్యము అస్పృట మయినప్పుడు అధమ కావ్యము. దీనికే చిత్తమని పేరు. లోకములో ఏదయినా వస్తువును తెలిసికొనడానికి దీపముపై ఆదరమును ప్రదర్శించు తాము. చీకటిలో ఉన్న వనితాపదనారవిందావలోకనానికై దీపశిఖయందు యత్నము కలవారు కావడము ప్రసిద్ధమే కదా! అట్లాగే మహాకవి కూడా వ్యంగ్యార్థము కొరకై వాచ్య వాచక విచిత్రతలందు ప్రవర్తించుతాడు. అక్కడ వ్యంగ్యము మధ్యలో విశ్రాంతము కాదు. తనవరకూ సమృద్ధయల హృదయాలను ఆకర్షించుతుంది. కనుకనే ఉత్తమములో వ్యంగ్యానికి ప్రాధాన్యము ఉన్నదని అనుసాధించ వలసి ఉన్నది. మధ్యమ కావ్యములో వ్యంగ్యము ఏతద్విరుద్ధముగా ఉంటుంది. కాబట్టి అక్కడ అది అప్రాధాన్యము పొందు తున్నది. ఇక్కడ వ్యంగ్య చారుత్వానికి అపకర్ష ఉన్నట్లయితే వ్యంగ్యములోని అప్రధానత స్వాభావికము కాదు వ్యంగ్య చారుత్వానికి అపకర్ష ఉన్నట్లయితే వ్యంగ్యము అప్రధానమని గ్రహించాలి. గుణభూతవ్యంగ్యము అనే పదము ఎలస కూడా ఈ అర్థమే గూచిత మవుతున్నది. అధమ కావ్యము అస్పృట వ్యంగ్యము కావడము వలన సీరసము. అది కేవలమూ వాచ్య వాచకముల వైచిత్ర్యములను మాత్రము ఆశ్రయించి ఉం

టుంది. కనుక నె చిత్రముతో సమానము. దీనినే ఆ తేఖ్య ప్రఖ్యము అంటారు. చిత్ర శబ్ద వాచ్యమగు ఇది శబ్ద చిత్రమని, అర్థచిత్రమని, ఉభయచిత్రమని విభాగము పొందుతుంది.

ధ్వని

స్వామి ! గోత్రమహిధరా కిముఖనా నీచైర్వివత్నే ? కుతో  
గాధానంబునిధీస్కరోషి ? కురుషే కిం దిక్పతీ నల్నకా ?  
ఇత్థం పార్శ్వచరానులాప మఖిలం స్కృక్కుత్వ ధర్మైషిణా  
సృష్టః పద్మభువా గురైకవసతిః శ్రీవీరరుద్రో నృపః.

స్వామీ ! కులపర్వతాలను ఇప్పుడు వీల క్రిందుగా చేస్తున్నారు ? సాగరములను గాఢములనుగా చేస్తున్నారేమి ? దిక్పతులను అత్యంతమూ అల్పులనుగా చేయుచున్నారేమిటి ? ఇట్లా పార్శ్వచరులు మాటిమాటికీ పలుకుతూ ఉన్నప్పటికీ ధర్మ బుద్ధి కలిగిన ప్రజాపతి ఈ అనులాపము నంతా పెడత్రోసి గుణైక వసతి అయిన శ్రీ వీరరుద్ర నృపాలకుని సృజించినాడు. ఈ పద్యములో ప్రతాపరుద్రునకు కుల శైలాతిశాయి సమున్నతత్వము ఉన్నదని సముద్రాతిశయిత గాంభీర్యము కలదని, లోక పాలాధిక మయిన ఐశ్వర్యము ఉన్నదని భవించు తున్నది. ఇట్లాగే కాకతీయ నిర్మాణ వైభవము, కులశైలములు, పయోనిధులు, లోకపాలురు వీరి నిర్మాణ సంరంభము కన్న అతిశయించి ఉన్నదని సర్వవిలక్షణమని వ్యంగ్య మవుతున్నది.

గుణీభూత వ్యంగ్యము

ప్రత్యగ్ర ప్రసరప్రతాప విభవ వ్యాప్తాఖిలాశాంతరే  
విశ్వతాతరి వీరరుద్రనృపతౌ సింహాసనాధ్యాసిని

ఆస్థానం సముపాగతై ర్నృపవరై స్తాస్తాస్తథా దర్శితా  
శ్చేష్టా యాభి రముష్య కాకతివిభో ర్దృష్టిః కృపార్ద్రీకృతా.

నూతనముగా ప్రసరించిన వీరరుద్రనృపతి యొక్క ప్రభావముచే నిఖిల దిగంతరహులూ వ్యాప్తము లయినవి. ఆతడు విశ్వరక్షకుడై సింహాసనమును అధిష్టించగా ఆ స్థానమంట పమునకు వచ్చిన సామంత నృపవశులు ఆ యాచేష్టలను చేసినాడు. వానిచే ఈ కాకతి విభుని దృష్టి కృపార్ద్రీకృత మయింది. ఈ పద్యములో అభిషేక మహోత్సవమును అనుభవించిన ప్రతాపరుద్రుని ఎదుట శరణార్థులయిన పార్థివులు తథావిధ నానావిధకృపణోక్తులనూపునః పునఃప్రణామాదికములనూ ఆచరించినారు అనే అర్థములు వ్యంగ్యములవుతున్నవి. ఆ యాచేష్టలు దర్శితము లయినవి అనే వాచ్యార్థములో ఉన్న చేష్టా రూపము లయిన అనుభావములై రమణీయములు కాని యిచటి వ్యంగ్యము ఈ వాచ్యమును అతిశయించుట లేదు. కాబట్టి వ్యంగ్యము అగూఢమయిన దని చారుతావృతి శయము దానిలో లేదని గ్రహించాలి. అందువలననే ఇది గుణీభూత వ్యంగ్యము అవుతున్నది. గుణము - అప్రధానము. అప్రధానీభూతము గుణీభూత మగును. వ్యంగ్యము ఎక్కడ గుణీభూత మవుతున్నదో అది గుణీభూత వ్యంగ్యము, అని నామసార్థకతను గ్రహించాలి.

### చిత్రము

చిత్రకావ్యానికి అధమ కావ్య మని పేరు. ఇది త్రివిధము. శబ్దచిత్రము, అర్థచిత్రము, ఉభయచిత్రము అని. వ్యంగ్యరహిత కావ్యము చిత్ర మవుతుంది. వ్యంగ్యరహితము అంటే వినయముగా వ్యంగ్యము లేకపోవడము అని అర్థము. తలవని తలం

పుగా ఏదో ఒక వ్యంగ్యము ఉంటే ఉండవచ్చు. సామాన్యముగా ఏ వాక్యమూ వ్యంగ్య రహితమై ఉండదుకదా! కాగా తాత్పర్యవిషయభూత మయిన వ్యంగ్యము లేనపు డధమము అని తలచుట యుక్తము.

అర్థనిబాధనములో కంటే శబ్దనిబంధనములోనే కవితాత్పర్యము ఉండేట్లయితే అక్కడ శబ్ద స్మృత చమత్కారమే ప్రధాన మవుతుంది. అపు డది శబ్దచిత్ర మని వ్యవదేశమును పొందుతుంది. శబ్దనిబాధన రసికశ్రవ్యముకంటే అర్థనిబాధనరసికత్వమే అధికముగా గోచర మయినట్లయితే అక్కడ ఉపమాద్యర్థాలంకారములే చమత్కారు లగును. అప్పుడా కావ్యము అర్థచిత్రవ్యవహారము కలదగును. శబ్దార్థచిత్రతలు రెండూ ఏకస్థలములో సమావేశము పొందినప్పుడు ఒకటి తక్కువఅని కాని అధిక మని కాని అనడానికి అవకాశము లేదు. అక్కడ శబ్దార్థములు రెండూ చమత్కారులే. కాగా అది ఉద్యయ చిత్రమవుతుంది.

### శబ్ద చిత్రము

కోటిరక్షణవక్షిణాః క్షతజగన్మోహదురీక్షక్రమాః

జీద్ర జీత్రియపక్ష శిషణవిధౌ ప్రోత్తిప్త కాక్షేయకాః,

ఉద్దా మోద్యమనస్య రుద్రనృపతే హ్లోర్దండయో శృండయో

గర్జద్భుజ్జన గర్వపర్వత భిదా దంభోళయఃకేశయః.

సమతి శయిత ప్రతాపోద్యమనము కలిగిన రుద్రనృపతి యొక్క చూడ భుజదండ క్రీడలు భూరక్షణ సమర్థములు, ప్రపంచ ఖోభనాశకములు. అతని ఆయుధ ప్రయోగ పరిపాటి చూడశక్యము కానిది. శుద్రక్షత్రియ పక్ష శిక్షణ విధానములో నిత్యమూ ఉద్యత ఖడ్గములై ఉన్న క్రీడలు

అహంకరించు దుర్జనుల గర్వ పర్వతములను భేదించడములొ  
వజ్రాయుధములు. దీనిలో వృత్త్యను ప్రాస బహుళముగా  
ఉన్నది. గర్వమందు పర్వత త్వరూపణము వలన రూపకా  
లంకారము కూడా స్ఫుటముగానే ఉన్నది. ఆయినా పద్య  
రచయితకు శబ్ద చమత్కార నిబంధన వ్యసనిత అధికముగా  
కన్పింతున్నది, కాబట్టి శబ్దచిత్రమే ఆవుతుంది.

### అర్థచిత్రము

ఖగ్గే జుజ్జు విజుంభినీ రిపుమహీ నాహంజలిం బింబిలం  
పేక్షంతో జయలచ్చివాసకమళం పుష్పంతి విద్వాణీణో,  
మణ్డే పీఠ పటవ రుద్ధావిహుణో జడైసు ఘోస్తుం టిణో  
నితీవ రిపుణీవిభజ విహిణో జత్తస్స పీథంబులం,

యుద్ధములో విజృంభించిన ప్రతాపరుద్రుని ఖడ్గమునందు  
శత్రు భూపతుల అంజలి ప్రతిబింబించింది. దానిని చూచి  
విజ్ఞానులు “ఇదిజయలక్ష్మీ నివాసకమలము” అని భావించుతు  
న్నారు. కాని అది ప్రతాపరుద్రునియుద్ధములలో హతులైన  
శత్రువుల జీవితములను పునః సృష్టికై గ్రహించవలెనని విచ్చే  
సిన విధియొక్క పీఠాంబుజము అని గేను భావించుతాను.  
ఈ పద్యములో ప్రతాపరుద్ర ఖడ్గ ప్రతిబింబిత మయిన రిపు  
నృపాంజలియొక్క జయలక్ష్మీ వాసకమలత్వమును ఆరోపించి  
అపహ్నవము చేయడము ఉన్నది. పక్షాంతరోపన్యాసము  
వలన ఈ అపహ్నవము అర్థసిద్ధము. ఇట్లా ఈ అపహ్నవ  
పూర్వకముగా బ్రహ్మసన కమలత్వమును ప్రతిపాదించడము  
చేత ఇక్కడ అపహ్నవాంకృతి ఉన్నది. ఈ అపహ్నవ  
నిరూపణములొనే కవికి అభినివేశము ఉన్నది. వృత్త్యను



ప్రాసలో అంతగా అభిమానము లేదు. కాబట్టి అర్థచిత్రమే కాని ఉభయ చిత్రము కాదు.

### ఉభయ చిత్రము

విద్యాసముద్రే భువనై కభద్రే ప్రతాపరుద్రే జితవైరిభద్రే,

రజివినిద్రే ధృతశౌర్యముద్రే కాంతేవ పృథ్వీ రమతే గుణార్ద్రే.

విద్యులకు సముద్రుడూ, భువనమున కంతకూ ఒకే భద్ర స్వరూపుడూ, వైరి భద్రముల జయించినవాడూ, రక్షణములో నిద్రారహితుడూ, శౌర్యముద్రను ధరించినవాడూ, అయిన ప్రతాపరుద్రునియందు పృథివి ప్రియురాలి వలె రమించుతున్నది. దీనిలో 'ద్ర' కారము అనేక పర్యాయములు ఆవృత్త మయినందు వలన వృత్త్యను ప్రాస, ప్రియురాలివలె అనే ఉపమాలంకారమూ సమప్రధానములుగా ఉన్నందువలన ఉభయ చిత్రతను ఊహించాలి.

ఈ ఉదహరించిన చిత్రభేదత్రయములో వర్ణిత విషయాలకు ఏదోవిధముగా వీరశృంగారములలో పర్యవసానమును చెప్పవచ్చును. కాగా రసము గోచరమవుతున్నందువలన ఉత్తమ కావ్యత్వమునె అంగీకరించాలి కాని అధమ కావ్యత్వమును అంగీకరించరాదే! అని శంకించరాదు. దీనిలో పార్యం తిఃమయిన రస పర్యవసానము కవికి వివక్షితము కాదు. కాబట్టి అధమ కావ్యత్వమును చెప్పడమే సరసముగా ఉంటుంది.

### ధ్వని విశేషములు

సామాన్యముగా కావ్యము త్రివిధమని ఇప్పటికి నిరూపితము. ఉత్తమ, కావ్యమును సవిశేషముగా చెప్పవలసి ఉన్నది.

తద్విశేషములు ఇక ప్రస్తావింపబడును. మొదటగా ధ్వని అభిధామూలకమని లక్షణామూలకమని ద్వివిధము. అభిధామూలమునకు వివక్షితాన్యపరవాచ్యమని పేరు. ఇందలి వాచ్యము వివక్షిత మవుతుంది. వాచ్యార్థము ఏమాత్రమూ బాధాసహితము కాదు. అన్యపరముకూడా అవుతుంది. రాజును సేవించాలనే భావము ఉన్నప్పుడు ముందుగా రాజపురుషుని సేవించడము లోకములో ప్రసిద్ధముగా ఉన్నది. వనితావద నారవిందావ లోకమును అభిలషించిన పురుషుడు దీపశిఖపై యత్నము కలవాడవుతాడు. అట్లాగే వ్యంగ్యాదరము ప్రధానమే అయినా ముందుగా వాచ్యమునందు శ్రద్ధ ఉంటుంది. కాబట్టి వివక్షితాన్యపరవాచ్యమనే నామము సార్థకము. లక్షణామూలకమునకు అవివక్షిత వాచ్యమని పేరు. దీనిలో వాచ్యార్థము వ్యంగ్యార్థముచే న్యగ్భావితమవుతుంది వివక్షితము కాదు కాబట్టి సార్థకనామము.

### అవివక్షితవాచ్యధ్వని

వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వనికి భేదాలు చాలా ఉన్నవి. స్వల్పభేదాలు కలిగిన అవివక్షితవాచ్య ధ్వనిని ముందుగా నిరూపించడము సముచితము. అవివక్షిత వాచ్యధ్వని లోని వాచ్యము అర్థాంతర సంక్రమితవాచ్యమని, అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యమని రెండు విధాలు. అవి ప్రత్యేకముగా వాక్యగతము, పదగతమని రెండు విధము లవుతున్నవి. కాగా ఇది నాలుగు విధములు. అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యములో కొంతగా వాచ్యము ఉపపన్న మయినా అంతమాత్రాన ఉపయోగము లేదు. అది అంర్థాంతరములో సంక్రమిత మవుతుంది. కాబట్టి అది అజహల్లక్షణామూలకము. వాచ్యా

ర్థము అత్యంతమూ, తిరస్కృతమయినపుడు అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యమవుతుంది. ఇక్కడ వాచ్యానికి ఏమాత్రమూ ఉపపత్తి ఉండదు. కాబట్టి ఇది జహల్లక్షణమూలకము. దీనిలోని వాచ్యము ఈ విధముగా సంక్రమితము కావడములో వ్యంజన సహకారి వర్గప్రభావము పేతువని గ్రహించాలి. మొత్తము ఇట్లా నాలుగు విధములయిన ఈ ధ్వని నామములు ఈ విధముగా ఉంటవి.

౧. పదగతార్ధాంతరసంక్రమితావివక్షితవాచ్యధ్వని
౨. వాక్యగతార్ధాంతరసంక్రమితావివక్షితవాచ్యధ్వని
౩. పదగతాత్యంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వని
౪. వాక్యగతాత్యంతతిరస్కృతావివక్షితవాచ్యధ్వని

#### వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని

వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని సంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమని, అసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమని రెండు విధాలు. వ్యంగ్యవ్యంజకముల ప్రతీతి క్రమము స్ఫుటసంబేద్య మయినట్లయితే సంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్య మవుతుంది. సంలక్ష్య-బాగా గోచరమవుతూ ఉన్న, క్రమ-క్రమము కలిగినవ్యంగ్యము-వ్యంగ్యము కలది. అని శబ్దార్థము. వాచ్యప్రతీతి ఒకటి, వ్యంగ్యప్రతీతి వేరొకటి. ఈరెండుప్రతీతులకూ క్రిమము ఉంటుంది. ముందుగా వాచ్యము ప్రతీతమవుతుంది తరువాత వ్యంగ్యము ప్రతీతమవుతుంది. ఈరెండిటికీ ఉన్న మధ్య కాలక్రమము సంలక్ష్యమయినప్పుడు సంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యము అంటారు.

#### అసంలక్ష్యక్రమము

అసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యానికి రసాదిధ్వని అనిపేరు. దీనిలో విభావాదులు వ్యంజకములు. రసాదికము వ్యంగ్యము. వీని

ప్రతీతులలో క్రమము ఉన్నది. అది అత్యంతమూ సూక్ష్మము. సూరు పద్మదళాలను ఒకే పర్యాయము సూదితో గ్రుచ్చి. సప్పడు వేధక్రమము గోచరము కాదు. అది శీఘ్రభావి. అచటి క్రమము సులక్ష్యము కాదు. అట్లాగే ప్రకృతములో కూడా క్రమము సులక్ష్యము కాదు. కనుకనే అసంలక్ష్య క్రమము అనే పేరు సార్థకము. అంతే కాని క్రమము ఇక్కడ లేకపోలేదు. కాబట్టి ఇది అక్రమ ధ్వని కాదు. కార్యకారణములకు పౌర్వాపర్యము అవశ్యమూ ఉండి తీరుతుందికదా! విభావాదులు కారణములు. రసాదులు కార్యములు. కారణము కార్యానికి నియతంగా పూర్వమే ఉంటుంది. అందు వలన విభావాది ప్రతీతి మొదటకలిగితే రసాది ప్రతీతి తరువాత కలుగుతుంది. విభావాది ప్రతీతి సమకాలాల్లో రసాది ప్రతీతి కలుగుదు. విభావాది ప్రతీతినే రసాది ప్రతీతి అని ఎవరూ అనరు. విభావాదుల వలన రసాది ప్రతీతి కలుగుతుంది అని అందరకూ సమ్మతము. కాగా ఆ రెండిటికి ఉన్న ప్రతీతి క్రమము సులక్ష్యమాణము కాదు. అని సూక్ష్మ దృష్టితో భావించాలి.

### సులక్ష్యక్రమము

సులక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యము శబ్దశక్తి, మూలమని, అర్థశక్తి మూలమని, ఉద్ధయశక్తి మూలమనీ మాడు విధములుగా ఉన్నది. వీనిలో

### శబ్దశక్తిమూలము

నాలుగు విధములు. మొదటగా శబ్దశక్తి మూలకము వస్తు ధ్వని అని, అలంకార ధ్వని అని ద్వివిధము. ఇవి ప్రణేయము

పదగతము, వాక్యగతమని భేదము పొందగా మొత్తము నాలుగు విధములు అవుతున్నది. వాని నామములు.

౧. పదగత శబ్దశక్తిమూల సంలక్ష్యక్రమ వివక్షితాన్యపర వాచ్య వస్తుధ్వని.

౨. వాక్యగత                   ,,                   ,,                   ,,  
 ౩. పదగత                   ,,                   వివక్షితాన్య పరవాచ్యాలంకారధ్వని  
 ౪. వాక్యగత                   ,,                   ,,                   ,,

### అర్థశక్తిమూలము

ఇది మొత్తము ముప్పది ఆరు విధముల వుతుంది. వీరి విరణమును ఈక్రింది విధముగా గ్రహించాలి. అర్థశక్తి మూలకములోని మూల భూత వ్యంజకమయిన అర్థము స్వతః సంభవి అని కవి ప్రౌఢోక్తి సిద్ధమని కవినిబంధనోక్తి సిద్ధమని మూడు విధాలు. కేవలము సాహిత్యము లోనే సిద్ధమగుట కాక లోకములో కూడా జౌచిత్యాన్ని బట్టి ఉండడానికి అవకాశము ఉన్నదని సంభావిత మవుతూఉన్న అర్థము స్వతఃసంభవిఅవుతుంది. లోకములో లేకపోయినాకవితనప్రతిభావిశేషమున సంభావించి సంపాదించే అర్థానికి కవి ప్రౌఢోక్తి సిద్ధము అని పేరు. కవి యొక్క ప్రౌఢోక్తి వలననే అది సిద్ధమవుతుంది కాని లోకములో సిద్ధము కాదన్నమాట కవి తన గ్రంథములో పాత్రలను నిబంధించుతాడు. వాడు కవినిబద్ధ వక్తలు. ఆ వక్తల వచనములలో ని ప్రౌఢోక్తి వలన సిద్ధమగు అర్థము కవినిబంధనోక్తి సిద్ధము అని వ్యవహరింపబడును. ఇట్లా త్రివిధమయిన వ్యంజకార్థము వస్తూరూపముగా అలంకార రూపముగా ప్రత్యేకము ద్వైవిధ్యము పొంది మొత్తము ఆరు విధములు అవుతుంది. వస్తువు వ్యంజకము

కావచ్చును. వ్యంగ్యమూ కావచ్చును. అట్లాగే అలంకారము కూడా వ్యంజకము కావచ్చు. వ్యంగ్యమూ కావచ్చు. అందువలన వస్త్రలంకారములు వ్యంజకములూ వ్యంగ్యములూ అవతవన్న మాట. అనగా వస్తు రూప వ్యంగ్యానికి వస్తువు వ్యంజకము. అలంకారము కూడా వ్యంజకమే. అలంకార రూప వ్యంగ్యానికి వస్తువు వ్యంజకము. అలంకారము కూడా వ్యంజకమే. ఇట్టి విధానము వలన పైని చెప్పిన ఆరుభేదాలూ పుట్టెండు విధములు అవుతున్నవి వాని నామములను ఈ విధముగా గ్రహించాలి. దీనిలో స్వతస్సిద్ధము నాలుగు విధములు. కవి ప్రౌఢోక్తి నాలుగు విధములు. కవి నిబద్ధ వక్తృ ప్రౌఢోక్తి నాలుగు విధములు.

౧. స్వతస్సిద్ధార్థశక్తి మూల సంత్యక్రమ వివక్షితాన్యపర వాచ్య వస్తువుచే వస్తుధ్వని.

౨. స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూల ,, ,, అలంకారధ్వని.

౩. స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూల ,, పరవాచ్యాలంకారముచే వస్తుధ్వని.

౪. స్వతస్సిద్ధార్థశక్తిమూల ,, ,, అలంకారధ్వని.

౫. కవిప్రౌఢోక్తిసిద్ధార్థశక్తి ,, ,, పరవాచ్యవస్తువుచే వస్తుధ్వని.

౬. కవి ,, ,, అలంకారధ్వని.

౭. కవి ,, ,, పరవాచ్యాలంకారముచే వస్తుధ్వని.

౮. కవి ,, ,, అలంకారధ్వని.

౯. కవినిబద్ధవక్తృప్రౌఢోక్తిసిద్ధార్థశక్తి ,, పరవాచ్యముచే వస్తుధ్వని.



శబ్ద శక్తి మూలకములు నాలుగు, అర్థశక్తి మూలకములు ముప్పదియారు, ఉభయశక్తి మూలకము ఒకటి మొత్తమున్న కలిపి ఈ సులక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యధ్వని నలుబది ఒకటి భేదములు పొందు తున్నది.

### అసంలక్ష్యక్రమభేదములు

అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యమయిన రసాది ధ్వని ప్రబంధగతము వాక్యగతము పదగతము పదైకదేశగతము రచనాగతము వర్ణగతమూ అని ఆరువిధములు. వానినామములు—

౧ ప్రబంధగత	వివక్షితాన్య	పరవాచ్యా	సంలక్ష్య క్రమ	వ్యంగ్య రసాది ధ్వని.
౨ వాక్యగత	„	„	వ్యంగ్య రసాది ధ్వని.	
౩ పదగత	„	„	రసాది ధ్వని	
౪ పదైకదేశగత	„	„	రసాది ధ్వని.	
౫ రచనాగత	„	„	రసాది ధ్వని.	
౬ వర్ణగత	„	„	రసాది ధ్వని.	

రసాదులు అనేక విధములుగా ఉన్నవి. వాని భేద గణనము అశక్యము. తన్మ్యోత్తము లయిన ప్రబంధాదులలోని భేదమునే రసానులంకు ఊహించుకొని పద్యభేదత్వమును గ్రహించాలి. రసము భావము రసాభాస భావాభాస భావోదయము భావసంధి భావశబలత భావశాంతులు అనేవి రసాదులు అని వివేకము.

### శబ్దభేదములు

ఇంతకు పూర్వము చెప్పిన నలుబది ఒకటి భేదములతో ఈ ఆరింటిని కలిపితే, వివక్షితాన్య పరవాచ్యధ్వని మొత్తము



నలుబది ఏడు విధము లవుతున్నది. మొట్టమొదట చెప్పిన అవివక్షిత వాచ్యధ్వని భేదాలను నాల్గింటిని కూడా వీనితో కలిపితే ధ్వని మొత్తము మొదటగా ఏబది ఒకటి భేదములు పొందు తున్నవి. ఈభేదాలు ఇతర ధ్వనులతో సంబంధము పొందనివి అగుట వలన విశుద్ధ భేదములు అనబడును.

### మిశ్ర భేదములు

ఈ చెప్పిన శుద్ధధ్వని భేదములలో ఒక్కొక్క ధ్వనికి వేరొక ధ్వనితో సంబంధము ఉన్నప్పుడు మిశ్రభేదములు సిద్ధములగును. అట్లాక దానితో వేరొక దానిని కలిపి నట్లయితే ప్రథమ భేదానికి ఏబది ఒక భేదములు సిద్ధము లగును. మొదటి భేదమయిన పద గతార్ధాంతర సంక్రమితాఽ వివక్షిత వాచ్య ధ్వనికి పదగతాఽ ర్ధాంతరసంక్రమితాఽ వివక్షిత వాచ్య ధ్వనితోడనే సంబంధము ఉన్నప్పుడు ఒక భేదము కలుగు తుంది. వాక్య గతార్ధాంతర సంక్రమితాఽ వివక్షిత వాచ్య ధ్వనితో సాబంధము ఉన్నట్లయితే రెండవ భేదము కలుగు తుంది. ఇట్లాగే ఇతర ధ్వనులతో సంబంధము వలన కలుగు ఇతర భేదములను కూడా ఊహించు కోవాలి. ద్వితీయ భేదానికి ఏబది భేదములె సిద్ధములగును. తృతీయ భేదానికి నలభై తొమ్మిది భేదాలు కలుగుతవి. ఈ విధముగానే చతుర్థ పంచ మాది భేదాలకు క్రమ క్రమముగా ఒక్కొక్క భేదమును పరిత్యజించాలి. కాగా ఈ మిశ్రభేదాలు పదమూడు వందల అరవై ఆరు (౧౩౬౬) అవుతవి.

### ప్రాచీనుల మిశ్రగణనము

ఇక్కడ ప్రాచీనులు వేరొక విధముగా మిశ్ర భేదాలను పరిగణించారు. శుద్ధ ధ్వని భేదాలలో ఒక్కొక్కదానికి క్రమ

క్రమముగా ఒక్కొక్క భేదమును పరిత్యజించడమును, తన్ని మిత్తిముగా ఒక్కొక్క భేదమును తగ్గించవలసి ఉండడమును వారు అంగీకరించినట్లు లేదు ప్రథమ భేదానికి ఏబదిఒకటి ప్రకారములు కలుగు నట్లే ద్వితీయ భేదానికి కూడా ఏబది ఒకటి ప్రకారములు కలుగును. అట్లుగే తృతీయాది భేదాలకు కూడా కలుగుతవి. ఇది గతార్ధాంతర సంక్రమితాఽవివక్షిత వాచ్యధ్వనికి వాక్యగతార్ధాంతర సంక్రమితాఽవివక్షిత వాచ్యధ్వనితో సంబంధము కలుగగా ఒక మిత్రభేదము ఉదయించునట్లే వాక్య గతార్ధాంతర సంక్రమితాఽవివక్షిత వాచ్యధ్వనికి పద గతార్ధాంతర సంక్రమితాఽవివక్షిత వాచ్యధ్వని సంబంధము వలన భేదాంతరము జనించు తుంది. లక్షణామూల ధ్వనికి అభిధా మూలధ్వని సంబంధము వలన మిత్రభేదము కలుగునట్లు అభిధా మూల ధ్వనికి లక్షణామూలధ్వని సంబంధము వలన భేదాంతరము ఉదయించు తుంది. ఈ విధముగానే యాభై ఒకటి శుద్ధ ధ్వని భేదాలకు పరస్పర సంబంధము వలన యాభై ఒకటి యాభై ఒకటి భేదాలు ఉంటవి. ఇట్లు ఈభేదాలను అన్నిటిని విచారించినట్లయితే మిత్రభేదాలు రెండు వేల ఆరువందల ఒకటి (౨౬౦౧) అగును. ఈ ప్రాచీనాంగీకృత పద్ధతిని కాక ఏకైక న్యూనత్యమును ఆశ్రయించి నవ్వుడు పండ్రెండు వందల డెబ్బై అయిదు (౧౨౭౫) భేదాలు తగ్గి పోతున్నవి. షడ్వింశ త్యుత్తర శత త్రయాధిక శ్చహస్ర (౧౩౨౬) సంఖ్యాక భేదములె సిద్ధములవు తున్నవి. ఈ సంఖ్యా వలంబనము ఉత్తమమూ అని ప్రాచీనాభిమానము ఉన్నపుడు శంక కలుగు తుంది.

### విద్యానాదునిగణనోపపత్తి

ఈ ప్రాచీన వాదము యుక్తము కాదు. అవివక్షితవాచ్యా సీకి వివక్షితా న్యపరవాచ్య సంబంధము వలన కలిగే భేదము కంటే వివక్షితా న్యపరవాచ్యానికి అవివక్షిత వాచ్య సంబంధము వలన కలిగే భేదము వేరు కాదు. మొదటి భేదము లోనే అది అంతర్భవించుతుంది. ఈ క్రమముగానే వస్తుధ్వనికి అలంకారధ్వని సంబంధము వలన కలిగే భేదము, అలంకార ధ్వనికి వస్తుధ్వని సంబంధము వలన కలిగే భేదము కంటే పృథగ్భూతము కాదు. కాబట్టి పూర్వ పూర్వానికి ఉత్తరోత్తర సంబంధముగో ఒక్కొక్క భేదము యొక్క న్యూనతను గ్రహించాలి. ప్రాచీనులు అంగీకరించిన విధానములో— దీనికి దానితో సంబంధము, దానికి దీనితో సంబంధమని, సంబంధి ప్రతి సంబంధుల ఉచ్చారణ వ్యత్యాసమే కాని విశేషము ఏమీ లేదు. కాబట్టి వానికి యథోచితముగా పరస్పరమూ అంతర్భావములు చెప్పడమే యుక్తము చమత్కారానురోధమునుబట్టి ఏకైక భేద న్యూనతను అభిమానించాలి.

### సంస్కృష్టిసంకరాయాతభేదములు

ఈ చెప్పిన మిశ్రభేదాలకు కూడా త్రిరూపకమును సాకరముతో ఏక విధమయిన సంస్కృష్టితో మరల స్వావిధాల యోజనము చేసినట్లయితే అయిదు వేల మూడు వందల నాలుగు (౧౩౦౪) భేదాలు సిద్ధములగును. సందేహ సుకరము, అంగాంగి భావ సంకరము, ఏకవాచకము ప్రవేశ సంకరమూ, అని సంకరము మూడు విధాలు. సంకరము మూడిరిగా సంస్కృష్టి సాపేక్షము కాదు. కాబట్టి ఏకవిధమే. వీని స్వరూపములు ముందు విశదము లగును. ఇప్పటికి—

ఋద్ధః శృంప్రశరా, మిత్రా ఋతునేత్రానశేంఢపః,  
సంస్కప్తినంకరాయాతా స్వస్థి భాగ్ని శరాభిః.

శుద్ధ భేదములు ౫౧. మిత్ర భేదములు ౧౩౨౩. సంస్కప్త  
సంకరా యాతములు ౧౩౦౪. కావ్య ప్రకాశ కారాది ప్రాచీనుల  
దృష్టిలో శుద్ధ భేదములు ౫౧ మిత్ర భేదములు ౨౩౦౧. సం  
స్కప్త సంకరా యాతములు ౧౦౪౦౪. ఇంకా భేద ప్ర  
భేదముల ౩౭ నాను సారముగా అనంత ప్రకారములు ఉద  
యించును. వానిని అన్నిటిని పరిగణించడము అవసరముగా  
తోచదు.

ఈ చెప్పిన శుద్ధ భేదాలలో కొన్నిటిని దిజ్ఞాత్రముగా  
ఉదాహరితుము. అందు

అర్ధాంతర సంక్రమితాఽ వివక్షిత వాచ్యభ్యసి

మూర్ధానో యూయ మాస్మాదాః కిమిత్యాన్నత్య మిచ్ఛపః,  
ఇతి ప్రతాపదుద్రస్య ప్రణతాః ప్రతిపార్థిదాః.

ఓ మాకు సంబంధించిన శిరములారా ! మీరు ఔన్నత్య  
మును వల అభిలషించు తారు ? అని ప్రతాపడుచుని శత్రు  
రాజులు ప్రణతులయినారు. దీనిలో “ఆస్మాదాః” అనేది  
అర్ధాంతర సంక్రమిత వాచ్యము. దీనివలన కేవలము అన్న  
త్సంబంధము (మాకు సంబంధించి నట్టి) మాత్రము ప్రతి  
పాదించబడదు. అది అక్రిచిత్కరము. అటువంటి అర్థము  
వలన వ్రయోజనము లేదు. మేము సర్వ విధ దైన్యములకు  
ఆవాసముగా ఉన్నాము మీరు ఇట్టి మాకు సంబంధించిన  
వారు. వైభవతేయుని సన్నిధానములో సర్వవలె మీరు  
కూడా ఇష్టము విక్రమ విముఖులు కావడము సముచితము.  
అని ఇక్కడ గోచరమవు తున్నది. కాబట్టి అర్ధాంతర సంక్ర

మితా వివక్షిత వాచ్యతను గ్రహించాలి. “ఆస్మాకాః” అనే అవివక్షిత వాచ్యపదము గోచరమవుతూ ఉన్న అర్థాంతరములో సంక్రమితమై వ్యంజకమవు తున్నది. మీరు దీనులకు సంబంధించిన వారు. కాబట్టి మీకు ఔన్నత్య కాంక్ష సముచితము కాదు అని వ్యంగ్యము.

అత్యంతతిరస్కృతావిపక్షితవాచ్యధ్వని

విశదీషు విలిప్త వియతో ధిషళిషు పరిహారిరాఖిలాశాంతాః,

విహరంతి యశఃపూరా గౌరాః శ్రీకాకతీంద్రస్య,

శ్రీ కాకతీంద్రుని గౌరములయిన యశః ప్రవాహములు వైశద్యముచే ఆకాశాన విలేపనము చేస్తూ ధావళ్యముచే నిఖిలదిగంతములను షరి పూరితములను చేస్తూ విహరించు తున్నవి. విలేపనము మూర్త ద్రవ్యానికి కుదురు తుంది. కాని ఆమూర్త మైన ఆకాశానికి కుదరదు. కాబట్టి విలేపనము అక్కడ అనుపపన్నమై స్వార్థమును పరిత్యజించు తున్నది. ఆకాశమును రక్షింప చేయు చున్నది అనే అర్థము లక్ష్యము. దీనివలన గగనము నందు ప్రకాశాధిక్యము ఉన్నదని వ్యంగ్యమవుతున్నది. ఇందుచే ఇక్కడ “విశదీషువిలిప్తవియతః” అనేది అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యమని గ్రహించాలి. అవివక్షిత వాచ్యములోని ఈభేదద్వయము ఇక్కడ పదగతముగా ఉదాహృత నుయినది. ఇట్లుగే వాక్యగతముగా కూడా ఉదాహరణము.

అర్ధ శక్తి మూల వస్తువుచే వస్తుధ్వని

అబ్ధాః ఋతూ న్వినా మాసాః శుక్లవజ్రేన్వినా తిథీః,

రాత్రీర్వినాపి కాంక్షంతే కాకతీయ రిపుప్రయః.

కాకతీయ శత్రుయువతులు ఋతువులు లేని సంవత్సరములను శుక్లపక్షములు లేని మాసములను రాత్రులు లేని తిథులనూ కాంక్షించుతున్నారు. వసంతాది ఋతువులూ శుక్లపక్షములూ రాత్రులూ కామౌద్ధీవకములగుట నలన అవి లేక పోవడమును శత్రుస్త్రీలు కాంక్షించుతున్నారని ప్రతీయ మానమవుతున్నది. దీనివలన వారలకు ప్రీయ వియోగము కలిగినది అనే వస్తువు వ్యక్తమవుతుంది. ఈ ప్రీయ వియోగ మయిన వస్తువుచే ప్రతాపద్రుని శత్రువు లందరూ నిహతలయినారని వ్యంగ్యమవుతున్నది. ఇట్లే వ్యంగ్యము వాచ్యము కంటె అఃశయిత రహణీయతానిధానము. ప్రీయ విరహ వివశలయిన శత్రుస్త్రీలు కొన్ని సంవత్సరాలు జీవించాలని మొదట ఋతువులు లేకపోవడమును కోరుతున్నారు. పిమ్మట కొంత కాలానికి వానిని కూడా గడపడానికి అశక్తులై కొన్ని మాసములందు మాత్రము ప్రాణాలను ధరించాలని వెన్నెలలు లేని పక్షములు నశించి పోవడమును కోరుతున్నారు. ఇంకా నూసాలను కూడా వెళ్ళ బుచ్చడానికి నామర్థ్యము లేక కొన్ని తిథులలో మాత్రము జీవితాలను నిలబెట్టుకోవాలని రాత్రుల సృష్టి లేకపోవడమునె అభిలషించుతున్నారు. ఈ విధముగా వస్తువుచే బహువస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నది.

వస్తువుచే అలంకారధ్వని

దృష్ట్యా కాకతివీరరుద్రనృపతేః కీర్తిం జగద్వాపిసం  
వస్తురీ వాంఛతి శంభు రత్ర శయితుం లక్ష్మీపతిః కాంక్షతి,  
స్నాతుం ధావతి దివ్యతాపనగణః సంవర్ధితుం వార్ధయ  
శ్చేష్టంతే సవిలాసమధ్రమురపి స్ఫుష్టం శనై రీహతే,

కాకతి వీరరుద్రుని కీర్తి జగమంతటా వ్యాపించింది. దానిని చూచి శివుడు అక్కడ నివసించవలెనని వాంఛించు తున్నాడు. లక్ష్మీపతి అక్కడ శయనింప కాంక్షించుతున్నాడు. దివ్య తాపసులయిన సప్తసూర గణము స్నానము చేయాలని భావనము చేస్తున్నది. సాగరములు సంవర్ధనము పొంద జానికై చేష్టా యుక్తములవు తున్నవి. ఐరావతము యొక్క ప్రాయురాలయిన అభ్రమువు సవిలాసముగా స్పృశించడానికి మెల్లగా ఉత్సుక మవుతున్నది. దీనిలో శివాసులకు నివాసా కాంతోదికము కలుగుట వ్యంజక వస్తువు. దీనిచే వ్యాపించిన కీర్తిని చూడగా శివునకు కైలాసమనే భ్రాంతి కలిగినదని విష్ణువు నకుక్షీరార్ణవ భ్రాంతి కలిగినదని, తాపసులకు మందాకినీ భ్రాంతికలిగినదని, సాగరములకు చంద్రభ్రాంతి కలిగినదని, అభ్రమువునకు ఐరావత భ్రాంతికలిగినదని భ్రాంతిమద లగకారము వ్యజ్యమాన మవుతున్నది.

### వ్యంగ్యమునకు అలంకారవ్యవదేశము

వ్యంగ్యముగా ఉండేది అలంకార్యమే కాని అలంకారము కాదు. ఇక్కడ వ్యజ్యమానవుతూ ఉన్న భ్రాంతి ప్రధానము గా ఉన్నది. కాబట్టి అలంకార్యమే కావాలి కాని అలంకారము కాకూడదు. అయినా బ్రాహ్మణ శ్రమణన్యాయమును అనుసరించి “అలంకారము” అని వ్యవదేశించడము విరుద్ధము కాదు. పూర్వము బ్రాహ్మణుడుగా ఉన్న ఒకడు శ్రమణు డయినాడు. శ్రమణుడైతే బౌద్ధ సన్యాసి. శ్రమణా వస్థలో బ్రాహ్మణత్వాదికము లేదు. అయినా “బ్రాహ్మణ శ్రమణుడు” అనే వ్యవహారము ఉంటున్నది. ఈతడు పూర్వ వస్థలో బ్రాహ్మణుడుగా ఉన్నాడు అనే ప్రత్యభిజ్ఞానమును

మాత్రము ఆ వ్యవహారము సూచిస్తుంది. అట్లాగే ప్రకృతంలో కూడా అలంకారముగా ఉండే అవస్థలో అలంకారత్వము ఉపపన్నము కాదు కాబట్టి “ఇది ఒకప్పుడు అలంకారముగా ఉన్నది.” అనే విశేషము నూచింపబడు తున్నదని గ్రహించాలి. ఈ విధముగానే ఉత్తర స్థలములందాసూ గ్రహించుట సముచితము.

అలంకారముచే వస్తుధ్వని

ప్రతాపరుద్రస్య రచే కృపాణః సద్యస్సముద్యద్రుధిరాదుఃశ్రీః,  
అలంబితే రోషకషాయితస్య కాశికటాక్షస్య విజృంభితాని,

రణములో ప్రతాపరుద్రుని కృపాణము తత్కాలములో అతిశయించిన దుధిరముచేత ఎర్రని శోభకలపై రోషకషాయితమయిన కాశికాదేవి కటాక్షము యొక్క విజృంభితమును అవలాబించుచున్నది. దీనిలో కృపాణము కటాక్ష విజృంభితములను ధరించుచున్నది, అనడము వలన నిదర్శనాలంకారము స్పష్టము. కాశీ కటాక్షము ఊణములో రిపుక్షయము చేస్తుంది అట్లాగే కృపాణముకూడా ఊణకాలములో సకల రిపుక్షయము చేస్తుంది అనేవస్తువు వ్యాగ్య మనృతున్నది.

అలంకారముచే అలంకారధ్వని

కాకతీయవిధోః కీర్తిపుండరీకే విజృంభితే,  
ధత్తే మధుకరక్రీడాం తమాలశ్యామలం సదః,

కాకతీయ ప్రభువు కీర్తి పుండరీకము విజృంభించగా తమాలమువలె శ్యామలమయిన గగనము మధుకర క్రీడను ధరించు తున్నది. దీనిలో నిదర్శనాలంకారముచే అధికాలంకారము ధ్వనించు తున్నది. కీర్తి పుండరీకము నందు ఆ కాశము మధుకర క్రీడను ధరించు తున్నది అనుట నిదర్శన



లంకారము. ఇది వ్యంజక మయిన వాచ్యము. ఆశ్రయము ఆశ్రయి అనే రెండిటికీ ఆనుసంధ్యము లేక పోవుట అధికాలంకారము. అది ఇక్కడ వ్యజ్యమాన మవుతున్నది దీనిలో యశముఆధారము. నభస్సు ఆధేయము. పుండరీకము ఆధారము మధుకరము ఆధేయము. పద్మముపై విహరించే మధుకరము అల్పముగా ఉంటుంది. విహార సానమయిన పుండరీకము అధికముగా ఉంటుంది. మధుకర క్షీడను ధరించే నభస్సు అల్పముగానే ఉంటుంది. పుండరీకాయిత మయిన కీర్తివైపుల్యము కలది ఆవుతుంది. ఆశ్రయ మయిన కీర్తిపుండరీకానికి వైపుల్యము ప్రతీయమాన మవుతున్నది. భ్రమర సాదృశ్య ప్రతిపాదనమువలన ఆకాశానికి అల్పత్వము ధ్వన్య మాన మవుతున్నది. ఈ విధంగా అధికాలంకారమును సమన్వయించుకోవాలి.

ఈ ప్రదర్శించిన ఉదాహరణ చతుష్టయములో వ్యంజకార్థము లోకసిద్ధమే కాబట్టి స్వతస్సిద్ధార్థశక్తి మూలత్వమును ఊహించాలి. ఇక కవిప్రాధోక్తి సిద్ధార్థ శక్తి మూలములను ఉదాహరించుతాము. వానిలో మొదటగా—

క. ప్రౌ. వస్తువుచే వస్తుధ్వని

త్రావంత్రావం ఖరశివిహరత్కర్తకేయేష జాత  
చిద్రచ్చద్మశ్రవణ పదవీ చారిణీం చారణౌమైః,  
శశ్వదీతాం శ్రవణమహితాం కాకతీంద్రస్య కీర్తిం  
క్రౌంచశ్చైభృ దృవతి మహతో విస్మయాన్నిశ్చలాంగః.

మల్లశాలలో విహరించు కుమారస్వామిశనశాణాలచేక్రౌంచపర్వతమును భేదించాడు. అప్పుడు చిద్ర(రంద్రము)ము ఒకటి కలిగింది. ఆపర్వతానికి అది కర్ణము. భువన మహిత మయిన కాకతీంద్ర కీర్తిని చారణ గణములు మాటిచూటికి గానము

చేసినారు. ఆచిద్రచ్చద్ధ శ్రవణపదవీ సంచారము చేసే కీర్తిని క్రొంచము విని విని అత్యధిక విగ్మయాన నిశ్చలాంగ మవుతున్నది. దీనిలో ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి స్థావరములగు కూడా విస్మయ కారిక మని వస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నది. క్రొంచము ఆ కీర్తిని విసడము అనేది వ్యంజకమయిన వస్తువు విస్మయాన క్రొంచము నిశ్చలాంగి మయింది అనే హేతుత్పేక్ష ఇక్కడ ఉన్నప్పటికీ కీర్తి స్థావరాలకు కూడా విస్మయజనకము అనే వస్తువే చమతాకరక మగుటవలన వస్తువుచే వస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నదని గ్రహించడమే యుక్తియు. అచేతనము విసడమనేది లోక సిద్ధము కాదు. కేవలమూ కవి ప్రతిభా నిర్మితము. అందువలన ఇది కవి ప్రాధోక్తి సిద్ధము.

క. ప్రౌ వస్తువుచే ఆలంకారద్వని

వీరగుద్రభూక దృష్ట్యా జయలక్ష్మీవృతాః పఠే

కర్షంఽప్యరివటూకేః కాననే కంటకిద్రుమాః.

రణములో వీరగుద్ర భటులు జయలక్ష్మీ సమాలింగితులు కావడమును చూచి అరణ్యములో కంటక వృక్షాలు శత్రు స్త్రీ కేశములను గ్రహించుతున్నవి. కంటక ద్రుమకర్షకమూ కేశకర్షకమూ అయిన కర్షణము ఇక్కడ వ్యంజకవస్తువు. జయలక్ష్మీ సమా లింగితులయిన వీరగుద్రభటులను చూచి కంటకి వృక్షాలు మన్మథావేశము కలవి యో అనునట్లు ప్రతిభాపాల వధూకేశములను ఆకిర్తించు చున్నట్లు ఉన్నవి. అనే ఉత్పేక్షా లంకారము వ్యంగ్యము.

క. ప్రౌ. ఆలంకారము చే పస్తుద్వని

అపసరితి సఖీభి స్సమం వహ్వా శ్శిథిల మానాయాః

ఆత్మ గ్రహణ భయేనేప సవిధ గతే మనోహరే దయితే.

మనోహరుడయిన దయితుడు సమీపమునకు రాగా ప్రణయమానము శిశిలమయిన నవవధువుయొక్క బజ్జ తనను గ్రహించుతాడేమో అనే భయముచే కాబోలు చెలికత్తె లతో సమంగా తొలగి పోతున్నది. దీనిలో ఆత్మ గ్రహణ భయముచే కాబోలు అనేది వ్యంజకమయిన ఉత్పేక్ష. దీనిచే, మనోహరుడు నవవధువును ఆల్పగన మొనర్చు కొన్నాడు. అనే వస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నది.

క. ప్రా. అలంకారముచే అలంకారభవని

అభయం యాచమానానాం కాకరీయేంద్ర విద్విషాం.

రజిం నాంగీకరోతీవ వనం శాఖాగ్ర కంపనైః.

అభయమును కోరుతూ ఉన్న కాకరీయేంద్ర శత్రువులకు శాఖాగ్ర కంపనములచే వనము రక్షణము చేయడమును అంగీకరింపనట్లు గా ఉన్నది. దీనిలో అంగీకరింపనట్లు ఉన్నది అనుట వాచ్యమగు వ్యంజకోత్పేక్ష. దానిచే ప్రతాపాంద్ర శత్రురక్షణ మొనర్చుటకు వనము కూడా భయపడుతూ ఉన్నట్లు ఉన్నది అనే ఉత్పేక్ష వ్యంగ్యమవుతున్నది. ఈ నిదర్శించిన నాలుగు ఉదాహరణములలో వాచ్యము లోక సిద్ధము కాదు. కవికల్పితము. కాబట్టి వీనిలో కవి ప్రాప్తి నిబంధనత ఉన్నదని గ్రహించాలి. ఇక కవి నిబద్ధ వస్తు ప్రాప్తి కి సిద్ధార్థ శక్తి మూలకములను ఉదాహరించుతాము. అందు

యథా తథా భవతు నరనాథ! కురు రక్షణం శరణం,

యత్తయా కటాక్షోల్కా ఆజ్ఞప్తాస్తం మషీకర్తుం.

ఓ! నరనాథా! పూజ్యురాలయిన నాయిత ఎట్లాగయినా కానీ నీవు మాత్రము చింద్రుని రక్షణ చేయాలి ఏమంటావా?

ఆమె చూచుచును ముగ్ధుని కంటికి తన కటాక్షోల్కలను ఆజ్ఞాపించింది. దీనిలో విరహాతుర అయిన ఆర్య చూచికిను. సహించలేక రోష సముజ్వలిత కటాక్షోల్కలచే చూచుచును ముగ్ధునిగా చేస్తున్నది. ఆ చూచుచును సురక్షించుము. అనేది వ్యంజకమయిన వాచ్య వస్తువు. దీనిచే ఇటుపై ఆమె జీవితమును ధరించడానికి శక్తురాలు కాదు. ఇప్పుడే నీవు రావాలి అనే వస్తువు వ్యంజకమాన మవుతున్నది. ఈ పదము హతీవాక్యము. దూతి కవి నిబద్ధవక్త. తద్వచనములలోని ప్రౌఢోక్తి వలన ఈ వ్యంగ్యము గోచర మవుతున్నది. కాబట్టి కవి నిబద్ధవక్త ప్రౌఢోక్తిని సమర్థము చేయుచుకోవాలి. ఇట్లాగే ముగ్ధుడూను.

క. ని. ప్రా. వస్తువుచే అలంకార ధ్వని

క స్త్వం కుత్రాఖిలాంగశ్చరసి ? నను యతో వీరరుద్రస్య పరే  
కోఽయం తే దివ్యదేహః స్ఫురితిపరిసరే ? మత్స్యహృత్తప్రతాపః,  
ప్రచ్ఛాద్యాలం స్ఫురద్భిః కుముదసరసిజైః ఖ్యాపితం వస్వరూపం,  
సోమార్క ! స్వాగతం వా మపధిగిరి రహం కల్పితో నిస్తమస్కః.

ఈ పద్యము ప్రథమార్థములో లోకాలోక పర్యవేషమునకూ వీరరుద్ర యశమునకూ జరిగిన ప్రశ్నోత్తర వాక్యములు నాలుగు ఉన్నవి. ద్వితీయార్థము లోకాలోక వాక్యము.

లోకాలోకము:— శుభ్రాఖిలాంగుడవై సుచరించుచున్నావు. నీవెవరవు ?

యశస్సు:— నేనా ? వీరరుద్రుని యశస్సును.

లోకా:— నీ పరిసరములో దివ్యదేహము కలిగి స్ఫురించు

తున్నాడె. ఎవరియన ?

యశ:—ఆతడు నా స్నేహితుడు. వీరరుద్రుని ప్రతాపము.

లో కా:- ఓ ! నీవు రహస్యమును ఇక దాచనక్కరలేదులె.  
వికసించుచున్న కుముదములు పద్మములచే మీన్వరూపము  
బాగానే తెలిసిందిలె. మీరు సోమారులు. మీకు  
స్వాగతము. రండు. నేను అవధిఃర్వతమును. మీరాక  
వలస నేను వితమస్కముగా చేయబడితిని. ఈ పద్య  
ములో అవధిగిరి వీరరుద్ర యశస్సుల ఉక్తి ప్రత్యుక్తి  
రూపముగా ఉన్న వాచ్యవస్తువు వ్యంజకము. ప్రతాప  
రుద్రుని యశఃప్రతాపాలకుసోమార్క సాదృశ్యము గోచర  
మవుతున్నది కాబట్టి ఉపమాలంకారము వ్యజ్యమాన  
మవుతున్నది, కవినిబంధనోక్తి మూలకత్వము సుగమము.  
ఈ విధముగా ఉక్తి ప్రత్యుక్తులు లోకసిద్ధములు కావు.  
అవి కవి నిబద్ధ వక్త్రప్రౌఢోక్తి సిద్ధములు.

క. ని. ప్రౌ. అలంకారముచే వస్తుభవని

అప్రాప్య సేవావసరం నాథ ! కాంతాపృథస్య తే,

త్వత్కీర్తిం సేవమానేప శ్యామా సర్వాంగపాండుర.

ఓ: ప్రభూ! మా శ్యామ కాంతాసమావృతుడ వయిన  
నీయొక్క సేవావసరమును పొంద జాలక నీ కీర్తిని సేవించు  
దాని వలె సర్వాంగ పాండుర అయినది సుమా! శ్యామ-  
యావనవతి, నల్లనియువతి. దీనిలో శ్యామా సర్వాంగ పాండు  
రత్వములో ధవళకీర్తి సేవనము హేతువుగా ఉత్పేక్షిత  
మయింది. ఇది వ్యంజక మయిన ఉత్పేక్షా లంకారము  
దీనిచే, నాథా! మీరు అవశ్యముగా అన్నివిధాలా ఆమెను  
స్వీకరించ వలసి ఉన్నది. అనే వస్తువు వ్యంగ్య మవుతున్నది.

క. ని. ప్రౌ. అలంకారముచే అలంకారధ్వని

పశ్య ! హలా ! పహ్వా స్తథాఽరూఢోఽపి నిర్భరో మానః

నృపతి సమాగమ సంభ్రమ సంజాత భయ ఇవాపసరతి.

చెలియలారా ! చూడండి! ఈ నవ వధువు నిర్భర ప్రణయ మానము ఆ విధముగా ఆరూఢమయినప్పటికీ నృపతి సమా గమము వలన పుట్టిన భయము కలిగిన దానివలె తొలగి పో తున్నది. దీనిలో భయము కలదాని వలె అనేది వాచ్యగుగు వ్యంజకోత్పేక్ష. దీనిచే కారణ మయిన ప్రియప్రార్థనము లేకుండానే కార్యమయిన మానినీ మానః ప్రసన్నత్వము కలిగి నది అనే విభావనాలంకారము వ్యంజ్యమాన మవుతున్నది. \*

ఇక ఈవిధముగానే ప్రబంధాది గతముగా కూడా యథా సంభవముగా ఉదాహరణములను ఊహించుకోవాలి. ఇప్పటికి ఈ చెప్పిన ఉదాహరణములలో అవహిత చేతస్కు లయిన వారు ఉదాహరణగతరములను గ్రహించడము కష్టము కాదు. కాబట్టి వానిని మళ్ళా ఇక్కడ ఉల్లేఖించుట గ్రంథగౌరవమే అనే భావముతో ఇక్కడ చెప్పడము లేదు. ఇతర గ్రంథాలలో వీని ప్రపంచము ఉన్నది.

శబ్దశక్తి మూలధ్వని

శబ్దశక్తి మూలధ్వనివస్తుధ్వని అనీ, అలంకారధ్వని అనీ, రెండు విధాలు. అలంకారముకూడా వస్తువే. అయినా అది విచిత్ర వస్తువు అగుట వలన అలంకారమని వ్యవదేశము

మూలగ్రంథములో అలంకారధ్వని తరువాత వస్తుధ్వని ఉదాహృతమయింది. ఇదివరకు వస్తుధ్వనితరువాత అలంకారధ్వని ఉదాహృతము కావడము ప్రక్రాంతమనే అభిప్రాయముతో బౌచిత్యాన్నిబట్టి ఈ వరుస అనుసృత మయింది.

పొందుతున్నది. వస్తువు రెండు విధములు. చిత్రవస్తువని  
అచిత్రవస్తువని. అచిత్రవస్తువునకు వస్తువని పేరు. ఇదే సుదృఢ  
వస్తువు చిత్రవస్తువు అలంకారము.

అలంకారోధ వస్త్రేవ శబ్దా ద్యత్రావభాసే,  
ప్రధానత్వేన స జ్ఞేయః శబ్దశక్త్యుద్భవో ద్విధా.

శబ్దమువలన అలంకారముకాని, కేవల సుదృఢ వస్తువుకాని  
ప్రధానముగా అవభాసించే స్థలములో శబ్దశక్త్యుద్భవధ్వని  
ద్వివిధమని గ్రహించాలి. శబ్దస్వాభావ్యమున అవభాసించు  
తున్న అలంకారవస్తువులు ప్రధానములుగా గోచరములు  
కాకపోయినట్లయితే శబ్దశక్తి మూలధ్వని అనే పేరు లేదు.  
అని ప్రాచీనులు అంటున్నారు.

శబ్దశక్తి మూలాలంకార ధ్వని

ఏష సత్యం రాజా శ్యామా ఖలు త్వం సమాగమో ద్వయోః,  
కిం పున ర్న ప్రదోష కథా దృశ్యతే ఏతత్థలు ఆశ్చర్యం.

ఈతడు సత్యముగా రాజు. నీవు శ్యామవు కదా! మీ  
ఇద్దరికే సమాగమము ఉచితము. కాని ఇక్కడ ప్రదోషకథ  
కన్నడడము లేదే! ఇదే ఆశ్చర్యముగా ఉన్నది కదా! ఇది  
సామాన్యార్థము. ఓ! యశావనవతీ! నీవు సృపాలకుని ప్రేమించి  
నావు. మీకు సమాగమము యుక్తముగా ఉన్నది. మీ విష  
యమై దోషదూషిత కథలు వెలువడక పోవడము చిత్రముగా  
ఉన్నది. ఇల్లీ! అనేది ప్రకృతార్థము.

ఈతడు చంద్రుడు. నీవు రాత్రివి. మీకు సమాగమము  
యుక్తమే కదా! శ్యామా చంద్ర సమాగమము వలన ప్రదోష  
కాలము కలుగవలసింది కదా! అది లేదు. ఇది చిత్రము అని  
అప్రకృతార్థము. ఈ పద్యములో శ్యామా రాజ శబ్దములు

ప్రకరణ బలాను సారము వలన కాంతా నృపులకు వాచకములై ఉన్నవి. ఆశబ్దాల వలననే నిశాచంద్రప్రతీతి కలుగుతున్నది. కవి ఇక్కడ అనే కార్థ పద గుంభనమును చేసినాడు. కాబట్టి అర్థాంతరము ఆశనికి వివక్షితమే అని తెలిసికోవాలి. ఇట్లా వివక్షితమై అర్థాంతరమునకు ప్రకృతార్థమునకూ ఏదో ఒక సంబంధము ఉండితీరాలి. లేకపోతే కవి అసంబద్ధార్థాభిధాయి అవుతాడు. ఈ అసంబద్ధతా పరిహారానికై ఔపమ్యమును ఇక్కడ కల్పింప వలసి ఉన్నది. అట్లా అభ్యాహితౌ పమ్యానుసారముగా ఉపమాలంకారము వ్యంగ్యమవుతున్నది. ఇటువంటి స్థలములందు ఈ ఉపమాలంకారము శ్లేష్ట శబ్దములు ఉంటేనే కలుగుతుంది. శ్లేష్టశబ్దములు లేక పోయినట్లయితే అది కలుగదు. కనుకనే ఇది శబ్దశక్తి మూలమని భావము అన్వయ వ్యతిరేకములను బట్టి శబ్దానికే ఆ శక్తిని అంగీకరించాలి.

### శబ్దశక్తి మూల వస్తుద్వని

కాంతారవాస సంతప్తా స్సంశృణుధ్వం హితాదితః,

కురుధ్వ మధునా రాజపాదసేవాం నరేశ్వరః.

అరణ్య నివాసమున సంతప్తులయిన ఓ సామంత నరేశ్వరులారా ! మేము మీకు హితులము మానుండి మీరు ఇది వినండి. మీరు ఇప్పుడు రాజ పాదసేవను ఒనరించండి. ఇక్కడ రాజపాదసేవా పదము ద్వ్యర్థము. రాజు పాదసేవ అని ఒక అర్థము. చంద్రకిరణసేవ అని రెండవ అర్థము. శబ్ద శక్తిచే శ్రుతిరణబలము వలన ప్రతాపరుద్రుని పాదముల సేవనే చేయాలి. అరణ్యవాసము వలన ఏల సంతాపపడుతారు; అనే వస్తువు వ్యంగ్యమవుతున్నది అరణ్యవాసములో



మామూలు సౌరతాప తప్తులకు చంద్రకిరణసేవ ఉపకారకము. ఇక్కడ ప్రతాపరుద్రుని వలన వ్యధితులై సామంత సృపాలకులు వనవాస పరితాపమును పొందుతున్నాడు. అనే అర్థము ప్రకృతములో ప్రకరణబలాను సారముగా తెలియదగి ఉన్నది. ఈవిధముగా సంతప్తులకు చంద్రకిరణసేవ ఉపకారి కాదు. అటువంటి వారికి ప్రతాపరుద్రసృపుని పాదముల సేవ మాత్రమే ఉపకార జనకము. కాబట్టి రాజపాదసేవా శబ్దశక్తి స్వాభావ్యమువలన ప్రతాపరుద్రునిసేవ చేయండి. అని వస్తురూపమయిన అర్థము వ్యంగ్యమవుతూ ఉన్నదని సూక్ష్మముగా అవధారించితగి ఉన్నది.

### ఉభయశక్తిమూలధ్వని

జిష్ణు రేష భుజస్తంభ జృంభమాణాద్భుతాయుధః,  
మంచంతు జ్యేష్ఠత స్సర్వే నిజపక్ష విజృంభితం.

దీనిలో రెండర్థములు. ఓ! పృథివీపతులారా! ఇతడు జయన శీలుడు. ఈతని భుజ స్తంభములందు అద్భుత మయిన ఆయుధము విజృంభించు తున్నది. మీరందరూ మీ మీ సేనాబల విజృంభణమును కట్టిపెట్టుదురు గావుత. ఇది ప్రథమార్థము. ఓ! పరవృతములారా! ఈతని ఇంద్రుడు. ఈతని భుజ స్తంభములందు అద్భుతాయుధము విజృంభించుతూ ఉన్నది. మీదందరూ మీ మీపక్ష=రెక్కల విజృంభణమును విడిచి పెట్టుదురు గావుత. ఇది అప్రకృతార్థము. ఈపద్యములో “జ్యేష్ఠతః, నిజపక్ష విజృంభితం, జిష్ణుః,” అనే శబ్దాలు పరివృత్తి సహములు కానందువలన శబ్దశక్తి మూలత్వమును, “భుజ స్తంభ జృంభమాణా ద్భుతాయుధః” అనే శబ్దము పరివృత్తి సహము ఆవుతుంది కాబట్టి అర్థశక్తి మూలత్వమును గ్రహిం

చాలి. ఒకేవాక్యములో శబ్దార్థ శక్తులుకూడా ఉన్నందువలన ఉభయశక్తి మూలధ్వని. ఇది ఒకవాక్యము అగుటవలన వాక్యగతమే అని తెలియవలెను.

అసంలక్ష్యక్రమ ధ్వని

రసాది ధ్వనికి అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్య మని పేరు. ఇట్లా అనడములో ప్రాచీనసమ్మతి ఉన్నది. రుద్రభట్టుని శృంగార తిలకమునందు ఇట్లాగే గడిత మైనది.

రసభావ పదాభాస భావశాంత్యాదిరక్రమః,

భిన్నో రసాద్యలంకారా దలంకార్యలయా స్థితః.

రసము భావము రసాభాస భావాభాస భావశాంత్యాదులు అక్రమములు అనబడును. అనగా అసంలక్ష్య క్రమములు అని అర్థము. ఈ అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యధ్వని అలంకార్యముగా ఉంటుంది. కాబట్టి రసాద్యలంకారములకంటె భిన్నము. భావశాంత్యాదు లనేచోట ఆదిపదమున భావోదయము భావసంధి భావశబలతలను గ్రహించాలి. భావానికె శాంత్యుదయ సంధి శబలత్వములు ఉంటవి. రసానికి శాంత్యాదులు ఉండవు. అక్కడ శాంత్యాద్యవస్థావర్ణనము చమత్కారకము కాదు. కాబట్టి రసానికి శాంత్యాదులను గణించడము లేదు.

ధ్వని వాదమును అంగీకరించని ప్రాచీనులు రసభావాదులు వర్ణింపబడిన స్థలములో రసవదాద్యలంకారములను అంగీకరించు తున్నారు. రసాదులు ప్రధానములయినా అప్రధానములయినా అవి అలంకారములే అని వారి భావము. ఇది యుక్తముగ్గా తోచదు. అలంకరించేది అలంకారమవుతుంది. అనగా 'అప్రధానమే అలంకారమవుతుంది. కాని ప్రధానము అలంకారము కాదు.' అని భావము. ప్రధానము ఎప్పుడూ

అలంకార్యమె. రసభావాదులు ప్రధానముగా వర్ణింపబడిన స్థలములో అలంకారమునే వ్యవదేశము చేయడము సముచితము కాదు. అక్కడ కూడా రసాదికము అలంకారమే అద్యేటట్లయితే అది దేనిని అలంకరించుతుంది? తనకు తానే అలంకార మవుతుంది. అని అనడములో ఉపపత్తి లేదు. అలంకారము కంటే అలంకరింపబడేది భిన్నముగా ఉండాలి. ఇది లోకసిద్ధమయిన న్యాయము కూడాను. కామినీ కంఠసీమలో హారము అలంకారము. కంఠసీమ అలంకార్యము. హారము కంఠసీమను అలంకరించుతున్నది. హారమువేరు. కంఠసీమ వేరు. రెండిటికీ భేదము ఉన్నది. అట్లాగే ప్రకృతంలోకూడా భేదముఉండాలి. ప్రధానములుగా రసాదులు వర్ణింపబడినపుడు అవికూడా అలంకారములె అయితే వాటికన్న భిన్నముగా వానిచేత అలంకరింప బడేది ఒకటి ఉండితీరాలి కదా. అటు వంటిది ఏమిలేదే? తనకు తాను అలంకారము ఎట్లా అవుతుంది? రసభావాదులు అప్రధానముగా వర్ణింపబడే స్థలము లోనే రసవదాద్యలంకారము లనివ్యవహరించడము యుక్తముగా ఉంటుంది. కాగా అలంకార్యముగా ఉండే రసభావాదులె అలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యధ్వనులు అనబడుతవి. రసప్రకరణములో రసభావ స్వరూప నిరూపణ ప్రపంచమును రసభావాదుల ఉదాహరణములనూ విశదముగా నిరూపించుతాము.

### గుణీభూతవ్యంగ్యము

మధ్యమ కావ్య లక్షణము ఇది వరలో నిరూపిత మయింది. అదే గుణీభూతవ్యంగ్యమని నిరూక్తము. గుణీభూత వ్యంగ్యము అప్ర విధముగా ఉన్నది. ఇక వానిని నిరూపించుతాము. ఈ

విషయము కావ్యప్రకాశములో ఇట్లా ప్రతిపాదిత మయింది. అగూఢము అపరాంగము వాచ్యసిద్ధ్యంగము అస్ఫుటము సందిగ్ధము త్యక్తరాధాస్యము కాకావ్యక్షిప్తము అనుందరమూ అని మధ్యమకావ్యము అప్రవిధము అని. ఈ మమ్మటవచనము మావచన సావాదమును చూపు తున్నది. వీనిలోనే లక్ష్యనిర్దేశముకూడా ఉన్నది. ఇక లక్షణలక్ష్యములను ప్రదర్శించుతాము.

### అగూఢము

కామినీ కుచకలశమువలె గూఢార్థమె చమత్కారకారి అవుతుంది. కాని అగూఢము అంతగా చమత్కార కాదు. కాబట్టి అగూఢవ్యంగ్యము మధ్యమ కావ్యమే. కావ్యార్థము ద్రావిడి స్తనగతి అత్యంతమూ ప్రకాశము కారాదు. ఘూర్జరీకుచ యుగక్రియ అత్యంతమూ నిగూఢమూ కారాదు. ఆంధ్ర వధూ కుచాభమై గూఢా గూఢముగా ఉండడమే మనోహరము. వ్యంగ్యము ఒకచోట ద్రుతప్రతీతి మవుతుంది. అది అగూఢము. వేరొక చోట మధ్యమ రీతిని గోచర మవుతుంది. అది గూఢము. ఇంకా ఒకచోట విలంబిత ప్రతీతిక మవుతుంది. అది అస్ఫుటము. ద్రుతప్రతీతి విలంబిత ప్రతీతి ఉంటే మధ్యమ కావ్యమని మధ్యమ ప్రతీతి ఉన్నట్లయితే ఉత్తమకావ్యమని ఇక్కడి వివేకము. ఉదా:—

దొన్నెత్తం యది కీర్త్యతే శిఖరిణః క్రుభ్యంతి నీచైఃకృతాః

గాంధీర్యం యది పర్జ్యతే జలపయః క్రుభ్యంతి గాధీకృతాః.

అర్ధాం వర్ణయితుం పిభేయి యది వా జాతోఽస్మ్యగస్త్యః స్థిరః

త్వత్పార్శ్వే గుణుర్నరహదగిరే ! శ్రీహరిప్రబంధో!

ఓ! శ్రీ వీరుద్రప్రభూ! నేను మీ దొన్నెత్తమును కీర్తి-  
చినట్లయితే పర్వతములు క్రందుగా చేయబడినవై శ్రోధ

యుక్తములగును. గాంభీర్యమును వర్ణించి నట్లయితే జల  
ధులు గాఢీ కృతములై ఖోభయుక్తము లవుతవి. కావున  
నిన్ను వర్ణించడానికి భయపడుతున్నాను. ఓ గుణ రత్న  
రోహణ గిరీ! (రోహణ పర్వతము రత్నాలకు ఉత్పత్తి  
భూమి) నేనీ విధముగా భయపడడ మెందుకు? నీసార్వభౌమలో  
నేను ఇప్పుడు అగస్త్యుడనై ఉన్నాను. దీనివలన - జలనిధి  
పర్వతాలకు నేను భయపడను అని వ్యజ్యమానమవుతున్నది.  
కుంభసంభవుడు వామసిక్ష్మిత విభ్యాచలుడు. చుభుక్ష్మీకృత  
పయోరాశి కదా! ఈ వ్యంగ్యము వాచ్యాయ మానము  
గానే ఉన్నది. అందువలన అగూఢము.

### అ ప రాం గ ము

రసాదులకు రసాదులు అంగములు అయినట్లయితే అది  
అపరాంగమవుతుంది. ఇదిఅనేకవిధాలు కావడానికి అవకాశము  
ఉన్నది. ఆభేదాలను ఈ విధముగా తెలియవచ్చును.

౧ ఒక రసమునకు వేరొక రసము అంగమగుట

౨        "       భావము అంగమగుట

౩        "       రసాభాస అంగమగుట

౪        "       భావాభాస అంగమగుట

౫        "       భావశాంతి అంగమగుట

౬        "       భావోదయము అంగమగుట

౭        "       భావసంధి అంగమగుట

౮        "       భావశబలత అంగమగుట

ఇట్లాగే భావానికి భావము రసము భావాభాస రసాభాస  
భావశాంతి భావోదయము భావసంధి భావశబలతలు అంగము  
లగుటలో కూడా అపరాంగత్వమును ఊహించాలి. ఈ విధము

గానే తదాభాసాదులకు తత్త దంగత్వములొకూడా అపరాం  
గత్వమును గ్రహించుట శక్యము. ఇదే అనేక భేదాలవుతుంది.  
ఇంకా ఈ విధముగా రసభావాద్యర్థానికి అనురణనము అంగ  
మయినపుడు కూడా అపరాంగమే అవుతుంది. వాక్యార్థ  
భూతముగాఉన్న వాచ్యార్థానికి రసభావాదులు అంగము  
లయినా అపరాంగమే అవుతుంది. ఇట్లాగే సంలక్ష్యక్రమధ్వని  
అంగమయినా అపరాంగమనియే గ్రాహ్యము. ఈ విధముగా  
ఈ భేదములు అనంతములు కావడానికి అవకాశము ఉన్నది.  
రసానికి రసము అంగమగుటమాత్రముఉదాహృతమవుతున్నది.

వీతప్రీడ మపాస్తమాన ముదయద్వైస్వర్య మావిర్భవ  
తేస్త్విదం నిర్భరగాత్రవేపధు మిశమూర్ఛం గళద్భాష్పకం,  
సంజాతప్రళయంవ రాకతిమహీనాథ ! స్మరోద్వేజితా  
భూపాః శైలగుహాసు యాంతి విజనం ఖేత్యా సమాలింగితాః.

ఓ! కాకతిమహీనాథా ! భీతిసమాలింగితులయిన సామంత  
నృపాలులు పర్వతగుహలలో విజన ప్రదేశములను గురించి  
స్మరోద్వేజితులై పోతూ ఉన్నారు. వారలలో లజ్జ తొలగి  
పోతున్నది. అభిమానము అపాస్తమవుతున్నది. విస్వరత్వము  
ఉదయించుతున్నది. స్వేదము ఆవిర్భవించుతున్నది. నిర్భరమైన  
శరీరకంపము కలుగుతున్నది. మూర్ఛకలుగుతున్నది. కన్నీరు  
ప్రసరించుతున్నది. ప్రళయము ఉత్పన్నమవుతున్నది. ఈ  
పద్యములో భయాల్లింగితులయిన సామంతకుల వ్యాపార విశే  
షము ప్రకృతము. అది భయానక రసమును అభివ్యక్తము  
చేస్తున్నది. భయానక రసానికి భయము స్థాయిభావము.  
సామంతకులు తదాశ్రయలు. భయభీతులలో వీతప్రీడత్వాది  
కముఉంటుంది. భయానకరసానుగుణముగాసన్నివేశింప చేయ

బడిన వీతప్రదత్వాది విశేషణాల బలాన అప్రస్తుత నాయక ధర్మ ప్రతీతి కలుగుతున్నది. భీలి అనే నాయక చేసమాలింగిత సామంతస్వపతులు స్వగోద్యేజితులై వీతప్రదత్వాదికము కలుగునట్లుగా నిర్జన ప్రదేశములను గురించి వెళ్లుకున్నాడు అనేది నాయకా నాయక వ్యవహారము. ఇది శృంగార రసావ గతిసేతువు ప్రకృతము కాబట్టి భయానకము ప్రధానము. శృంగారము అప్రధానము. అప్రధానమయిన శృంగారము భయానకమును సోషిస్తున్నది. కాబట్టి భయానకములో అగమవుతున్నది. ప్రస్తుతబలాన భయానకము తెలియదగి ఉన్నది కాని వర్ణనమానమగుట శృంగారమే చమత్కారి అయినా అది భయానక రసానికి అగమవుతున్నందు వలన అపరాంగము. ప్రధానమయిన భయానకము అంతగా చమత్కారికాదు. కాబట్టి ఇక్కడ ధ్వని అనే వ్యవహారములేదు. ఈ విధముగా ఇతరోదాహరణములను గ్రహించాలి.

### వాచ్యసిద్ధ్యంగము

ప్రతీయ మానమయిన అర్థము వాచ్యసిద్ధిలో (ఉత్పత్తిలో) అంగము అయినట్లయితే వాచ్యసిద్ధ్యంగము అవుతుంది. అపరాంగము ఇటువంటిదికాదు. తనంతట తాను సిద్ధమయిన అర్థానికి అంగమయినట్టిది అపరాంగము. వాచ్యసిద్ధిలోనే ఉపకరించేది వాచ్యసిద్ధ్యంగము. ఉదా:—

కరాళః కాకతీంద్రస్య కరవాల నవాంబుచః,

ధారయా శమయత్యుగ్రం ప్రతాపజ్వలనం ద్విషాం.

కాకతీంద్రుని కరాళమయిన ఖడ్గమేఘము శత్రువుల ఉగ్రమయిన ప్రతాపాన్ని ధారచే శమింప చేస్తున్నది.

ఇక్కడ ధారా పదము ఉభయార్థకము. కత్తిఅంచు అని ఒక అర్థము. జలధార అని రెండవ అర్థము. పీనిలో జలధారా రూపార్థము వ్యంగ్యము. ప్రకరణ బలాన అభిధ ఖడ్గధారార్థములోనే నియత్రిత మవుతున్నది కదా ! ఈ పద్యములోనే “కరవాలనవాంబుడః” అనే చోట కర వాలము నందు నవాంబుడిత్వము సమారోపిత మవుతున్నందు వలన రూపకా లంకారము ఉన్నది. “ప్రతాపజ్వలనం” అనే చోటకూడా రూపకా లంకారము ఉన్నది. ఈ రూపకము వాచ్యభూతము. ధారాపద వ్యంగ్యమయిన జలధార ఈ రూపకానికి సిద్ధిని ఆపాదించుతున్నది. రూపకము స్వనిర్వాహానికై ప్రతీయచూన జలధారను అపేక్షించు తున్నదని భావము. ఈ వ్యంగ్యము లేకపోయినట్లయితే “కరవాల నవాంబుడః” అనే చోట రూపకము సిద్ధించదు. “కరవాల నవాంబుడః” అనేది రూపకసమాసమా? ఉపమితసమా సమా? అనే సందేహము కలుగుతుంది. ఖడ్గధారయందు జలధారాత్వము ఆరోపిత మయినట్లుగా వ్యంగ్యముగా గోచరమవుతున్నది. అందువలన అది వ్యంగ్యరూపకము. ఖడ్గధారయందు జలధారాత్వారోపము ఉంటేనే కాని కరవాల మందు నవాంబుడత్వారోపము కుదరదు. ఇట్లా వ్యంగ్యము వాచ్య భూత రూపకానికి సిద్ధికారి. కాబట్టి ఇది వాచ్య సిద్ధ్యుగమనే గుణిభూతవ్యంగ్యమవుతున్నది.

సామాన్య ధర్మము ప్రయోగింప బడకుండా ఉన్నప్పుడే ఉపమిత సమాసము ఉపపన్నమవుతుంది. సామాన్య ధర్మము ప్రయుక్తమయినట్లయితే రూపక సమాసమే కాని ఉపమిత సమాసము కాదని వ్యాకరణ శాస్త్ర నియమము. ఇక్కడ



“కరాళః” అనేది కరవాలానికి నవాంబుదమునకూ సమాన ధర్మము. కాగా ఈ స్థలంలో రూపక సమాసమే కాని ఉపమిత సమాసము కాదు. అందుచే జలధారా రూపవ్యంగ్యము లేక పోయినట్లయితే సమాస సందేహము కలుగుతుంది అని అనడము ఉచితము కాదు. సామాన్య ధర్మ ప్రయోగము రూపక సాధకముగా ఉన్నది కదా ! అందువలన ఇక్కడ జలధారా రూపవ్యంగ్యము రూపక సిద్ధి కృత్తనుట సముచితముగా లేదు. ఈ వ్యంగ్యము లేకపోయినా రూపక సిద్ధిలో అంతరాయములేదు. వ్యంగ్యాతిరిక్తార్థముచే వాచ్యము ఉపపన్నమవుతూ ఉన్నపుడు వ్యంగ్యము వాచ్య సిద్ధ్యుపకారక మయినా గుణీభూత మనరాదని సాహిత్య విదుల సిద్ధాంతము. ఈ హేతువులను బట్టి ఈ పద్యము ధ్వన్యదా హరణమే అవుతుంది. కాని వాచ్య సిద్ధ్యంగ రూప గుణీభూతోదాహరణము కాదు. విద్యానాథుడు దీనిని ఇట్లా ఉదహరించడముచే ఉపపత్తిమృగ్యముగా ఉన్నదని గ్రహించాలి.

అ స్ఫు ట ము

వ్యంగ్యము మధ్యమ ప్రతీతికము కాక విలంబిత ప్రతీతిక మయినట్లయితే అస్ఫుటమనే గుణీభూత వ్యంగ్యమవుతుంది. ఉదా:—

వీరరుద్రకృపాణస్య మహిమా కోవ్యనంకుశః,

ప్రసూతే కీర్తిగంగాం యః పీత్వా ద్విషదనృజ్ఞుదీం.

వీరరుద్రుని కృపాణము యొక్క-మహిమ అనంకుశము. అది అనిర్వాచ్యము. అర్థమేలేనిది. ఆ కృపాణము శత్రురక్త నదిని పానము చేసి కీర్తిగంగాను కలుగజేస్తున్నది కదా ! దీనిలో జహ్ను మహర్షి కంటే కృపాణమునకు ఆధిక్యము

ప్రతిపాదింపబడినందున వ్యతిరేకా లుకారము వ్యంగ్యము, అది అత్యంతమూ నిగూఢముగా ఉన్నది. ఇదివరలో జహ్ను మహా తన ఆశ్రమ పదములో ప్రవహించే గంగా నదిని పానముచేసి భగీరథుడు ప్రార్థించగా తన శ్రవోమార్గము నుండి గంగను విడిచిపెట్టిరాడు, అతడు గంగనే త్రాగినాడు. గంగ నే విడచినాడు. కృపాణము రక్తమును త్రాగి కీర్తిని ప్రసరించేటట్లు చేస్తున్నది. త్రాగినదివేరు. విడిచినదివేరు. కావున జహ్నువుకన్న అధికము కలదని వ్యంగ్యము గూఢ గూఢముగా ఉన్న ఈ అర్థము కథనము వలననే తెలియ బడవలసి ఉండుటచే అస్ఫుటము.

### సందిగ్ధము

కవి వివక్ష వ్యంగ్యార్థములో ఉన్నదా? వాచ్యార్థములో ఉన్నదా? అనే సందేహము ఉభయ కోటికమై ప్రధానముగా ఉన్నప్పుడు సందిగ్ధము అవుతుంది. వ్యంగ్య వివక్షయే కవికి ఉన్నా వాచ్యముకూడా వివక్షితమై ఉండడము ఉన్నదికదా! ఉదా:-

హరితిష్ఠిపతే దృష్టి రనురాగరసంగితా,

లగ్నా కల్హారమాలేవ వహ్ని ఋగే కుచద్వయే.

కాకతీసుని అనురాగ తరంగితమైన దృష్టి నవవధూస మున్నతకుచద్వయమునందు కల్హారమాలవలె సులగ్న మయింది. దీనిలో కాకతీయుడు ఆలింగనాభిలాషుడై ఉన్నాడని వ్యంగ్యము. ఈ పద్యవాక్యము ఆలింగన కాంక్ష లోనే విశ్రాంత మవుతున్నదా? కేవలమూ ఆ విధముగా స్రవమండలావలోకనములోనే విశ్రాంతిని పొందుతున్నదా? అని ఇక్కడ సందేహము కలుగుతున్నది. ఈ సందిగ్ధానికే

“కరాళః” అనేది కరవాలానికి నవాంబుదమునకూ సమాన ధర్మము. కాగా ఈ స్థలంలో రూపక సమాసమే కాని ఉపమిత సమాసము కాదు. అందుచే జలధారా రూపవ్యంగ్యము లేక పోయినట్లయితే సమాస సందేహము కలుగుతుంది అని అనడము ఉచితము కాదు. సామాన్య ధర్మ ప్రయోగము రూపక సాధకముగా ఉన్నది కదా ! అందువలన ఇక్కడ జలధారా రూపవ్యంగ్యము రూపక సిద్ధి కృత్తనుట సముచితముగా లేదు. ఈ వ్యంగ్యము లేకపోయినా రూపక సిద్ధిలో అంతరాయములేదు. వ్యంగ్యాతిరిక్తార్థముచే వాచ్యము ఉపపన్నమవుతూ ఉన్నపుడు వ్యంగ్యము వాచ్య సిద్ధ్యుపకారక మయినా గుణీభూత మనరాదని సాహిత్య విదుల సిద్ధాంతము. ఈ హేతువులను బట్టి ఈ పద్యము ధ్వన్యదా హరణమే అవుతుంది. కాని వాచ్య సిద్ధ్యంగ రూప గుణీభూతోదాహరణము కాదు. విద్యానాథుడు దీనిని ఇట్లా ఉదహరించడములకు ఉపపత్తిమృగ్యముగా ఉన్నదని గ్రహించాలి.

అ స్ఫుట ము

వ్యంగ్యము మధ్యమ ప్రతీతికము కాక విలంబిత ప్రతీతిక మయినట్లయితే అస్ఫుటమనే గుణీభూత వ్యంగ్యమవుతుంది. ఉదా:—

వీరరుద్రకృపాణస్య మహిమా కోవ్యనంకుశః.

ప్రసూతే కీర్తిగంగాం యః పీత్వా ద్విషదస్పృశ్యదీం.

వీరరుద్రుని కృపాణము యొక్క మహిమ అనంకుశము. అది అనిర్వాచ్యము. అస్థులేనిది. ఆ కృపాణము శత్రురక్త నదిని పానము చేసి కీర్తిగంగను కలుగజేస్తున్నది కదా ! దీనిలో జహ్ను మహర్షి కంటే కృపాణమునకు ఆధిక్యము

ప్రతిపాదింపబడినందున వ్యతిరేకా లంకారము వ్యంగ్యము, అది ఆత్మోత్తమూ నిగూఢముగా ఉన్నది. ఇదివరలో జహ్ను మహ్నో తన ఆశ్రమ పదములో ప్రవహించే గంగా నదిని పానముచేసి భగీరథుడు ప్రార్థించగా తన శ్రవోమార్గము నుండి గంగను విడిచిపెట్టిరాడు. ఆతడు గంగనే త్రాగినాడు. గంగనె విడచినాడు. కృపాణము రక్తమును త్రాగి కీర్తిని ప్రసరించేటట్లు చేస్తున్నది. త్రాగినదివేరు. విడిచినది వేరు. కావున జహ్నువుకన్న అధిక్యము కలదని వ్యంగ్యము గూఢ గూఢముగా ఉన్న ఈ అర్థము కథనము వలననే తెలియ బడవలసి ఉండుటచే అస్ఫుటము.

### సందిగ్ధము

కవి వివక్ష వ్యంగ్యార్థములో ఉన్నదా? వాచ్యార్థములో ఉన్నదా? అనే సందేహము ఉభయ కోటికమై ప్రధానముగా ఉన్నప్పుడు సందిగ్ధము అవుతుంది. వ్యంగ్య వివక్షయే కవికి ఉన్నా వాచ్యముకూడా వివక్షితమై ఉండడము ఉన్నదికదా! ఉదా:-

రాతిత్మైవతే ద్విష్టి రమరాగరంగితా,

లగ్నా కల్హారమాలేవ వహ్ని యుగే కుచద్వయే.

కాకతీసుని అనురాగ తరంగితమైన ద్విష్టి నపవధూస మున్నతికుచద్వయమునందు కల్హారమాలవలె సులగ్న మయింది. దీనిలో కాకతీయుడు ఆలింగనాభిలాషురై ఉన్నాడని వ్యంగ్యము. ఈ పద్యవాక్యము ఆలింగన కాంక్ష లోనే విశ్రాంత మవుతున్నదా? కేవలమూ, ఆ విధముగా స్తనముండలావలోకనములోనే విశ్రాంతిని పొందుతున్నదా? అని ఇక్కడ సందేహము కలుగుతున్నది. ఈ సందిగ్ధానికే

సందిగ్ధ ప్రాధాన్యమని వేరు. వ్యంగ్యము చమత్కరియై ప్రధాన మవుతున్నదా? వాచ్యమే ప్రధాన మవుతున్నదా? అని సమన్వయమును చూచుకోవాలి.

### తుల్య ప్రాధాన్యము

వాచ్యార్థానికి వ్యంగ్యార్థానికి సమాన ప్రాధాన్యము ఉన్నట్లయితే తుల్య ప్రాధాన్యమవుతుంది. సామాన్యముగా వాక్యములో ఒక అర్థమే ప్రధానము. ఇతరార్థములు ఉన్నా తదంగ భావమును పొంది తీరాలి. రెండర్థములకూ సమప్రాధాన్యము ఉన్నట్లయితే ఏకార్థతకు భంగము వాటిల్లుతుంది. ప్రకృతములో వాచ్య వ్యంగ్యములు సమబలములయినా ఏకార్థ్యభంగదోషము వాటిల్లుతుంది. కాని ఈవాక్య భేదమనేది లాఙ్ఘికవాక్యములలో దోషముకాదని ఇదివరలో ప్రతిపాదితము. ఉదా:-

నృపాః ప్రతాపరుద్రస్య విషేషభిర్వంశచాంబుజే,

అన్యథాన్య మనస్తాదృక్ప్రసాదం కలఃషాయరే.

ఓ! నృపాలకులారా! ప్రతాపరుద్రుని పవాంబుజములను సేవింపుడు. కాకపోయినట్లయితే అంతటి ప్రసన్నతకిల ప్రతాపరుద్రుని మనస్సు కలుష మవుతుంది సుమా. ఈ చెప్పినది వాచ్యార్థము. ప్రతాపరుద్రుని పాదసేవను పరిత్యజించినట్లయితే నగరనివాసము నుర్లభమవుతుంది అని వ్యంగ్యము. ఈ వ్యంగ్యమూ పూర్వము చెప్పిన వాచ్యమూ సమప్రధానములై ఉన్నవి. కవి ఎల్లప్పుడూ వ్యుజ్జ్వలై ప్రవణుడై ఉండాలి. దీనిలో అట్లా కాక వాచ్యప్రవణత కూడా కనపడు తున్నది. వాచ్యవ్యంగ్యముల ప్రాధాన్యాది నిర్ణయములో సంపూర్ణములై ప్రమాణము అన్యధాన్యధాపలికే ఉత్థతు న ప్రమాణముకారు.

## అనుందరము

ఉద్దేశ క్రమాను సారముగా కాక్వాక్షిప్తమును ఉదాహరించవలసింది. కాని దానిని ఉల్లంఘించి విద్యానాథుడు అనుందరమును ఉల్లేఖించుతున్నాడు. దీనివలన ఉద్దేశక్రమము వివక్షితము కానట్లు సూచితమవుతున్నదని ఊహించవచ్చును. కాని ఈవిధముగా భావించుట ఉచితముగా ఉంటుంది. కొందరు కాక్వాక్షిప్తమును గుణీభూతముగా తలచరు. స్వరము వేదమునందే విశేషార్థ ప్రతీతి కృత్తని వారిభావన. కావ్య స్వరము విశేషాధాయకము కాదని కూడా వారి తలంపు. కాక్వాక్షిప్తము కూడా గుణీభూతమే అని విద్యానాథ హృదయము. దీనిని ఆ విధముగా తలచని వారి వాదమును నిరసించడానికి కాక్వాక్షిప్తమును చివరకు ఉంచి ప్రస్తుతము అనుందరమును నిరూపించడము సముచితము అని భావించి విద్యానాథుడు అనుందరమునే ఉదాహరించు చున్నాడు.

ఏకశిలా మహిళాణాం శ్రుత్వా నరేంద్ర దర్శనమోదం

గురుజన నియంత్రితాయా వహ్నిః శ్యామలం వదనం.

ఏకశిలా నగరములోని యువతుల నరేంద్రదర్శన నిమిత్తకమయిన సంతోష మహాలాభమును వినగా గురుజనముచే నియంత్రితరాలయిన ఒక నవవధూ వదనము శ్యామలమయింది. దీనిలో నరేంద్ర దర్శన నిమిత్తమయిన హర్షమును ఊహించు వధువు మలినముఖము కలదయిందని వాచ్యము. గురుజన నియంత్రితనయిన నేను నరేంద్రుని చూడడానికి వెళ్ళకపోయితిని కదా! అని వ్యంగ్యార్థము. వాచ్యమే మనోహరముగా ఉన్నది. వ్యంగ్యము సుందరముగా లేదు. కాబట్టి అనుందరము.

కావ్యాక్షిప్తము

కాకువు అనేది శబ్ద ధర్మము. అది ఒక స్వర విశేషము. అట్టి కాకువుచే అర్థాంతము ఆక్షిప్త మయినట్లయితే అది కూడా గుణీభూత వ్యంగ్యమే అవుతుంది. అక్కడ ప్రతీయ మానార్థము శబ్దస్పృష్టమవుతుంది. కాబట్టి ధ్వని వ్యవహారము ఉచితము కాదు. కాకువు కొన్ని స్థలములలో ప్రశ్నమాత్ర పర్యవసాయి అవుతుంది. వ్యంగ్యము దానిచే సమున్నీతము కాదు. అటువంటి స్థలములో వ్యంగ్యము గుణీభావము పొందదు. కేవల కాకుసామర్థ్యమున వ్యంగ్యము గోచరమగుస్థలములో కాకువు ప్రశ్న పర్యవసాసము పొందదు. కాబట్టి వ్యంగ్యానికి గుణీభావమే కలుగుతుంది ఉదా:-

ప్రియసఖి! కథయ ! అదికా ఊణి లక్ష్మీ: సరస్వతీ మత్తః ?  
యాం బహుమన్యతే ఏ సరనాదో గుణ విశేషజ్ఞః.

గుణవిశేషజ్ఞుడయిన ఈ సరనాధుడు వారినే అధికముగా అభిమానించు తున్నాడు కదా! నాకన్న ఊణి కాని లక్ష్మీ కాని సరస్వతికాని అధికురాలా? ప్రియసఖి నీవేచెప్పు. దీనిలో నాకన్న అధికురాలా? అని ప్రశ్నార్థకముగా కాకు కల్పనచేసి నట్లయితే అధికురాలు కాదు. అనే వస్తువు వ్యంగ్యమవుతుంది. అధికురాలు కాదు. అనే నిషేధార్థమునకు వాచకము ఏమీ దీనిలో లేదు. అది కేవలమూ వాచ్యసామర్థ్య లభ్యమే. అయినా కాకుసంస్పర్శము వలన గూఢత్వము పొందుతుంది. తన్నిమిత్రముగా చాడుత్యాతి శయముకూడా భగ్నమయింది. వ్యంగ్యము శబ్దధర్మ స్పృష్టమయినది అన్నమాట అందావలన గుణీభూతమే అవుతున్నది.

### చిత్రము

ఇప్పటికి గుణభూత వ్యంగ్య ప్రపంచ నిరూపణము అయింది. ఇక అధమ కావ్యమును ప్రపంచించాలి. అధమ కావ్యము చిత్రము అని నిరూపితమే. చిత్రకావ్యము శబ్దాలాకార చిత్రమని అర్థాలాకార చిత్రమని ద్వివిధమై అవాంతర భేదాలతో బహువిధమవుతుంది. తత్ప్రచయము అలంకార ప్రకరణములో వ్యక్తము అవుతుంది.

### మహా కావ్యము

ప్రబంధములు ధ్వన్యాశ్రయములు. ప్రబంధములంటే ఎటువంటి లక్షణము లేకపోతే తెలియదు. కాబట్టి మహా కావ్యాది ప్రబంధముల లక్షణ నిరూపణమును చేసెదము. నగరము సముద్రము పర్వతము ఋతువులు చంద్రోదయ సూర్యోదయ వర్ణనము ఉద్యానవిహారము జలక్రీడ మధుపానము రథోత్సవము విప్రలంభము వివాహము కుమారోత్పత్తి వర్ణనము రాజకీయ మంత్రాలోచనము ద్యూతము జైత్రయాత్ర యుద్ధము నాయకుని అభ్యుదయమూ అనే పదునెనిమిది వర్ణితమలయి నట్లయితే మహాకావ్యమని వ్యవహారము కలుగుతుంది. వీనిలో కొన్ని లేకపోయినా మహాకావ్యత్వమునకు లోటులేదు. ఇంకా మహాకావ్య విషయమై అనేక విశేషములు గ్రంథాంతరములలో నిరూపితము లయినవి. ఇట్టి ఈ కావ్యము మూడువిధములు; గద్యమయము పద్యమయము ఉభయమయమూ అని.

అపాదః పదసంఘాతో గద్యం పద్యం చతుష్పదం

అన్నట్లు పాదరహితమైన పదముల సమూహము గద్యము అవుతుంది. నాలుగు పాదముల నియతి ఉన్నట్లయితే పద్యము



అవుతుంది. కాదంటే ఇంకొక ముఖ్యమైన మొదలయినవి గద్య కావ్యములు. రఘువాళము మొదలయినవి పద్యకావ్యములు. రామాయణ చుపువు మొదలయినవి ఉభయమయములు.

### ఉపకావ్యము

అసర్గబంధమపి యదుపకావ్య ముదీర్యతే.

మహాకావ్యములో సర్గ నిబంధనము ఉంటుంది. సర్గనిబంధనము లేకపోయినట్లయితే ఉపకావ్య మవుతుంది. సూర్య శతకాది గ్రంథములలో సర్గనిబంధనము లేదు. కాబట్టి అవి ఉప కావ్యములు.

### చంపువు

గద్య పద్యమయం కావ్యం చంపూరిత్యభిధీయతే,

గద్య పద్య మయముగా ఉండే కావ్యము చంపువు అనబడును. చంపూరచన క్లిష్ట సుందరము. గద్య పద్య నిబంధనము ఉన్నంతమాత్రాన యధేచ్ఛారచనకు అవకాశము ఈయబడదు. విషయా ద్యాచిత్వమును అనుసరించి గద్య పద్యములు ఉండవలయును.

### ఆఖ్యాతి

పక్తిం చాపరపక్తిం చ సోచ్ఛాసత్వం చ భేదకం,

వర్ణ్యతే యత్ర కావ్యజ్ఞైః అసావాఖ్యానివా మతా.

పక్తిము అపరపక్తిము ఉచ్ఛాసములు కలిగి ఉండుట అనే భేదకధర్మములు వర్ణింప బడిన స్థలములలో కావ్యజ్ఞులు ఆఖ్యాయిక అని తలంచుతారు. పక్తిము అపరపక్తిమూ అనేవి వృత్తవిశేషములు. ఆఖ్యాయికలో ఇవి నిరూపితములు కావలయును. ఆఖ్యాయిక ఉచ్ఛాసము

విభాగములచే విరిచిచ్చము కావలయును. హర్షచరితము మొదలయినవి ఆఖ్యాయికలు. కేవలమూ గద్యనిబంధనము ఉన్నట్లయితే కథ ఆవుతుంది. కాదంబర్యాదులు ఇటువంటివే. అందువలన అవికథలు. కథ ఆఖ్యాయిక అనేవి గద్యజాతికి సంబంధించినవి. ఈ చెప్పిన ఆఖ్యాయికా ధర్మములు కథ కన్న భేదమును సంపాదించుతవి.

వక్త్రము అనేది మాత్రావృత్తములలో ఒకటి. దీనిలో నాలుగు పాదములు ఉంటవి. పాదములో ఎనిమిది అక్షరములు. అపరవక్త్రమనేది అర్ధ సమవృత్తములలో ఒక భేదము. వీని లక్షణములు వృత్త రత్నాకరములో ఈ విధముగా నిరూపితము లయినవి.

వక్త్రం నాద్యాన్నసౌ స్యాతా మధ్యే ర్యోఽనుష్టుభి ఖ్యాతం,  
అయుః స న ర లా గురుః సమే, తదపరవక్త్ర మిదం న జౌ జ రౌ.

అనుష్టుప్ వృత్తములో పాదానికి ఎనిమిది అక్షరాలు. నాలుగు పాదాలు. ఆ అనుష్టుప్సలో ప్రథమాక్షరం తరువాత నగణ సగణములు ఉండక నాలుగో అక్షరము తరువాత యగణము ఉన్నట్లయితే వక్త్రము అనే వృత్తమవుతుంది. మొదటి అక్షరము ఎనిమిదవ అక్షరమూ గురు లఘువులలో ఏదయినా కావచ్చు. దీనిలో నాలుగో అక్షరానికి పూర్వము గణాసేక్ష లేదు. అక్షరప్రాధాన్యం ఉంటుంది. అయిదవ వర్ణము నుండి గణప్రాధాన్యం ఉంటుంది. అందువలననే దీనిని మాత్రా వృత్తము అని అంటారు. అపరవక్త్రములో నాలుగు పాదాలు. ప్రథమ శ్లోకీయ పాదాలలో రెండు సగణాలు ఒక రగణము ఒక లఘువు ఒక గురువూ ఉండాలి. ద్వితీయ చతుర్థ పాదాలలో సగణము రెండు జగణాలు రగణమూ ఉండాలి. ౧, 3

పాదాలలో ౧౧ అక్షరాలు. ౨, ౪ పాదాలలో ౧౨ అక్షరాలు. అందువలననే దీనికి అర్థసమవృత్తాలలో గణనము.

### జుద్రప్రబంధములు

ఇక జుద్రప్రబంధముల నిరూపింతుము. ఇవి అనేక విధములుగా ఉన్నవి. ఉదాహరణము చక్రవాళము భోగావళి బిరుదావళి తారావళి అనువాని స్వరూపములు మాత్రము ఇక్కడ నిరూపితము లగును.

### ఉదాహరణము

యేన కేనాపి తాళేన గద్యపద్య సమన్వితం,  
జయత్యుపక్రమం మాలిన్యాదిప్రాస విచిత్రితం,  
తదుదాహరణం నామ విభక్త్యష్టక సంయుతం.

అది తాళము జంపె తాళము ఎంచుత్పుట తాళము మొదలగు సంగీతశాస్త్ర ప్రసిద్ధములయిన తాళములలో ఏదో ఒక తాళమునను అనుకూల గతి కలిగిన గద్యములు పద్యములూ ఉండాలి. ఉపక్రమములో 'జయతి' అని ఉండాలి. మాలిన్యాది వృత్తములతో రమ్యపద్య నిబంధము ఉండాలి. అనంతరము 'ఇతి' అనే ఉపక్రమము ఉన్న ఎనిమిది వాక్యములు. ఈ వాక్యములు ప్రాససహితములు కావలయుట, తాళ సహితములు కావలయుట విధి. ఈపద్ధతి ప్రతి విభక్తిలోనూ కూడు కొని ఉండాలి. సుబోధన విభక్తి ఎనిమిదవది. ఒక్కొక్క విభక్తికి ఎనిమిది వాక్యములు చొప్పున ఎనిమిది వాక్యాష్టకములు ఉండాలి. అనంతరము సర్వవిభక్త్యంకితమయిన శ్లోకము ఆవశ్యకము. తుదకు కవి ప్రబంధ నామాంకిత మయిన పద్యవిశేషము అపేక్షితము, ఈలోపుగా విభక్త్యాభాసలను నిబంధింప వలయును ఇట్టి విధానములు

కల కావ్యము ఉదాహరణము. విభక్తులవలె ఉండే విభక్తులు కానిపదములు విభక్త్యాభాసములు. విహాయ, విహస్య, కథం, చిరాయ, చిరాత్, చిరస్య అనేవి విభక్తులవలె ఉన్నవి కాని విభక్తులు కావు. అవి విభక్త్యాభాసములు. మాలిని వృత్తము ప్రతిపాదములోనూ నగణ నగణ మగణ యగణ యగణములు ఉంటవి. ఎనిమిదవ స్థానమున ఏడవ స్థానము లోనూ విరతి రూపమగుయతి ఉండవలెను. ఇది మాలినివృత్త లక్షణము.

### చక్రవాళము

సంబోధన విభక్త్యా యత్ప్రచరం పద్యపూర్వకం,

విముక్తిపునరాకృష్టశబ్దం స్యాచ్చక్రవాళకం.

సంబోధన విభక్తి బహుళముగా ఉండాలి. పద్యపూర్వకముగా ఉండాలి. గద్యముకూడా కళికారూపముగా అనుక్రవిష్టము కావచ్చును. విముక్తి పునరాకృష్ట శబ్దములు ఉండాలి. ఆద్యంత పదములు శృంఖలితములై ఉండాలని భావము. ఇట్టిది చక్రవాళము అనబడుతుంది.

### భోగావళి

ఆద్యంతపద్య సంయుక్తా సంస్కృత ప్రాకృతాత్మకాః

అష్టభిర్వా చతుర్భిర్వా వాక్యైః సంధసమన్వితాః.

ప్రతిసంధం భిన్నవాక్యరీతి ద్వేష సృపోచితా

స్వతో దేవకర్తాది రేషా భోగావళి మతా.

మొదట చివరూ పద్యాలు ఉండాలి. ఈ భోగావళి సంస్కృత ప్రాకృతాత్మకముగా ఉంటుంది. ఎనిమిదిగాని నాల్గుకాని హేళ్యములు సంధసంధములుగానుండి ఉండాలి, ప్రతిసంధములోనూ వాక్యరీతి భిన్న భిన్నముగా ఉండ

వలయుట అవశ్యకము. దేవ నృప అనే పదాలతో అది సముచితము కావాలి. అంతటా దేవశబ్దము మొదట్లో గ్రథితము కావాలి. ఇట్టిది భోగావళి. దీనిలో భోగోపకరణములు అయిన ఉన్యాస సంపదానుల వర్ణనము తరచుగా ఉండాలి.

బిరుదావళి

వర్ణ్యమానాంకబిరుద వర్ణన ప్రచురోజ్వలా,  
వాక్యాడంబర సంయుక్తా సా మతా బిరుదావళీ.

భోగావళి స్వరూపానికి బిరుదావళి స్వరూపానికి అంతటా సామ్యము ఉన్నది. భోగావళి విశేషములన్నీ దీనిలోఉండాలి. ఇది ఒక్కటి మాత్రము దీనిలో విశేషము. వర్ణింప బడువాని చిహ్నములు బిరుదములూ ప్రచురముగావర్ణితములు కావాలి. వాక్యాడంబరము అతిశయించి ఉండాలి. ఇది బిరుదావళి అనే త్సుద్రప్రబంధము.

తారావళి

తారాణాం సంఖ్యయా పద్యై ర్యుక్తా తారావళీ మతా.

నక్షత్రముల సంఖ్యకల పద్యములతో కూర్చబడినది తారావళి అవుతుంది. ఇట్లాగే చతుశ్చత్తరము చతుర్భుద్రము మొదలయినవి అనేకములు ఉన్నవి. ఇవి అన్నీ కవిప్రాధోక్తి సిద్ధములయిన త్సుద్రప్రబంధములు. విస్తరభయమున వానిని అన్నిటిని ఇక్కడ చెప్పుజాలము. యథాసంభవముగా ఊహించుట సముచితము.

# నాటక ప్రకరణము

నాట్య స్వరూపము

ముందుగా నాట్య స్వరూపము నిరూపింప బడును.

చతుర్విధై రభినయై సాస్తికాంగిక పూర్వితైః

ధీరోదాత్తా ద్యవస్థానుకృతి ర్నాట్యం రసాశ్రయం.

సాత్వికము ఆంగికము వాచికము ఆహార్యము అనేవి చతుర్విధాభినయములు. వీనిచే ధీరోదాత్తా ద్యవస్థలను అనుకరించుట నాట్యము. ఈనాట్యము రసమును ఆశ్రయించి ఉంటుంది. వాక్యాభ్యుత్థానముగా ఉండేరసమును విషయముగా చేసికొని ఉంటుందని భావము. “అభినయతి పదార్థానిత్యభినయః” అని అభినయ పదవ్యుత్పత్తి. పదార్థములను అభివ్యక్తము చేసేది అభినయమవుతుందన్నమాట. సత్వము వలన కలిగే స్తంభ ప్రళయ రోమాంచాదులు సాత్వికములు. అనిమేష నయన త్వాదికముతో సాత్వికమును అభినయించాలి. హస్తపాదాదులు అంగములు. పతాకా హస్తము మొదల మనవి హస్తాదుల వ్యాపారములు. అవియే ఆంగికాభినయములు అనబడును. పార్శ్వమనబడునట్టి కావ్య నాట్యాదికము వాచికమవుతుంది రసోచితమయిన రాగాలాపాదికము వాచికాభినయము. నాట్యానికి తగినవేష భూషాదులను ధరించుట శ్రిహార్యాభినయము. ఇట్టి ఈనాలుగు విధములయిన అభినయముల ద్వారా ధీరోదాత్తాది నాయకుల యొక్క ధీరోదాత్త త్వద్వ్యవస్థలను అనుకరించుట అనగా

అభినేయులయిన రామాదుల తాదాత్మ్యమును పొందుట నాట్యమని పర్యవసితము. ఈనాట్యము రసాశ్రయమగుటవలన వాక్యార్థాభినయాత్మకమని గ్రహించాలి. నట అవస్థులనే అనేధాతువు నుండి నాట్యశబ్దము వ్యుత్పన్నమవుతున్నది. కించిచ్ఛలనమని ధాత్వర్థము. కాగా నాట్యములో సాత్వికాభినయ బాహుళ్యముఁజుండునని సూచితము. ఈనాట్యము చేసేవారుఁజులవుతారు. నటులధర్మము నాట్యమవుతుందని గ్రహించాలి.

### నృత్యము - నృత్తిము

భావాశ్రయం తు నృత్యంస్యాన్నృత్తం చాలలయాన్వితం.

నృత్తిము భావాశ్రయము నృత్తము తాలలయనమన్నితము. రస సామగ్రిగా చెప్పుదగిన విభావాదులు పదార్థభూతములు అవినృత్యములో విషయములుగా ఉండును. కనుక నె నృత్యము పదార్థాభినయాత్మక మని గ్రహించాలి. సృతీ— గాత్రవిక్షేపే అనేధాతువు వలన నృత్యశబ్దము వ్యుత్పన్నమవుతున్నది. కాబట్టి ఆంగికాభినయ బాహుళ్యము నృత్యములో ఁంజుందని సూచితము. దీనిని అభినయించే వారికి నర్తకులనిపేరు. ఇటువంటి నిరూపణము వలన నాట్యమున కంటె నృత్యానికి భేదము సిద్ధమయింది. ఈనృత్యానికి మార్గమని కూడా పేరున్నది.

తాలము లయ అనేవి సంగీత శాస్త్ర సంగీతపదాలు నృత్తము ఏతదుభయాశ్రయము. దీనికే దేశి అని పేరొక నామము ఉన్నది. ఈప్రక్రియ దశరూపక ప్రతిపాదితము నృత్యము నృత్తమూ రెండూ నాట కాదులకు ఉపకారకములై అంగములుగా ఉంటవి కాబట్టి ఇక్కడ వాని స్వరూపము

నిరూపితమయింది. ఇవి నాటకాదులకు అంగములగుటవలన దశరూపకములో చెప్పబడినవి. నృత్యము ఒక్కొక్క స్థలములో అవాంతర పదార్థాభినయశ్లోకముగా ఉంటుంది. నృత్యము శోభాపేతువుగా ఉంటుంది కాబట్టి ఇవి నాట్యాంగములె.

ఇంకా దశరూపకములో ఈవిధముగా నిరూపితమయినది. ఈ నృత్య నృత్యములు రెండూ మధురోద్ధత భేదాన రెండు విధములవుతవి. మధురనృత్యము మధురనృత్యము, ఉద్ధత నృత్యము ఉద్ధత నృత్యము అని. ఈ మధురములయినవి రెండూ లాస్యరూపములని ఉద్ధతములయినవి రెండూ తాండవ రూపములని వ్యవదేశము పొందుతున్నవి. పార్వతీ పరమేశ్వరులలో పార్వతీదేవి ఒనర్చిన నృత్య నృత్యములు లాస్యమని పరమేశ్వరు డొనర్చిన నృత్య నృత్యములు తాండవమనీ వ్యవహారము పొందినవి. ఇవి నాటకాదులకు ఉపకారకములుఅని.

### దశరూపకములు

నృత్య నృత్యోపకృతయైన నాట్యమును అనుసరించి పది రూపకములు సిద్ధములవుతున్నది. నాటకము, ప్రకరణము, భాణము, ప్రహసనము, డిమము, వ్యాయోగము, సమవకారము, వీధి, అంగము, ఈహామృగము అని రూపకములు పది విధములవుతున్నవి. రసాశ్రయమయిన నాట్యము వలన ఈ పది భేదములె కలుగును. భావాశ్రయమయిన నృత్యమువలన ఉపరూపకములు అనేకములు సిద్ధములవుతవి. వానిని విస్తర భీతిచే ఇక్కడ ఉపపాదించడము లేదు.

ఈ రూపకములన్నీ నాట్యాశ్రయములె. అంత మాత్రాన ఇవి అన్నీ తీర్చిదిద్దములు అనే శంక సముచితము కాదు. ఒక్కొక్క రూపకములో వస్తువు (ఇవివృత్తము కథ) ఒక్కొక్క



విధముగా ఉంటుంది. నాయకులు కూడా భిన్న భిన్నముగా ఉంటారు. రసమూ వేరు వేరుగా ఉంటుంది. కాబట్టి ఆరూప కాలకు వస్తువు నాయకుడు రసమాలూ భేదమును సంపాదించుతున్నవి.

వస్తువు ఆధికారికమని ప్రాసంగికమని రెండు విధాలు. ప్రాసంగిక వస్తువుకూడా పతాకావస్తువని ప్రకరీవస్తువని రెండు విధాలు. కాగా వస్తువు ౧ ఆధికారికవస్తువు ౨ పతాకా వస్తువు ౩ ప్రకరీ వస్తువు అని శ్రీవిధమవుతున్నది. వీని స్వరూపము ముందు ముందు విశదమవుతుంది. ఇట్లా భేదము పొందిన ఈ వస్తువు ప్రఖ్యాతమని ఉత్పాద్యమని మిశ్రమని మల్లా త్రివిధమవుతున్నది. అందువలన వస్తువునకు నవ విధత్వమును గ్రహించాలి. ఇదే దివ్యరూపమున మర్త్యరూపమున ఉభయ రూపమున భేదము పొందినట్లయితే ఇంకా బహుభేదాలు సిద్ధములు కావచ్చు. అనానా భేదాలను లక్ష్యములలో చూచు కోవాలి. ప్రఖ్యాతోత్పాద్య మిశ్రత్వ భేదాన వస్తువు త్రివిధ మవుతుందని దశరూపక కర్తకూడా చెప్పుతున్నాడు. ఇతిహాస పురాణాలలో ప్రసిద్ధమై ఉన్నకథ నిబంధనముగా కలవస్తువు ప్రఖ్యాత వస్తువవుతుంది. కవి కల్పితమయిన వస్తువు ఉత్పాద్యము. సతదుభయ సాంకర్యాన సిద్ధమయ్యేది మిశ్రవస్తువు. ఇటువంటి వస్తుభేదము వలన రూపకాలకు పరస్పరమూ భేదము కలుగు తున్నది.

నాయక భేదము ఇది వరలో నిరూపితము. ఆ నాయక భేదముకూడా రూపకభేదకమే. రసభేదములు రసప్రకరణములో నిదగ్ధితములవుతవి. రసభేదమును అనుసరించికూడా రూపకములు భిన్నములవుతున్నవి. ఏ యే రూపకములో

ఏ యే వస్త్రానులు ఉంటుందో ఈ క్రింది విధాన గ్రహించాలి.

రూపకచేదక ధర్మములు

౧. నాటకములో:- ప్రఖ్యాతమయిన ఇతివృత్తము ఉంటుంది. నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు శృంగారము కాని వీరము కాని ప్రధానముగా ఉంటుంది. ఇతర రసములు అంగములుగా అనుప్రవేశముపొందుతవి. ౨. ప్రకరణములో:- ఇతివృత్తము ఉత్పాద్యము. నాయకుడు ధీరశాంతుడు. దీనిలో శృంగార రసానికే ప్రాధాన్యము ఉంటుంది. ౩. భాణములో:- ఇతివృత్తము ఉత్పాద్యము. ధూర్త విటుడు నాయకుడు, శృంగారము వీరమూ రెండూ సూచనామాత్రసారములై ఉంటవి. ౪. ప్రహసనములో:- ఇతివృత్తము కల్ప్యము. పాషండులు మొదలయిన వారు నాయకులు. హాస్యరసము ప్రధానము. ౫. డిమములో:- ప్రఖ్యాతమయిన ఇతివృత్తము ఉంటుంది. దేవ గంధర్వ పితృవాచి ధీరోద్ధత నాయకులు పదునాడుగురు ఉంటారు. రాద్రరసము ప్రధానము. శృంగార వీరములు అనుప్రవేశము పొందుతవి. ౬. వ్యాయోగములో:- వస్తువు ప్రఖ్యాతము. నాయకుడు ధీరోద్ధతుడు. వీరరసము ప్రధానము. ౭. సమవాకారములో:- దేవాసురాది నాయకులు పుండ్రుగురు ఉంటారు. వీరరసము ప్రధానము. ఇతివృత్తము ప్రసిద్ధ మయినా కావచ్చు, కల్పితమయినా కావచ్చు. ౮. వీధిలో:- ఇతివృత్తము కల్పితము. ధీరోద్ధతుడు నాయకుడు. శృంగారము సూచనామాత్ర సారముగా ఉంటుంది. ౯. అంకములో:- ప్రఖ్యాతమయిన వస్తువు ఉంటుంది. ప్రాకృతజనుడయిన వాడు నాయకుడుగా ఉంటాడు. కరుణ రసము ప్రధానము. ౧౦. ఈహామృగములో:- వస్తువు

మిత్రాత్మకము. నాయకుడు ధీరోదాత్తుడు. దీనిలో శృంగార రసాభాస నిరూపితమవుతుంది. ఇట్లా వస్తావది భేదమున రూపక భేదమును గ్రహించాలి. ఇకవస్తు ప్రపంచము.

### సంధిపంచకము

ఆ నాటకాదుల సామగ్రిని నిరూపించుతాము. అయిదు సంధులు ఉంటవి. ఈవిషయము దశరూపకములో ఈవిధముగా చెప్ప బడింది. ముఖసంధి, ప్రతిముఖసంధి, గర్భసంధి, అవమర్శ సంధి (దీనినే విమర్శసంధి అంటారు) ఉపసంహృతి సంధి (దీనికి నిర్వహణ సంధి అనికూడా పేరు.) అని సంధులయిదు. ఈసంధిపంచకము రూపకములలో ఉండాలి.

### సంధి

ఒక మహా ప్రయోజనముతో అన్వయము పొంది ఉన్న కథలకు అవాంతర ప్రయోజనములతో సంబంధము ఉండుట సంధి అవుతుంది. రూపకములలో నిరూపితములయిన కథలకు ధర్మార్థ కామములు ప్రయోజనములుగా ఉంటవి. ఇవి శుద్ధములుగా ఉండవచ్చును. అంటే ఒక్కొక్కటే ప్రయోజనముగా ఉండవచ్చు అన్నమాట. ఇంకా ఏకానేకాను బంధముగా ఉండవచ్చు. రెండు మూడు కలిసి ప్రయోజనముగా ఉండవచ్చు అని భావము. ఇటువంటి విధానములో పండ్రెండు విధాల ప్రయోజన సంబంధము ఉండవచ్చు.

ధర్మము ధర్మార్థములు ధర్మకామములు ధర్మార్థ కామములు  
అర్థము అర్థధర్మములు అర్థకామములు అర్థ ధర్మకామములు  
కామము కామధర్మములు కామార్థములు కామధర్మార్థములు.

ఈ చెప్పిన ప్రయోజనాలలో ఏదయినా ప్రధానముగా ఉంటుంది, ఒక రూపకములో నిరూపింపబడే ప్రధానేతి

వృత్తానికి అనేకేతివృత్తఖండములు ఉంటవి. ఇవి అన్నీ ప్రధానేతివృత్తానికి ఉన్న ప్రయోజనముతోనే సంబంధము కలిగి ఉంటవి. అట్లయినా వానికి అవాంతర ప్రయోజన సంబంధము ఉండుట సంధి అనుతుందని తాత్పర్యము. అవస్థలు అర్థప్రకృతులు అనువాని సంబంధము వలన ముఖాది సంధులు ఉత్పన్నములగును. ప్రయోజన సిద్ధిలో హేతువులుగా ఉండేవి అర్థ ప్రకృతులని కొందరి భావము. అర్థ ప్రకృతులనేవి కథా శరీరములో కారణములుగా ఉంటవని మరికొందరు భావించు తున్నారు. మహాప్రయోజన సంపాదములో హేతువుగా ఉండేది ఒకటి ఉంటుంది. ప్రారంభము మొదలు ఫలసిద్ధి పర్యంతము మొదటి హేతువుస్వరూప విశేషముతో ప్రసరించు తుంది. ఆ హేతువుయొక్క స్వరూప విశేషములే అర్థప్రకృతులు. బీజము బిందువు పతాక ప్రకరి కార్యము అని అర్థప్రకృతులు ఐదు ఉన్నవి. ఫలసిద్ధికై ఉపాయము స్వీకరింప బడును. అది నాయక వ్యాపార రూపము. ఆ ఉపాయము, ప్రారంభము మొదలు ఫలసిద్ధి పర్యంతము అయికు స్వభావములను పొందు తుంది. అవె అవస్థలు. ఆరంభము, ప్రయత్నము, ప్రాప్త్యాశ నియతాప్తి ఫలాగమము అని ఆ అవస్థాపంచకము యొక్క నామములు. ఆరంభ బీజముల సంబంధము వలన ముఖసంధి కలుగుతుంది. ప్రయత్న బిందువుల సంబంధములో ప్రతిముఖ సంధి ప్రాప్త్యాశా పతాకల సంబంధములో గర్భసంధి, నియతాప్తి ప్రకరుల సంబంధములో అవమర్శసంధి, ఫలాగమ కార్యముల సంబంధములో నిర్వహణసంధి ఉత్పన్నములవు తవి. దశరూపకములో కూడా ఇదే అర్థము నిరూపితమయింది.

వీజ బిందు వతాకాఖ్యప్రకరీ కార్యలక్షణాః  
ఆంధ్ర యత్న ప్రాప్త్యాకా నియతాప్తే ఫలాగమాః  
అర్థప్రకృతయః పంచ పంచావస్థానమన్వితాః  
యథాసంఖ్యేన జాయంతే ముఖ్యాద్యాః పంచ సంధయః

ఈ దశ రూపక కారికల అర్థము సుగమము.

అవస్థా నిరూపణము

౧ ఆరంభము

ఔత్సుక్యమాత్రమారంభః ఫలలాభాయభూయసే

కాలాక్షమత్వరూపమయిన అభిలాష ప్రకర్షము ఔత్సుక్యమనబడును. రూపకములలో ధర్మార్థ కామ రూపమయిన ఫలమే అభీష్టము. కాని యుద్ధఫలములు ఉద్దిష్టములు కావు. ఆమహాఫలము యొక్క అధిక లాభానికై ఔత్సుక్యము మాత్రము ఉండుట ఆరంభము అనబడును. ఫలసిద్ధి కొరకయిన నాయక వ్యాపారము స్వరూపమునుండి కొంతగా ఉచ్చాసమయినట్లయితే ఆరంభమవుతుంది అనిభావము.

౨ ప్రయత్నము

ప్రయత్నస్తు ఫలప్రాప్తి వ్యాపారోఽతివ్వరాన్వితః.

ఫలప్రాప్తి విషయములో అత్యంతమూర్తివ్యాపారమయిన వ్యాపారము ప్రయత్నమవుతుంది. కార్య సాధనములోని యోగ్యత ప్రయత్నము అనిభావము. ప్రకృష్టమయిన యత్నము ప్రయత్నము అని సార్థకనామము.

౩ ప్రాప్త్యాశ

ఉపాయాపాయశంకాభ్యాం ప్రాప్త్యాకా కార్య సంభవః,

ఉపాయము ఉన్నది అనె శంక, అపాయము ఉన్నది అనె

శంక వీనివలన నివక్షితమయిన కార్యము సంభవమగుట ప్రాప్త్యాశ అవుతుంది. ఏదయినా కార్యము సిద్ధించడములో కొన్ని ఉపాయములు ఉంటవి. కొన్ని అపాయములు కూడా ఉంటవి. వీని చక్కగా పరిశీలించి కార్యసంభవమును ఊహించాలి. ఊహలో భాసించే ప్రతిబంధకములను అన్నిటినీ నశింప చేసుకుంటూ ప్రాప్తి విషయమై ఆశ కలిగి ఉండుట ప్రాప్తి. ఉండవచ్చునని ఊహచేయుట ప్రాప్త్యాశ అవుతుందని పరమార్థము.

### ౪ నియతాప్తి

అపాయభావతః కార్యనిశ్చయో నియతాప్తికా

అపాయములు లేనందువలన కార్యము అపశ్యముగా కలుగుతుంది అని నిశ్చయించుట నియతాప్తి అవుతుంది. నియతము-నిశ్చితమయిన, ఆప్తి-ప్రాప్తి, ఉన్న మన సార్థకము. ప్రతిపక్షములన్నీ నివృత్తిమయినందున ప్రాప్తి నిశ్చితమే అవుతుందని భావము.

### ౫ ఫలాగమము

సమగ్ర ఫలసంపత్తిః ఫలాగమ ఉదాహరణః,

సమగ్రమయిన ఫలము సొపన్నమగుట ఫలాగమ మవుతుంది. బాధకములన్నీ అబాధకము లేనందువలన ప్రకృతార్థము అబాధితమయినందువలన సుపూర్ణముగా ఫల పర్యంతమయిన రచన అవ్యాహతమవుతుంది. ఫలము అర్థ సిద్ధమే అవుతుంది. అదే ఫలాగమము.

### బీజాదిపంచకము

ఇది ఆర్థప్రకృతులనబడు బీజాది పంచకము నిరూపితమగును.

## ౧ బీజము

స్తోకోద్దిష్టః కార్యహేతుః వీజం విస్తా ర్యనేకథా

స్వల్పముగా ఉపక్షిప్త మయ్యేవి అనేకవిధాల విస్తరించే దిన్ని ఫలానికి హేతువుగా ఉండేది బీజమనబడును. ఫల సంపాదక మయిన బీజము మొదట స్వల్పముగా ఉన్న పిమ్మట మూలముగా బోదెగా శాఖలుగా ఆకులుగా పుష్పములుగా అనేక విధాల విస్తరించుతుంది. అట్లాగే త్రివర్గ రూప ఫలహేతువయిన ఇదికూడా మొదట స్వల్పమే. అనంతరము నాయకుడు ఉపనాయకుడు ప్రతి నాయకుడూ అనే భేదాలతో విస్తరించుతుంది. ఆబీజము ఒక్కొక్క చోట స్వాయత్తసిద్ధి అయిన నాయకునకు ఆత్మోత్సాహాత్మకముగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్క చోట సచివాయత్త సిద్ధిగా నాయకుడు ఉండే స్థలములో సచివునకు ఉత్సాహాత్మకముగా ఉంటుంది. రాజు ఉభయాయత్తసిద్ధిగా ఉన్నచోట బీజము ఉభయోత్సాహాత్మకముగా ఉంటుంది. అమాత్యగతోత్సాహము కూడా నాయకునకే ఫలజనకమవుతుంది.

## ౨ బిందువు

అవాంతరార్థ విచ్ఛేదే బిందురచ్ఛేద కౌణిం

పరమ ప్రయోజనానికి అవాంతరముగా కూర్పబడు వాని వలన కొంతగా విచ్ఛేదము కలిగినట్లయితే అటువంటి విచ్ఛేదము లేకుండునట్లుగా చేయడములో హేతువుగా ఉండేది బిందువవుతుంది. గ్రంథములో సూచింపబడు బీజము కొన్ని అవాంతర ఫలములను కూడా కలుగ జేస్తుంది. అట్టి అవాంతర ఫలములచే మహాఫలము విచ్ఛిన్నప్రాయమవుతూ ఉన్నప్పుడు అవిచ్ఛేదహేతువుగా ఉండేది బిందువు అనిభావము.

౩ ప తా క

ప్రతిపాద్యకథాంగం స్యా త్పతాకా వ్యాపిసీకథా.

ఫలమును ఉద్దేశించి ప్రవర్తించేది కావడము వలన ప్రతిపాద్య కథ ప్రధానము. ప్రతిపాద్యకథకు అంగముగా వుండేది పతాక అవుతుంది. ప్రధాన కథకు ఇది సంబంధించి ఉంటుంది. గ్రంథములో కొంతగా మాత్రము వ్యాపించి ఉంటుంది. రామాయణములో రాముడు నాయకుడు. తద్వ్యాపారరూపమయిన కథ ప్రధానము. సుగ్రీవుడు ఉపనాయకుడు. తద్వ్యాపారరూపకథ రామకథాంగము. రామకథా సంబద్ధము కాబట్టి అది పతాక.

౪ ప్ర క రి

అవ్యాపిసీ ప్రకరికా.....

అధికముగా వ్యాపించకుండా ఉండే వృత్తాంతము ప్రకరి అవుతుంది. అల్పమగు ప్రకరము ప్రకరి. రామాయణములో జటాయువృత్తాంతమూ శబరీ వృత్తాంతము ఈ విషయములో దృష్టాంతములు. పుష్పాదిప్రకరము తమకంటె అతిరిక్తమయిన పదార్థానికి శోభను కలుగజేస్తుంది. అట్లాగే గ్రంథములో ఉపాత్తమయిన ఋతువర్ణనాదికము ప్రధానమునకే ఫలజనక మవుతుంది కానితనకు ఏమీ ఫలమును ఆపాదించుకోదు. ప్రకరి కాస్వరూపము ఈవిధముగా ఉంటుంది. ప్రతిపాద్య కథకు అంగమగుట అనేపతాకకు చెప్పిన విశేషమును ఇక్కడ కూడా సమన్వయించుకోవాలి.

౫ పా ర్య ము

.....పార్యం నిర్వాహకృ త్పలే.

ప్రధాన ఫలమును నిర్వహించు నట్టి అంతిమ కథానయవ



మునకు కార్యము అని పేరు. ఇతరములకువలె కార్యమునకు అవాంతర ఫల సంబంధమును ఊహించు నక్కర లేదు. ఇది సాక్షాత్తుగా ప్రధాన ఫలజనకము. కా ర్యేతరములు అవాంతర ఫలములతో సంబంధము ఉంటేనేకాని ప్రధాన ఫలమును కలుగజేయజూనికి సమర్థములు కా లేవు. ఈవిధముగా అవస్థలూ అర్థప్రకృతులూ నిరూపితములయినవి. ఈపాదకయుగళ సమన్వయము వలన సంగిపగచకము సిద్ధమవుతుంది. ఇక వానిని చెప్పెదము.

### ముఖసంధి

ముఖం బీజసముత్పత్తి ద్వానార్థరససంభవా

అంగాని ద్వాదశైతన్య బీజాంభసమన్వయాత్.

నానా ప్రయోజనములు కల రసానికి పేతువయిన బీజసముత్పత్తి ఉంటే ముఖసంధి అనుకుంది. బీజము ఆరంభమూ అనే రెండింటి సమన్వయము వలన దీనిలో పంక్తైడంగములు ఉత్పన్నములగును. గ్రంథములలో అంతటా రసమే మహా ప్రయోజనము. ఆ రస సంభూతి కయిన బీజము ముఖసంధిలో ఉండును. అదినూడి అతము వరకు ప్రసరించే రసానికి అవాంతర ప్రయోజనములు అనేకములు ఉంటవి. ఇట్టి ఈ అవాంతర ప్రయోజనాలు త్రివర్గ వ్యతిరిక్తములని గ్రహించాలి. ప్రకృతసము మొదలయిన కొన్ని రూపకాలలో త్రివర్గము ఫలముగా ఉండను. అక్కడ ధర్మార్థకామాదిక్రములయిన ప్రయోజనములై రసోపకారకములవుతవి. ఇట్లా అనేకావాంతర ప్రయోజనవ ద్రవీ సంభూతికి సమర్థమయిన బీజసముత్పత్తి ఉన్నట్లయితే ముఖసంధి అవు

తుందని గ్రహించాలి. బీజారంభములకు అనుగుణముగా ముఖ సంధ్యంగములను నిబంధించాలి.

ఉపక్షేపము, పరికరము, పరిన్యాసము, విలోభనము, యుక్తి, ప్రాప్తి, సమాధానము, విధానము, పరిభావన, ఉద్దేషము, భేదము, కరణము అనేవి ముఖ్య సంధ్యంగములు. ఇవి అన్ని అన్వర్థములు. వీనిస్వరూపమును ఈవిధముగా తెలుసుకోవాలి.

### ముఖసంధ్యంగ స్వరూపము

౧. ఉపక్షేపము:— బీజము యొక్క వ్యసనము ఉపక్షేపమవుతుంది. బీజ సదృశమయిన ప్రస్తుతేతి వృత్తమును సంక్షేపముగా సూచించి నిర్దేశించుట ఉపక్షేపము అనిభావము. బీజప్రాయమయిన నాటకీయార్థమును నిరూపించాలన్నమాట.

౨. పరికరము:— బీజము యొక్క వృద్ధి అనగా ప్రస్తుత సూక్ష్మేతివృత్తముయొక్క విషయవిస్తారము పరికర మగును.

౩. పరిన్యాసము:— బీజము యొక్క నిష్పత్తి- బీజార్థము సిద్ధించుట పరిన్యాసమగును. వర్ణనీయవిషయమును నిశ్చయరూపాన ప్రకటించుట అని భావము.

౪. విలోభనము:— బీజ గుణ వర్ణనము విలోభనము. మూల భూతార్థమునందు అభిలాషను ఉదయింపజేయ జాన్మికై గుణ వర్ణనము చేయుట అని భావము.

౫. యుక్తి:— బీజార్థములో అనుకూలముగా సంఘటనము పొందిన ప్రయోజనములను బాగా నిర్ణయించుట యుక్తి అవుతుంది.

౬. ప్రాప్తి:— బీజమునకుఁ సంబంధించిన సుఖప్రాప్తి ప్రాప్తి అవుతుంది.

౭. సమాధానము:— నాయీకా నాయకులకు అభివృద్ధి ముగా ఉండేటట్లుగా బీజార్థమును ప్రదర్శించుట సమాధానము.

౮. విధానము:— బీజార్థములోని సుఖదుఃఖముల కారణ నిబంధనము విధానము.

౯. పరిభావన:— ఏవయినా ఆశ్చర్య జనక దృశ్యములను చూచి కుతూహల సహితములై పరిభాషించుట పరిభావన అనబడును.

౧౦. ఉద్భేదము:— బీజ రూపాన గూఢంగా ఉన్న అర్థమును బహిరంగము చేయుట ఉద్భేదమవుతుంది.

౧౧. భేదము:— బీజాను గుణముగా ప్రోత్సాహము చేయుట.

౧౨. కరణము:— బీజానుకూలమయిన ప్రస్తుత కార్యమును ఆరంభించుట కరణము అనబడును. ఈ పంక్తియందు ముఖ సంధ్యంగములు. వస్తు విన్యాసములోని సూక్ష్మ భాగోప భాగముల విషయమై గ్రంథనిబంధకునకు ఎటువంటి అభిరుచి ఉంటుందో ఆ అభిరుచిని ఈ అంగములు సూచించుతవి. అన్ని అంగములనూ రూపకములో నిబంధించడము కష్టము. కాబట్టి దీనిలో ఉపక్షేప పరికర పరిన్యాస యుక్తి ఉద్భేద సమాధానములు అనే ఆరు అంగములు ఉండడము చాలా ఆవశ్యకము. అందువలన అవి ప్రధాన నిబంధనీయములు. మిగిలిన ఆయా ఉంటే మంచిదే. అవి లేక పోయినా ముఖ సంధి ఉద్దేశము వీనివలన సిద్ధమవుతుంది అన్నమాట.

## ప్రతిముఖసంధి

లక్ష్మ్యలక్ష్మ్యస్య బీజస్య వ్యక్తిః ప్రతిముఖం మతం

బిందుప్రయత్నానుగమా దంగా న్యస్య త్రయోదశః.

లక్ష్మ్యలక్ష్మ్యముగా ఉన్న బీజార్థము యొక్క అభివ్యక్తి ప్రతిముఖసంధి అవుతుంది. బిందు ప్రయత్నముల అనుగమము వలన దీని అంగములు పదమూడు. ముఖసంధిలో గోచరమయిన బీజము ఒకానొక అంశములో లక్ష్మ్యమవుతుంది. వేరొక అంశములో అలక్ష్మ్యమవుతుంది. నాటకీయ ప్రధాన ఫలసాధకమయిన ఇతివృత్తము ఒకప్పుడు గుప్తమవుతుంది. వేరొకప్పుడు స్పష్టమవుతుంది. ఈ ప్రతిముఖసంధి ప్రయత్నబిందువుల శృంఖలలలో అనుగతమవుతుంది. కాబట్టి ప్రయత్నావస్థలో ఫలప్రాప్తికై శీఘ్రోద్యోగము కలుగుతుంది. బిందువులోకథ అవిచ్ఛిన్నమై ప్రసరించుతుంది. ముఖసంధిలో సూత్రితమయిన ప్రధాన ఫలము ప్రతిముఖసంధిలో కొంతగా వికాసము పొందుతుంది. ప్రధాన ఫలాను కూలనేక ప్రయోజనములలో కొన్ని మాత్రము నిష్పన్నములు కావడము కొన్ని నిష్పన్నములు కాకపోవడమూ దీనిలో ఉంటుంది. బిందు ప్రయత్నానుగుణముగా ప్రతిముఖ సంధ్యంగములను ప్రయోగించాలి.

విలాసము పరిసర్పము, విఘాతము, శమము, నర్మ, నర్మద్యుతి, ప్రగమనము, విరోధము, పశ్యపాసనము, వజ్రము, పుష్పము, ఉపన్యాసము, వర్ణసంహారము. అని దీని త్రయోదశాంగములు. వీనిస్వరూపమును ఇట్లా గ్రహించాలి.

ప్రతిముఖసంధ్యంగ స్వరూపము

౧ విలాసము:— సంభోగ విషయమగు మనోరథము విలా

సము. ఆనందము నిచ్చు పదార్థములను, కోరుట విలాసము అని అర్థము.

౨ పరిసర్పము.— మొదట కన్నడి తరువాత గోచరముకాక దృష్టనష్టముగా ఉండే పదార్థమును అనుసరించుట పరిసర్పము అనే అంగము.

౩ విధూతము:— సుఖప్రదము లయినప్పటికీ అనిష్టము లయిన అరతిని ఇచ్చే పదార్థములను తిరస్కరించుట విధూత మవుతుంది.

౪ శమము:— అరతి ఉపశమించుట శమము.

౫ నర్మ:— శరిహాసాత్మకమయిన వచనము నర్మ.

౬ నర్మద్యుతి:— అనురాగమును ఉద్ఘాటించి సంకువలన కలిగే ప్రీతి నర్మద్యుతి అవుతుంది. నాయికా నాయకులలో ఒకరొకరి అనురాగమును విశదము చేసినపుడు వారియందు ప్రీతి ఉదయించుతుంది. అదే ఇది.

౭ ప్రగమనము:— ఉత్తరోత్థరిము నిరూపితము లయిన ట్టిన్నీ ఉత్తర ప్రత్యుత్తర రూపముల నునట్టి ఉత్కృష్ట వచన ములచే అనురాగ బీజమును ప్రకాశింప చేయుట ప్రగమనము అవుతుంది.

౮ విరోధము:— ఏదయినా మిషచే హితప్రాప్తిని నిరోధించుట.

౯ పర్యుపాసనము:— ఇష్టజనులను బ్రతిమాలు కొనుట పర్యుపాసనము. కోపపడిన వారిని అనునయించుట అని భావము.

౧౦. వజ్రము:— మొదట్లోనే సమ్ముఖములో నిష్ఠురంగా మాటలాడుట వజ్రమనబడును.

౧౧. పుష్పము:— అనురాగమును ప్రకాశింప చేయునట్టి విశేషతా పూర్ణమయిన వచనముపుష్పము ఈవిశిష్టవచనము విశేషానురాగమును కలుగ జేస్తుంది.

౧౨. ఉపన్యాసము:— అనురాగమును కలుగ జేయడములొ యుక్తి సహితమయిన వచనము ఉపన్యాసమనబడును.

౧౩. వర్ణసంహారము:— నాలుగు వర్ణముల సమ్మేళనమును చక్కగా వర్ణించుట వర్ణసంహారమవుతుంది. ఇక్కడ వర్ణము అంటే నాటకీయ పాత్రలని ఒకరి భావము. వారి సమాగమమును వర్ణించుట దీని స్వరూప మవుతుంది.

ఈ నిరూపించిన త్రయోదశాంగములలో పరిసర్ప ప్రగమన, వజ్ర ఉపన్యాస పుష్పములు అనే అంగములు అవశ్యముగా ఉండాలి. అందువలన అవి స్రవధానములు. కేవలమూ వీనిని నిబాధించినా ఇతి వృత్తముసముచితము కాగలుగుతుంది.

### గర్భసంధి

గర్భస్తు దృష్టనష్టస్య చీజస్యాన్వేషణం ముఖ్యః

అస్యాప్యాశా పఠాతానుగుణ్యేనాంగ ప్రతిత్పసం.

ప్రతిముఖ సన్నిధిలో దృష్టనష్టముగా ఉన్న బీజమును మఱల మఱల అన్వేషించుట గర్భసంధి అవుతుంది. ప్రతిముఖ సంధిలో బీజము కొంతవరకు ప్రకాశిత మవుతుంది. అదే మాటి మాటికీ ఆవిర్భావ తిరోభావములచే అన్విష్టమయి నట్లయితే గర్భసంధి అని గ్రహించాలి. బీజము ఇదివరలో దృష్టనష్టముగా ఉన్నందువలన అది ఒకప్పుడు అపాయం పొందేది అవుతుందేమో! అనేశంక కలుగవచ్చును. అప్పుడు తద్విచ్ఛేదము కూడా సంభావితము కావచ్చును. అందువలన మళ్ళా మళ్ళా దానిని అన్వేషించడమే గర్భసంధి స్వరూపము. ఈగర్భ

సంధిలో పతాకా ప్రాప్త్యాశలకు అనుగుణంగా అంగములను కల్పించాలి. దీనిలోని ప్రాప్త్యాశావస్థలో సఫలతా సంభావనతో బాటు విఫలతాశంక కూడా ఉంటుంది. అర్థద్రవ్యకృతి అయిన పతాకంలో ప్రధాన సఫలమును సిద్ధింపజేసే ప్రాసంగిక వృత్తాంతము ఉంటుంది. ఈ సంధిలో పతాక అనియతము. అది వైకల్పికము. పతాక లేకపోయినా ప్రాప్త్యాశ ఉంటుంది. పతాకా ప్రాప్త్యాశలకు అనుగుణముగా గర్భసంధ్యంగములను వ్రాయొగించాలి.

అభూతాహరణము, మార్గము, రూపము, ఉదాహరణము, క్రమము, సంగ్రహము, అనుమానము, తోటకము, అధిబలము, ఉద్దేశ్యము, సంభ్రమము, ఆక్షేపము, అని గర్భసంధ్యంగములు పండ్రెండు ఉన్నవి. వాని స్వరూపమును ఈ విధముగా గ్రహించాలి.

### గర్భ సంధ్యంగ స్వరూపము

౧. అభూతాహరణము:—ప్రస్తుతమునకు ఉపయోగించే ఛద్మాచరణము కవట వచనము అభూతాహరణ మనబడును.

౨. మార్గము:—యథార్థమును చెప్పుట మార్గము.

౩. రూపము:—వితర్క-యుక్త మయిసట్టిన్ని విశేషమును ప్రతిపాదించునట్టి వాక్యము రూపము అవుతుంది.

౪. ఉదాహృతి:—ప్రస్తుతమునకు ఉత్కర్ష కలిగే టట్లుగా పలుకుట ఉదాహరణము, ఉదాహృతి అవుతుంది.

౫. క్రిమిము:—బాగా ఆలోచించిన అర్థముల ప్రాప్తి క్రిమిము. అభిలషించినవస్తుప్రాప్తి. ఏదైనా విషయముయొక్క యథార్థ జ్ఞాన ప్రాప్తి క్రిమిమువుత్తుదని కొందరి ఊహ.

ఉంటుంది. గర్భసంధిలో నిర్భిన్నమయిన బీజార్థముతో ఇది పూబంధించి ఉంటుంది. గర్భసంధిలో బీజార్థము ఒకవిధముగా విస్తృతి పొంది ఉన్నప్పటికీ అందులో కన్న ఇక్కడ ఈ విమర్శసంధిలో అధికముగా విస్తృతమై ఫలోన్ముఖము అయ్యేటప్పుడు శాఙ్క్రోధవిప్లవిలోభనాదులు కారణముగా విఘ్నములు కలుగ వచ్చును. ఇటువంటి ఈ క్రోధాదులచే ఆ బీజము బాగా విమృష్ట మవుతుంది. కాబట్టి ఇది విమర్శసంధి. దీనిలో నియతాప్తి అవస్థ. ప్రకరి అర్థ ప్రకృతి. వీనిని అనుసరించి పదమూడు అంగములు స్వరూప లాభమును పొందుతవి.

అపవాదము, సాఢేటము, విద్రవము, ద్రవము, శక్తి, ద్యుతి, ప్రసంగము, ఛేదనము, వ్యవసాయము, నిరోధము, ప్రరోచనము, విచలనము, ఆదానము అని దీని అంగములు. వీని స్వరూపమును నిరూపింతుము.

### విమర్శసంఘటంగ స్వరూపము

౧. అపవాదము:—దోషమును ప్రఖ్యాపనము చేయుట అపవాదము.

౨. సాఢేటము:—రోష సంభరితమయిన పరస్పరమూ ప్రసరించు సుభాషణమునకు సాఢేట మనిపేరు.

౩. విద్రవము:— వధబంధాదికము ఉండుట,

౪. ద్రవము:— గురుజనులను ఆవహానించుట తిరస్కరించుట ద్రవము.

౫. శక్తి:— విరోధము శమించి పోవుట.

౬. ద్యుతి:— భయపెట్టుట ఉద్వేగపెట్టుట ద్యుతి



౭. ప్రసంగము:— శురుజనుల సంక్షీర్ణము,

౮. ఛలనము:— అవమానము చేయుట ఛలనము.

౯. వ్యవసాయము:— తనశక్తిని ప్రశంస చేయుట.

౧౦. నిరోధనము:— క్రోధ సంబంధములైన వారి యొక్క పరస్పర విత్తేపము నిరోధన మవుతుంది. దీనిలోనే ప్రకృత కార్యములో విఘ్నము ఉండడమకూడా సూచిత మవుతుంది.

౧౧ ప్రరోచనము:— రాజోవు శ్రేయమును సిద్ధమయి కట్టుగా చెప్పట ప్రరోచనమవుతుంది. సఫలతా లక్షణములను చూచి భవిష్యమును ఊహించుట అని భావము.

౧౨. విచలనము:— తన గుణాలను ఆవిష్కరించు కొనుట విచలనము

౧౩. ఆదానము:— కార్యసంగ్రహము ఆదానము. తన ప్రయోజనమును సాధించుట అని భావము. వీనిలో ఏయే అంగములకు ప్రాధాన్యము ఉన్నదో విద్యానాథుడు సూచించ లేదు. అయినా దశరూపకంలో చెప్పిన విధానానుసారముగా చూస్తే అపవాద శక్తి వ్యవసాయ ప్రరోచనాదానములు ప్రధానములు అని గోచరమవుతున్నది. వానిని మాత్రమే గ్రంథములో నిబంధించినా కార్యశృంఖలకు అనుగుణ్యము ఉంటుందని గ్రహించవచ్చును.

### నిర్వహణ సంచి

దీక్షవంతో ముఖాద్యర్థా విప్రకీర్ణా యథాయథం

ఐకార్థ్య ముపసీయంతేయత్ర నిర్వహణం హి తత్

ఫలాప్తి కార్యానుగుణ్యా దంగాన్యస్య చతుర్దశ.

నానావిధములుగా తమ తమ స్థానాలలోనే నిరూపితములయి ఉండిఉండు వలన బీజయుక్త ముఖాద్యర్థములు విప్ర

కీర్ణములై ఉంటవి. వాటికి ముఖ్యార్థమయిన పరమ ప్రయోజనము యొక్క సంబంధమును నిరూపణము చేసినట్లయితే నిర్వహణ సాధి అవుతుంది. ఆయాస్థలములలో వేరువేరుగా ఉండడము వలన ముఖసంధ్యాదులలోని ప్రయోజనాలకు అంతగా పరస్పర సంబంధము ఉన్నట్లు కనపడదు. మహా ప్రయోజన సంబంధము కూడా అంతగా భాసించదు. వాటికి పరస్పరసంబంధమును విశేషము చేస్తూ ముఖ్యఫల సంబంధమును నిశ్చయించడము నిర్వహణసాధి అవుతుందని భావము. దీనిలో ఫలప్రాప్తి అవస్థ. కార్యము అర్థ ప్రకృతి ఈ రెండిటికి అనుగుణముగా దీని అంగములు పదునాలుగు ఉన్నవి. ఫలాప్తి కార్యాను గుణముగా ఈ నిర్వహణ సాధిలో చతుర్దశాంగములను నిరూపించాలి.

సంధి, విరోధము, గ్రధము, నిర్ణయము, పరిభాషణము, ప్రసాదము, ఆనందము, సమయము, కృతి, ఆభాషణము, ఉపగూహణము, పూర్వభావము, ఉపసంహారము, ప్రశస్తి అని నిర్వహణసాధి అంగములు. ఇక వీటి స్వరూపము.

### నిర్వహణసాధ్యంగస్వరూపము

౧. సంధి:— ముఖసంధిలో ఉపక్షిప్తమయిన బీజార్థమును ఉద్భావనము చేయుట సంధి అవుతుంది.

౨. విరోధము:— కార్యమును అనుసంధానము చేయుట ప్రథమ సంధిలో ఉపక్షిప్తమయిన ఫలరూపార్థమును అన్వేషించుట విరోధము. దీనిని విభోధము అని కూడా అంటారు.

౩. గ్రధనము:— కార్యార్థమును ఉపక్షేపము చేయుట గ్రధనము.

౪. నిర్ణయము:— బీజా నుగుణమయిన కార్యమును ప్రఖ్యాతము చేయుట, అనుభూతార్థమును చెప్పట నిర్ణయము అవుతుంది.

౫. పరిభాష:— అన్యోన్యమూ సంభాషించుట పరిభాష.

౬. పర్యవసానము:— ఏదయినా చేసికాని, ఏదయినా పలికి కాని, ప్రసన్నతను సంపాదించుట పర్యవసాన మవుతుంది.

౭. ఆనందము:— వాంఛితార్థసాప్రాప్తి మొదట కలగా లని తలచిన ఫలము కలుగుట ఆనందము.

౮. సమయము:— దుఃఖము నశించుట. అవాంతరంగా కలిగిన అంతరాయములన్నీ అంతరించి పోవడము సమయము.

౯. కృతి:— లబ్ధార్థసిరీకరణము కృతి. లభించిన ఫలము ద్వారా శోకాదికము శమించడము. శోకాదులవలన సముత్పన్నమైన అస్థిర నివృత్తమగుట కృతి అవుతుందని భావము.

౧౦. ఆభాషణము:— ప్రతిష్ఠ గౌరవము యశస్సు మొదలయిన వాని ప్రాప్తి ఆభాషణ మవుతుంది.

౧౧. ఉపసూహనము:— అద్భుత నస్తుప్రాప్తి.

౧౨. పూర్వభావము:— ఇష్ట కార్యదర్శనము.

౧౩. సంహారము:— కార్యార్థమును ఉపసంహరించుట (సమాప్తము చేయుట) వరాదానప్రాప్తి సంహార మవుతుంది.

౧౪. ప్రశస్తి:— శుభశంసనము—ఆశీస్సు.

ఈ చెప్పిన పదునాలుగు నిర్వచణములు. వీనిలో ప్రధానములంటూ వేటికీ ప్రత్యేక నిరూపణము లేదు. మొత్తము విూద వీనిని అన్నిటిని నిరూపించాలని తాత్పర్యము. ఈలయిదు. సుధులలోనూ అరువదినాలుగు అంగములు

ఉన్నవి. ఈవిధముగా చతుష్పత్యంగసమన్వితము లయిన పంచసంధులూ ప్రతిపాదితములయినవి. ఈ చెప్పిన ఉపక్షేపాదికాంగములలో క్రమము లేదు. వీనిలో వేటికయినా కార్యకారణభావము ఉన్నట్లయితే అక్కడ క్రమమును అంగీకరించాలి. కార్యకారణ భావము లేని స్థలములో కూడా క్రమమును అంగీకరించడములో హేతువు కనపడదు. మహాకవుల లక్ష్యగ్రంథములలో క్రమము కన్పడడము లేదు. ఏవిధముగా నయినా ప్రతిపాదింప తగిన వస్తువు సౌష్ఠవముతో కూడు కొనిన విద్యాసముకలది కావడమే వివక్షితము. కాబట్టి కథావస్తువు సముచితముగా ఉండేటట్లు అంగములను నిబంధించాలి. కార్యవ్యాపారశృంగుల శిథిలము కాకుండా ఉండేటట్లు నిరీక్షించాలి.

#### సంధిప్రయోజనములు

ఈ సంధ్యంగముల ప్రయోగము ఆరు ప్రయోజనములకు ఉద్దేశించి ఉంటుంది. సామాన్యముగా ప్రధానమునకు ఏ ఫలము ఉంటుందో ఆ ఫలమే అంగములకు కూడా సిద్ధిస్తుంది. అంగములకు వేరుగా ప్రయోజనము ఉండివలసిన అవసరము లేదు. అయినా ఇక్కడ అంగములకు ప్రత్యేకప్రయోజనములు ఉన్నవని చెప్పడము అనుపపన్నము కాదు. ప్రతి పదార్థానికీ కొన్ని దృష్టాదృష్ట ప్రయోజనాలు ఉంటవి. ఈ రూపకములలో అంగములకూ ప్రధానములకూ సంబంధించిన మహా ఫలము అదృష్ట ఫలమనీ ఈ చెప్పబోయే ఆరుఫలములూ దృష్ట ఫలములనీ గ్రహించాలి.

౧. వివక్షితార్థ ప్రతిపాదనమనేది మొదటి ప్రయోజనము. రూపకములో కవినిరూపించదలచిన అర్థము • వీనివలన

(అంగముల వలన) స్పష్టముగా ప్రతిపాదిత మవుతుంది. వస్తువు వీనిలో ఇతగా విస్తృతిని పొందుతుంది కాబట్టి వివక్షితార్థ. ప్రతిపాదనము విస్పష్ట మవుతుంది.

2. గోప్యార్థగోపన మనేది రెండవ ప్రయోజనము. రూపక రచనలో చుబనా లింగనాది సురత ప్రభేదములు గోపనీయములు. ఈ అంగములు ఆధారముగా గోప్యార్థమును గోపనము చేయడానికి అవకాశము ఉన్నది. అందువలన ఇది కూడా ప్రయోజనములలో ఒకటి.

3. ప్రకాశ్యార్థ ప్రకాశనమనేది మూడవ ప్రయోజనము. కార్య ప్రణాళిక సమముగా ప్రసరించడానికి కొన్నిటిని ప్రకాశింప చేయవలసి ఉంటుంది ఈ అంగములు అటువంటి ప్రకాశ్యార్థమును ప్రకాశింప చేయగలవు.

4. అభినయ రాగసమ్మద్ధి అనేది నాల్గవ ప్రయోజనము. నాలుగు విధములయిన అభినయముల ద్వారా సామాజిక మనములను రంజింప చేయవలసిఉన్నది. అటువంటివిధానానికి కూడా సంధ్యంగములు బాగా ఉపకరించుతవి. కాబట్టి అదీ ఫలమే.

5. చమత్కారత్వ మనేది పంచమ ప్రయోజనము. చమత్కారమును కలుగజేయడానికై ఆశ్చర్యకర ప్రయోగములు ఆవశ్యకములు. సంధ్యంగములు ఇటువంటి అవకాశమును ఇస్తున్నవి.

6. ఇతివృత్తవిస్తరమనేది ఆరవ ప్రయోజనము. రూపకములోని వృత్తాంతము ఉపక్షయము పొందుకుండా ఉండేటట్లుగా హేపకసిర్మాత పరిశీలించాలి. ఉపక్రమో పసంహార

ములను అనుసరించి కథ విస్తరింప బడుటకు ఈ అంగములు మంచి ఆవకాశమును సుపాదించు తున్నవి. కాబట్టి ఇతివృత్తము శాగా పెంపు పొందుతుంది. అంగోపాంగములతో అది పరిపుష్టమవుతుంది. అందుచే ఇతివృత్త విస్తరము కూడా ప్రయోజనమే. ఈ ఆరు విధములయిన ఉద్దేశ్యములు సిద్ధము లయ్యేటట్లుగా దృశ్యకావ్యరచనలో సంధిసంధ్యంగములను నిబంధించాలి.

### వస్తు విభాగము

రూపకములోని ఇతివృత్తము వేరొక రీతిని బట్టి కూడా ద్వివిధ మవుతుంది. సూచ్యవస్తువు మొదటిది. అసూచ్యవస్తువు రెండవది. అనుచితము గానూ నీరసముగానూ ఉండే వస్తువును అభినయించరాదు. అది ఉద్వేగ జనకము. దానిని విస్తరింప చేయరాదు. ఏదో ఒక విధముగా దానిని సూచించడమే సముచితము. అదే సూచ్యవస్తువు. కొన్నికొన్ని విషయాలు అత్యంతమూ మధురములూ ఉదాత్తములూ అయి ఉంటవి. వాటి రసభావములు అత్యంతమూ ఉద్దీప్తములై ఉండడానికి ఆవకాశము ఉన్నది. అటువంటి వాటిని చక్కగా అభినయించి ప్రదర్శించడము ఆవశ్యకము. వానిని సూచనామాత్రిసారములనుగాచేయరాదు. చక్కగా విస్తరింప చేయాలి. అప్పుడు అది అసూచ్యవస్తువవుతుంది.

ఈ అసూచ్యవస్తువు దృశ్యమని శ్రవ్యమని రెండు విధాలు శ్రావ్యగతముగా అవాంతరభేదములు అనేకములు ఉన్నవి. సర్వశ్రావ్యమని నియతశ్రావ్యమని శ్రావ్యము రెండు విధాలు. రంగములో ఉండే వారందరూ వివదగినది సర్వశ్రావ్యము. కొందరు మాత్రమే వినతగినది నియతశ్రావ్యము. ఇక్క-

డనే అశ్రావ్యమనేది కూడా వేరొకటి ఉన్నది. ఈ అశ్రావ్యవస్తువు స్వగతము అనే పేరుతో ఉంటుంది. ఒక పాత్ర తనలోతాను అనుకొనే వచనమును స్వగతమని అంటారు. ఏతదతిరిక్త శ్రావ్యభేదాలు ప్రకాశ రూపములు. నియత శ్రావ్యమనేది జనాంతికమని అపవారితక మని రెండు విధాలు. రంగస్థలములో ఉన్న జనుల సన్నిధానములోనే త్రిపతాకా కరమును జనులకు అడ్డముగా పెట్టి పరస్పరమూ సంభాషణము చేయుట జనాంతికము, రంగములో వేరొక ప్రక్కకు తిరిగి తన అభీష్టునితో రహస్యమును చెప్పడము అపవారితమవుతుంది. సూచ్యార్థము గొప్ప నూచనా క్రమము అయిదు విధములుగా ఉన్నది. ఈ విషయము దశ రూపకములో ఈ విధముగా నిరూపితము యింది. “విష్కంభము చూళిక అంకాస్యము, ప్రవేశకము, అంకావతరణము” అనేవానిచే సూచ్యార్థమును సూచించాలి అని. ఈ అయిదూ అంకరూపక్షేపకములు. ఇక నీని స్వరూపమును యథాక్రమముగా నిరూపించుతాము.

### ౧ విష్కంభము

వృత్తపర్తిష్య మాణానాం కథాంశానాం నిదర్శకః

సంక్షేపార్థస్య విష్కంభో మధ్యపాత్రప్రయోజితః.

విష్కంభమును ప్రస్తావనాసంతరము రచించాలని కొందరంటారు. అంకద్వయ మధ్యభాగములో రచించాలని కొందరి ఆశయము. విష్కంభము జరిగిన జరుగబోవు కథాంశములను నిదర్శించేదిగా ఉండాలి. అది సంక్షేపరూపముగా ఉండాలి. తదర్థనిబంధనము సంక్షేపముగా ఉండేటట్లు పరిశీలించడము ఆవశ్యకమని భావము. విష్కంభము మధ్యపాత్రలచే ప్రయు

క్రము కావాలి. మధ్యములగు వారు ఒకరుకాని అనేకులు కాని ఇందు పాల్గొన వచ్చును. ఇది శుద్ధమని సంకీర్ణమని రెండువిధాలు. కేవలము సంస్కృత భాషాప్రచురముగా (శిష్టభాష) ఉండేది శుద్ధము. సంస్కృత ప్రాకృత (గ్రాంథిక వ్యావహారిక) భాషామిశ్రితముగా ఉండేది సంకీర్ణము. ఒకడు కాని అనేకులు కాని మధ్యములు ప్రయోగించి నట్లయితే శుద్ధమవుతుందని, మధ్యమ సీచపాత్రప్రయుక్త మయినట్లయితే సంకీర్ణమవుతుందని గ్రహించాలి. ఏక మధ్యమ పాత్రప్రయుక్త శుద్ధవిష్కంభము అనేక మధ్యమపాత్ర ప్రయుక్త శుద్ధవిష్కంభము అని శుద్ధవిష్కంభము ద్వివిధము కావచ్చును. శుద్ధ విష్కంభములో మధ్యమపాత్రల భాషణము వార్తాలాప మూను సంస్కృతములో ఉంటుంది. మిశ్రవిష్కంభములో మిశ్రభాష ఉంటుంది.

### ౨ చూళిక

అంతర్యవనితా సంస్తే శ్చుశిర్వార్ధస్యసూచనా.

యవని కాభ్యంతరములో నుండి రంగస్థలములో ప్రవేశము పొందకుండగానే పాత్రలు ఆర్థమును సూచించినట్లయితే చూళిక అవుతుంది. నేపథ్యములో నుండి వదైనా రహస్యార్థమును సూచించుట చూళిక అని తాత్పర్యము.

### ౩ అంకాస్యము

అంకాంతపాత్రైరంకాస్యము త్తరాంకార్ధసూచనా.

పూర్వార్థాంతము నందున్న పాత్రలచే ఉత్తరాంకార్ధము సూచిత మయిన ట్లయితే అంకాస్యము అని పేరు. రాబోవు నట్టి అంకములోని విషయమును పూర్వార్థాంతములోని పాత్రలు భాషణావసరమున సూచించాలి.



### ౪ ప్రవేశకము

వృత్తనర్తిష్యమాణానాం కథాంశానాం నిదర్శకః

ప్రవేశకస్తు నాద్యేంకే నీచపాత్ర ప్రయోజితః.

విష్కంభములో మాదిరిగా దీనిలో కూడా వృత్తనర్తి ష్యమాణ కథాంశ నిదర్శనము ఉంటుంది. కాని ఇది నీచపాత్ర ప్రయోజితము. ప్రవేశకము రెండు అంశాలకు మధ్య లోనే ఉంటుంది. కాని ఎప్పుడూ కూడా ప్రధమాంకములో ఉండదు. అవిధముగా ఉండరాదని నియమము. ప్రవేశకము లోని పాత్రల భాష ఉత్కృష్టముగా ఉండదు. గ్రామ్యముగా ఉంటుందన్నమాట.

### ౫ అంకావతారము

యత్రస్యాదుత్తరాంకార్థః పూర్వాంకార్థానుసంగతః

అసూచితాంకపాత్రం తదంకావతరణం మతం.

ఉత్తరాంకార్థము పూర్వాంకార్థాను సంగతమై ఉండాలి. పూర్వోత్తరాంకార్థ కథలలో విచ్ఛేదము ఉండరాదు. ఉత్తరాంకములో ప్రవేశించే పాత్రలకు వేరుగా సూచనమంటూ ఉండదు. పూర్వాంకాంతములో పాత్రలందరూ వెడలిపోయి ఉత్తరాంకములో మరలవారే ప్రవేశించాలి. అంకాస్యమునకూ అంకావతారమునకూ ఈ భేదము ఉన్నది. అంకాస్యములో ఉత్తరాంకార్థ విషయము సూచనా మాత్రముగా నిర్దిష్టమవుతుంది. అంకావతారములో పూర్వాంక పాత్రలు ఉత్తరాంకములో మల్లాప్రవేశించి కార్యవ్యాపారమున అగ్రసరులై ఉంటారు.

అర్థోపక్షేపకములు అనబడే ఈ విష్కంభాంది పంచకమున సూచ్యార్థమును సూచించాలి. దృశ్యమయిన అర్థమును అంక

ములచే ప్రదర్శించాలి. ఇక అంకస్వరూపమును ప్రర్శించెదము.

### అంకము

ప్రత్యక్షనేతృచరితో బిందువ్యక్తి పురస్కృతః

అంకో నానాప్రకారార్థ సంవిధాన రసాశ్రయః.

అంకములో నాయక చరితము ప్రత్యక్షముగా ఉండాలి. నాయక వ్యాపారమును రంగములో ప్రవేశింప చేసి విదేశించాలి. బిందు రూపార్థమును అభివ్యక్తము చేయడమును అంకము పురస్కరించు కోవాలి.

బిందుసూచనార్థమై అంకము పరిచ్ఛిన్నం కావాలి. ఇంకా అంకము నానాప్రకారార్థ సంవిధాన రసాశ్రయము కావడము కూడా అవశ్యతము. నానా విధములయిన అవాంతర ప్రయోజనములకున్నూ కథా సన్నివేశ విశేషములకున్నూ అంగభూతము లయిన రసములకున్నూ అంగిగా ఉండే రసానికిన్నీ అంకము ఆశ్రయముగా ఉండాలి. కవి అంకములో కేవల రస నిబంధనైకరసికత్వముతో వస్తువును విచ్ఛిన్నము చేయరాదు. వస్త్రవంశర సిబంధనాభిలాషముతో రసమును తిరోధానించరాదు. ఇట్లా వస్తురసములు పరస్పరమూ బాధారహితములై ఉండాలి. దూర ప్రయాణము వధయుద్ధము రాజ్యదేశాది విప్లవము. శత్రువులముట్టడి, భోజనము, స్నానము, సురతము, అను లేపనము, వస్త్రాగహణము మొదలగు వానినిరంగములో ప్రత్యక్షముగా చూపించరాదు. అధికారి అయిన ప్రధాన నాయకుని వధను ఏమాత్రమూ దర్శించ రాదు. అధికారివధ ఉన్నట్లు కొంతగా కల్పన చేయవచ్చును. కాని ఆతనికి మరల ప్రత్యుజ్జీవనమును చెప్పడము ఆవశ్యకము. ఆవశ్యకమయిన దానిని ఏమాత్రముమూ విడువరాదు. నాయకుని ఒకనాటి

చరితమును అంకములో ప్రతిపాదించాలి. ఒక దినము లోని ఘటనల కంటె అధికముగా ఘటనలను సమావేశింప చేయరాదు. కావ్యసౌష్ఠవమునష్టము కాకుండా ఉండేటట్లుగా ఇతివృత్తమును సంక్షిప్తముచేయాలి. అంకరచనలో ఉండే వస్తు ఘటనలు అసంబద్ధముగా ఉండరాదు. వానిలో కార్యకారణ భావము ఉండితీరాలి. అంకములోని వస్తువిన్యాసము సమ్యక్రీతిలో ఉండడమూ షరస్పరమూ సంబంధము కలిగిఉండడమూ ఆవశ్యకము. ఆయా అంకాలలోని కార్య సమాప్తులనూ ఫలప్రాప్తులనూ కార్యవ్యాపారప్రసారములలో ఉపయోగించేటట్లుగానూ అక్కడ అగ్రసరములు అయ్యేటట్లుగానూ నిబంధించాలి. ఒక్కొక్క అంకానికి మధ్యకాలము ఒక్కొక్క సంవత్సరము కంటె అధికముగా ఉండరాదు. ఇతి హాసవశాన ఇంతకన్న అధిక కాలము సంప్రాప్తమయినదానిని సంవత్సరముగా సంకోచింప చేయడము ఆవశ్యకము. ఈ అంకముల అంతరమును సూచనము చేయడానికె అర్థోపక్షేపకములు నిర్దేశింపబడినవి. ఒక అంకానికి ఒకే ప్రయోజనము ఆశిష్టమై ఉండాలి. నాయకుడు అందు ఆసన్నుడై ఉండాలి. విదూషకుడు మొదలయిన ముగ్గురు నలుగురు పాత్రలతో అంకమును కూర్చాలి. సర్వపాత్రలూ నిష్క్రమించుట అంకమునకు అవసానము. ఇటువంటి ఈ అంక విశేషస్వరూపములు గ్రంథాంతరములందు విపులముగా నిరూపితము లయినవి.

విష్కంభింపిలు సూచ్యవస్తు ఖండ ప్రతిపాదకములు. అంకములు అసూచ్య వస్తుఖండ ప్రతిపాదకములు. ఈ రెండిటి స్వరూపములూ నిరూపితము లయినవి. ఇక బారణ

వృత్తిని నిరూపించ వలసి ఉన్నది. భారతీ వృత్తి సర్వ కార్యార్థ సూచకము. సంస్కృత ప్రధాన మయిన వాగ్వ్యవహారము భారతీ. విశిష్ట మానవుడు దీనిని ప్రయోగించాలి. ప్రధాన వ్యక్తులు సంస్కృత బహుళంగా ఉక్తి ప్రత్యుక్తులతో వ్యవహరించడ మన్నమాట. రూపక ప్రారంభములో ఇది నటుని అశ్రయించి ఉంటుంది. ఇతర స్థలాలలో అయితే కొంత విశేషము కలవాడు ప్రయోగిస్తారు. తదంగములు నాలుగు అముఖము ప్రరోచన వీధి ప్రహసనమూ అని సామాన్యముగా వీధి ప్రహసనములు ప్రబంధాదిలో ప్రయుక్తములు కావడము లేదు. రూపక దశక మధ్యములో వీధి ప్రహసనములు రూపక భేదములుగా పరిగణింప బడుతున్నవి. వాటిలక్షణాలకు ఆ యా ప్రసంగములలో నిరూపించుతాము. ఈప్రసంగమున ప్రరోచనను నిరూపింప వలసినదె. విద్యానాథుడు ఇక్కడ దాని స్వరూపమును చెప్పక పోయినా ఉదాహరణములో సమన్వయ విధానమును సూచించుతున్నాడు. కాబట్టి ఇక్కడ ప్రరోచనను ఉపపాదించడము ప్రరోచనకు (ప్రీతికి) హేతువు కాకపోదు కదా !

### ప్ర రో చ న

ప్రస్తుతార్థమును ప్రశంస చేస్తూ సభాసద్యులకు నమ్రతకంఠను కలుగ జేయడము ప్రరోచన అవుతుంది. పశంస రెండు విధాలు. చేతనాశ్రయ మని అచేతనాశ్రయ మనిదేతకాల ప్రశంస అచేతనాశ్రయము. కవిసభ్యునట కథానాయక ప్రశంస చేతనాశ్రయము. కవి తన ప్రకృత్యను సారముగా నాలుగు విధాల ప్రరోచనా ప్రయోగ మొనరించు తాడు. ప్రకృత్యనుసారమున కవికూడా నాలుగు

విధములవుతాడు. ఉదాత్తుడు ఉద్ధతుడు ప్రౌఢుడు విసీతుడూ అని. ఉదాత్తకవి అభినూన పరిపూర్ణుడై వచన ప్రయోగము చేస్తాడు. ఉద్ధతకవి ఇతరులను అవవసించి తన ఉత్కర్షను చెప్పుకొంటాడు. ప్రౌఢకవి తన ఉత్కర్షను యుక్తి విశేషముతో స్పష్టము చేస్తాడు, విసీతకవి వినయపూర్వకముగా తన అపకరణు ఉల్లేఖించు కొంటాడు.

సభ్యులు కూడా ప్రార్థనీయులని ప్రార్థకులని ద్వివిధముగా ఉంటారు. ఎవరికైనా నాటక ప్రయోగ ఉత్కంఠ ఉన్నతాడో ఎవరికాక వలన తాను సమ్మానింపబడినట్లుగా తలంచుతాడో వారు ప్రార్థనీయసభ్యులు. నాటకమును చూడవలెనని ఉత్కంఠ ఏడేవారు నాట్యమును ప్రయోగించే వారిచే (నటులచే) తాము అనుగ్రహింప బడితిమని భావించే వారు ప్రార్థక సభ్యులు, ప్రరోచన కూడా సంక్షిప్త మని విస్తృత మనీ రెండు విధాలు.

### ఆ ముఖము

సూత్రధారో నటో బ్యూతే మారిషం వాచ విహిషకిం

స్వరార్య ప్రస్తుతాక్షేపి చిత్రోక్త్యై యత్తదాముఖం.

ప్రస్తావనా వా యత్ర స్యా త్కథోద్ధారః ప్రవర్తకం

ప్రయోగాతిశయశ్చేతి త్రిజ్యంగాన్యాముఖస్య తు.

సూత్రధారుడు నటుని గురించి గాని నూరిషుని గురించి గాని విదూషకుని గురించి కాని చిత్రోక్తులతో పలుకుట ఆముఖ మవుతుంది. ఆ చిత్రోక్తి అభిమత చూపక ప్రయోగములో పరిషదీరాధనాత్మక మయిన ప్రస్తుత కార్యమును తెలియ జేసేదిగా ఉండాలి. ప్రస్తుతమయిన కాన్వర్షమును

సూచించేది కావాలి. చిత్రోక్తితో నాట్యాదికమును పలుకుట ఆముఖము అని భావము.

సూత్రధారులు ఇద్దరు ఉంటారు. ఒకడు పూర్వరంగవిధాత. రెండవ సూత్రధారుడు మొదటి వానివలె గుణము ఆకారమూ కలిగి ఉంటాడు. ఈతడు ప్రస్తావనా ప్రవర్తకుడు. స్థాపకుడని ఈతనికి వేరొక నామము. నటి మారిపాది సుభాషణమును బట్టి ఈతడే ఇక్కడ వివక్షితుడని ఊహించాలి. నటి ఈతని గృహిణి. వెంటనంటి తిరుగు వాడు (పారిపార్శ్వకుడు) మారిషుడు. నర్మసచివుడు విదూషకుడు కవినాయకుల గుణములను ఆసూత్రించే వాడునూ కావ్యవస్తువును సూచించేవాడునూ రంగప్రసాధన ప్రాధుఁడూ అగు వాడు సూత్రధారు డనబడును. ఆతని గృహిణిఅయిన నటి సంగీత వాద్యకుల కళావిశారద అభినయచతుర సర్వభాషా విచక్షణ. నటుని కృత్యములలో ఉపకారిణిగా ఉంటూ అనుకారిణి అవుతూఉంటుంది. భరతుడు నిర్దేశించిన నానా ప్రకార రసభావాశ్రయము లయిన అభినయములను చక్కగా పరిష్కరింపగలవాడు మారిషుడు. ప్రత్యుత్పన్నమతి నర్మప్రయోగచతురుడు వేద వేత్త హస్యప్రాయుడూ అయినవాడు విదూషకుడు. ఇటువంటి వీరితో నటుడు స్వకార్యము కావ్యార్థమూ ఆక్షిప్త మయ్యేటట్లుగా పలుకుట ఆముఖము అని గ్రహించవచ్చును.

ఇంకా ఈవిషయమును ఇక్కడ గ్రహించాలి. రూపకముఖ్యకథా ప్రారంభానికి పూర్వము కొన్ని కృత్యములను విధానించ వలసి ఉన్నది. దీనినే పూర్వరంగమంటారు. అభినయము చేసేవారు రూపకము ప్రారంభించడానికి పూర్వము

రంగశాలా విఘ్నములను దూరీకరించవలసి ఉన్నది. ఈపూర్వ రంగమునందు ఆవిధానములు కూడి ఉంటవి. భరతుడుః ఈవిధానములను విపులముగా స్రుతిపాదించినాడు. తదను సారము అన్నిటికన్న ముందుగా నాటకము ప్రారంభము కాబోవు చున్నదని సూచించడానికి వాద్యఘోషణము చేయబడుతుంది అనంతరము గాయకులు వాదకలూ రంగానికివచ్చి తమతమ సాధనాల స్వరాధికమును మేళవించి గాన వాద్యములను ప్రారంభించుతాడు. అప్పుడు సూత్రధారుడు రంగములో పువ్వులు చల్లుతూ ప్రవేశించుతాడు. ఆతనితో బాటు ఒకసేవ కుడు ఒకజలపాత్రను పట్టుకొని వస్తాడు. వేరొకడు ఇంద్ర ధ్వజమును తీసికొని వస్తాడు, సూత్రధారుడు జలపాత్రనుండి ఉడకమును గ్రహించి తనను విత్రిముచేసి కొంటాడు. ఇంద్ర ధ్వజమును హస్తములతోబట్టి రంగముననిలిచి స్తుతిపాఠము చేస్తాడు. ఈస్తుతిపాఠ మే నాంది. అనంతరము ఏదేవతోత్సవ మును అనుసరించి నాటకము జరుగునున్నదో ఆదేవతను స్తవముచేయాలి. రాజవందనము చేయాలి. బ్రాహ్మణ నమస్కారము చేయాలి. ఇట్లా నాంది సమాప్తము కాగానే రంగద్వారము అనే కృత్యము ప్రారంభింప బడుతుంది. ఇక్కడి నుండి నాటక ప్రారంభము. అప్పుడే శ్రీపార్వతీదేవి ప్రమథ గణములు భూతములు మొదలగువారి ప్రసన్నత కొరకు నృత్యము జరుగుతుంది. సూత్రధార విదూషకులు సంభాషణము చేస్తారు. రూపక కథ సూచిత వువుతుంది. సూత్ర ధారామలు నిష్క్రమిస్తారు. అనంతరము స్థాపకుని ప్రవేశము. ఈతడి రూపములో గుణాలలో సూత్రధార సద్గుడు. తాను సూత్రధారుని వలె వేషమును ధరించు తాడు.

నాటక విషయమును నామమునూ సూచించుతాడు. నాట్య  
కారుల గుణాదులను వర్ణించుతాడు. ఉపయుక్త గుణ వర్ణ  
నము చేసి రూపకమును ప్రారంభిస్తాడు. దివ్యవస్తువును దివ్య  
డుగా అభినయించుతాడు. మర్త్య వస్తువును మర్త్యుడుగా  
అభినయించుతాడు. మిశ్రవస్తువును అన్యతద్వై సూచి  
స్తాడు. ఆముఖము అంటే ఇది. దీనినే ప్రస్తావన అంటారని  
విద్యానాథుడు దశరూపక కారాశయమును ఉల్లేఖించుతున్నాడు  
ప్రస్తావన అని స్థాపన అని ఆముఖము రెండు విధాలు. కొన్ని  
వీధ్యంగముల ప్రయోగము ఉంటే స్థాపన అవుతుంది.  
శృంగార ప్రధానక రూపకములలో ఆముఖము, వీరాద్భుత  
ప్రధానకములలో ప్రస్తావన హాస్య భీభత్స రాద్ర ప్రధాన  
కములలో స్థాపన యోజితము కావాలని కొందరి ఆశయము.

ఈ ఆముఖ కార్యము మూడు విధాల ఉంటుంది. కాబట్టి  
కథోద్ఘాతము ప్రవర్తకము ప్రయోగాతిశయమూ అని  
మూడంగములు ఉన్నవి. ఈ అంగముల స్వరూపము.

### ౧ కథోద్ఘాతము

స్వేతివృత్తసమం పాద్యశుర్రం పా యత్ర సూత్రిణః

గృహీత్వా ప్రవేశేత్పాత్రం పంచోద్ధారో ధ్వజైవ సః

రూపకములో ప్రవేశించు పాత్రధారి తన యితివృత్త  
ముతో సమానమయిన సూత్రధారుని వచనమును కాని వచ  
నార్థమును కాని స్వీకరించి ప్రవేశించి నట్లయితే కథోద్ఘాత  
మవుతుంది. వాక్యమును స్వీకరించి ప్రవేశించడము ఒకటి,  
వాక్యార్థమును స్వీకరించి ప్రవేశించడము రెండవది ఇట్లా ఇది  
రెండు విధాలు.



## ౨ ప్రవర్తకము

ప్రస్తుత మానకాలస్య గుణవర్ణనయా స్వతః  
ప్రవిశేష్యాచితం పాత్రం యత్ర తత్స్యాత్ప్రవర్తకం.

నూత్రధారుడు రంగ మంచమునందు వసంతాది ఋతువు నుగూరించి గానము చేస్తాడు. కాబట్టి అట్లా స్వభావసిద్ధముగా ప్రస్తావింప బడుతూ ఉన్న వసంత శరదాది కాల గుణ వర్ణనము వలన సూచితమయిన పాత్ర ప్రవేశించినట్లయితే ప్రవర్తక మవుతుంది. నూత్రధారుడు చేసే ఋతు వర్ణనము ను ఆశ్రయించి పాత్ర ప్రవేశించడము ప్రవర్తక మవుతుందని భావము.

## ౩ ప్రయోగాతిశయము

ఏదోఒయమిత్య పక్షేపాత్సూత్రధార ప్రయోగతః  
పాత్రప్రవేశో యత్రాయం ప్రయోగాతిశయోమతః.

ఏడుగో ఇతడు అనే నూత్రధారి ప్రయోగమును అనుసరించి ఉన్న ఉపక్షేపమును బట్టి పాత్ర ప్రవేశించినట్లయితే ప్రయోగాతిశయమవుతుంది. నూత్రధారుడు రంగములో ప్రవేశించి తానుపలకు వచనముతో ప్రవేశింపబోయే పాత్రయొక్క సామ్యమును గ్రహించుతాడు. 'ఇదుగో' అని ప్రవిశ తాత్రను సూచించుతాడు. అట్లా ఉపక్షేపించుట ప్రయోగాతిశయము.

భారతీ వృత్తభేదమయిన వీధికి పదమూడు అంగము లున్నవి. వీధ్యంగములె అముఖంగములు. వాని స్వభావము అటునంటిదే కాబట్టి దానిని ఇక్కడ చెప్పుడము అవసరము.

ఉదాత్త్యకము, అవలగితము, ప్రపంచము, త్రిగతము,

ఫలము, వాక్యేలి, అధిబలము, గండము, అవస్యందితము, నాళిక, అసత్ప్రలాపము; వ్యాహారము, మృదవము.

అని ఇవి పదమూడు. ఈ వీధ్యంగములూ ఆముఖాంగములూ అభిన్నములైనా వీధ్యాముఖములు అభిన్నములుకావు. ఆ ముఖములో ఉండే ధోహతాదిత్రయము వీధిలో ఉండదు. సూత్రధారాది సంబంధము వీధిలో ఉండదు. ఉద్ఘాత్యకాది సర్వాంగములూ వీధిలో ఆవశ్యకములు. ఆముఖములో అట్లా కాదు. కాబట్టి రెండిటికీ భేదము ఉన్నదని గ్రహించాలి.

ఇక వీని స్వరూపమును నిరూపింతుము.

౧. ఉద్ఘాత్యకము:—రంగమున ప్రవేశించిన వారిపరస్పరాలాపములో గూఢార్థకములయిన శబ్దములు వానిపర్యాయము వాచకములయిన శబ్దములు మాలారూపముగా ఉన్నట్లయితే; అంటే ప్రశ్న ఉత్తరము ప్రశ్న ఉత్తరమురూపముగా ఉన్నట్లయితే ఒక విధమయిన ఉద్ఘాత్యక మవుతుంది. వస్తు విశేష జ్ఞానము కొరకై ప్రశ్నోత్తరమాల నిబద్ధ మయినట్లయితే రెండవ ఉద్ఘాత్యక మవుతుంది. పరస్పరమూ నిబద్ధము లయిన ప్రశ్నోత్తరముల వలన అనేక విషయములను తెలిసి కొనడానికి అవకాశము ఉంటుంది గదా!

౨. అవలగితము:— ఇది రెండు విధములు. ఒక చోట ఒక కార్యమును సమావేశింప జేయడము వలన తత్సాదృశ్యము మొదలయినవి కారణముగా వేరొక కార్యము సాధితమయినట్లయితే మొదటి అవలగితము. దీనిలో ప్రకృత కార్యము ప్రయత్న పూర్వకముగా ఉంటుంది. అన్య కార్యమే అయత్నముగా ప్రాసంగికముగా సిద్ధ మవుతుంది. ఒక కార్యమును

ఆచరించుట అనే మిషన్తో ఇతర కార్యచరణము ప్రథమా వలగితమని సారాంశము.

ఇతర కార్య ప్రసంగము వలన ప్రకృత కార్యము అయినట్లయితే రెండవ అవలగితము. ప్రకృతమునకు నీదో విధముగా సంబంధించిన అప్రకృతకార్య ప్రసంగము చేయుటచే టప్పుడు ప్రకృత కార్యము సిద్ధ మయినట్లయితే ద్వితీయా వలగితమని భావము.

3. ప్రపంచము:— లేనిపోని పరదారాధిగమనాది కమును చెప్పి అసత్రాయ మయిన పరస్పర స్తోత్రమును నిబంధించుట ప్రపంచము అనబడును. కొందరు ఈ విధముగా అంటారు. చెడు పనులను ఆచరించి నందు వలన ఒకడు వేరొకని సోపహాసముగా కొంత ప్రశంస చేయుట ప్రపంచ మవుతుంది అని. ఈ రెండు స్వరూపములూ ఒకటే అయినా రెండవదాని స్తోత్రములో హాస్యము ప్రవేశము పొందడమే విశేషము. పరస్త్రీ గమనాదికము లోని చాతుర్యము అసత్కర్మలో సన్నిభితమే అవుతుంది.

౪. త్రిగతము:— ఇది రెండువిధాలు. పూర్వరంగంగము మొదటిది. ప్రస్తావనాంగము రెండవది. నటాదులు సల్లాప మొనర్చుట పూర్వ రంగంగ త్రిగతము. ప్రస్తావ నాంగముగా ఉండే త్రిగతము ఈ విధముగా ఉంటుంది. ఒక శబ్దము వలన శ్రుతిసామ్యమును బట్టి ఆనే కార్యములకు యోజనము చేయుట. పూర్వ రంగములో సూత్రధారుడు నటుడూ పారి పార్శ్వకుడూ అనే ముగ్గురూ సూరూపము ఒకరించుట వలన వారందరూ ఒకే ధ్వనిలో మేళనము పొందేట్లు పలకడము

వలన ఈ శ్రుతిసమత్వమును ఊహించడానికి అవకాశము కలుగుతుంది.

గి. ఛలము:— దీనికే ఛలన మని కూడా పేరు. మొదట చూడడానికి ప్రియముగా ఉన్నప్పటికీ వాస్తవముగా అప్రియముగా ఉండే వాక్యములతో లోభపెట్టుట ఛలమవుతుంది. ఏదో కార్యమును లక్ష్యముగా పెట్టుకొని ప్రలోభ పెట్టువాని హాస్యము కాని రోషము కలుగ జేయు వాని వచనము కాని ఛలమవు తుందని కొందరంటారు.

ఓ. వాక్కేళి:— ఇది రెండు విధాలు సాకాంక్షమయిన వాక్యమును మధ్యలో నివర్తింపజేయుట, పలుకుతూ పలుకుతూ ఉన్న వాక్యమును ఆపివేయుట వాక్కేళి అవుతుంది. ఇది మొదటి విధము. రెండవ మూడు పర్యాయములు ఉక్తి ప్రత్యుక్తులను నిబంధించడము రెండవవాక్కేళి. అనేక ప్రశ్నలకు ఒకేసమాధానము ఉండడముకూడా వాక్కేళియే అవుతుందని కొందరిభావము.

ఛ. అధిబలము:— ఇద్దరు వ్యక్తులు సరస్వరమూ తమ తమ సామర్థ్యమును ప్రకాశింప జేసికొనడానికై స్పర్ధతో మాటలు మోరడము (వాక్యాధిక్యము) అధి బలమవుతుంది.

ఛ. గండము:— ప్రస్తుత విషయముతో సంబంధము ఉన్నప్పటికీ భిన్నార్థరూపకమయిన ప్రస్తుత విరోధి అయిన త్వరాయుక్త వాక్యము ఆలోచింపకుండా పలికిన వాక్యము గండము అవుతుంది.

ఛ. అవస్మృదితము:— రసవత్తానపలికిన వాక్యానికి అన్యథా వ్యాఖ్యానము చేయడము అవస్మృదితము.

౧౦. నాళిక:— గూఢభావము కలిగిన సోపహాస ప్రహేళికా పదసము నాళిక అవుతుంది. దీనిలో అసలర్థము దాచబడి ఉంటుంది. దీనిలో బాహ్యార్థము కాని అభ్యంతరార్థము కాని గోపిత మవుతుంది. ప్రహేళిక అంటే చిత్రవచనము. ఏదో ఒక అర్థమును వ్యక్తము చేస్తూ సహజార్థమును గోపనము చేసి పలకడము ప్రహేళిక. బాహ్యభ్యంతరార్థములలో ఒకటి గోపిత మవుతుంది. వేరొకటి ప్రకట మవుతుంది. ఈ ప్రహేళికా విశేషములను ఇతర స్థలములలో విశదంగా గ్రహించాలి.

౧౧. అసంబద్ధలాపము:—అసంబద్ధ కథా ప్రాయమున ప్రలాపము అసంబద్ధలాప మవుతుంది. ఆవేశములో ఇటువంటి అసంబద్ధ ప్రలాపము ఉదయించు తుంది. స్వప్నములో ఈ విధముగా పలకవచ్చును. ఉన్నాదము వలన ఈ విధముగా పలక వచ్చును, బాలత్వ సులభముగా ఇటువంటి వచనాలు రావచ్చును. అందు వలననే ఇక్కడ “అసంగతి” అనే వాక్య దోషము వాటిల్లుదు.

౧౨. వ్యాహారము:—వేరొక ప్రయోజనమును సిద్ధము చేసి కొనడానికై హాస్య పూర్ణమయిన లోభ కారి అయిన పదసమును పలుకుట వ్యాహారము.

౧౩. మృదవము:—దోషమును గుణకరించడము కాని గుణమును దోషీకరించడము కాని మృదవ మవుతుంది.

ఇట్లు ఈ పదమూడొకములూ నిరూపితము లయినవి. ఆముఖములో పీటి సన్నిహితు నిబంధించాలన్న నియమ నివృత్తి ధము లేదు. యథా సంభవముగా ప్రస్తావనలో వీనిని కూర్చాలి. ఈ ఆముఖము అంతా రసమకానికి ఉపాధిగా

రూపము. ఇక ఇటుమీద దశరూపకముల స్వరూపమును నిరూపించాలి.

సాంగై ర్ముఖ పత్రిముఖ గర్భమర్కౌ పసంహృతైః  
పూర్వం ప్రకృతి రన్యేషా మాధికారిక వృత్తవత్  
వీరశృంగారణారేకః ప్రధానం యత్ర వర్ణ్యతే  
ప్రఖ్యాతనాయకోపేతం నాటకం తదుదాహృతం.

నాటకము దశరూపకములో మొదటిది. కావున ప్రకృతి. సర్వాంగోపదేశము కలది ప్రకృతి అవుతుంది. నాటకములో ఆయా అంగములతో కూడుకొన్న ముఖ ప్రతిముఖ గర్భ విమర్శ నిర్వహణ సంధులు అయిదూ ఉండాలి. నాటకము కంటే ఇతరములయిన రూపకములన్నీ వికృతులు. వానికి అన్నిటికీ ఇది ప్రకృతి. వికృతిలో సర్వాంగోపదేశము ఉండదు ప్రకృతినుండి వికృతి అతిదేశమున అంగమును గ్రహించు తుంది. సర్వాంగోపదేశము లేనపుడు ఎక్కడ అన్ని అంగ ములూ ఉంటవో అక్కడినుండి ఈ అంగములను తెచ్చు కోవాలి.

దర్శ పూర్ణమాస యాగము ప్రకృతియాగము. దానిలో కావలసిన సర్వాంగములూ ఉపదిష్టములై ఉన్నవి. అదివేరొక చోటనుండి అంగములను తెచ్చుకొనవలసిన అవసరములేదు. వింద్రాగ్నోది యాగములు వికృతియాగములు. వానిలో సర్వాంగోపదేశములేదు, అక్కడకావలసిన అంగములు దర్శపూర్ణమాస యాగములనుండి అతిదేశమున సంప్రాప్తము లవుతవి. ఒక చోటను డి వేరొకస్థలానికి అంగములు సంప్రాప్త ములు కావడమునకు అతిదేశము అనిపేరు.

ఇక్కడ ప్రకృతముతో ప్రకరణాది రూపకములు వికృతులు

అక్కడ అన్ని అంగములూ చెప్పబడవు. అక్కడ కావలసిన వానిని నాటకము నుండి గ్రహించాలి. కాబట్టి నాటకము అన్నిటికీ ప్రకృతి. ఇది ఆధికారిక వృత్తము కలిగి ఉంటుంది. ఆధికారిక పదార్థము ఇదివరలో నిరూపిత మయింది. నాటకములో వీరశృంగార ములలో ఏదో ఒకటి ప్రధానముగా వర్ణింప బడాలి. కాబట్టి రసాంతరములు అంగములుగా ఉండాలని సూచితము.

విద్యానాథుడు చెప్పక పోయినా గ్రంథాంతర విషయమును అక్కడ ఈవిధముగా గ్రహించాలి. నాటకములో వీర శృంగారములలో ఏదో ఒకటి ప్రధానముగా ఉండాలనేది నియమమే అయినా ఇతర రసములు ప్రధానముగా ఉండరాదనే నిషేధము లేదు. ప్రబంధములకు ఉత్కర్షణను సంపాదించ దలచిన కవి నవరసములలో వీరసము నయినా ప్రధానముగా నాటకములో వర్ణింప వచ్చును. కాబట్టి ఒకచోట వీరము ప్రధానము ఇంకొక చోట శృంగారము ప్రధానము వేరొక స్థలములో కరుణము ప్రధానము. మరొకచోట శాంతము ముఖ్యము. ఇంకోచోట అద్భుతము ప్రధానము కావచ్చును. కనుకనే భవభూతి ఉత్తర రామచరితములో కరుణము ప్రధానమని కొందరనుట సంగత మవుతున్నది. ప్రబోధ చంద్రోదయములో శాంతము ప్రధానము. ముద్రా రాక్షసములో అద్భుతము అంగిరసము. వీరశృంగారములే ప్రధానముగా ఉండవలె నని అనడము ఇతరములు ప్రధానములు కారాదను నిషేధపరమే అయినట్లయితే ప్రబోధ చంద్రోదయాదులు నాటకములే కాక సోపలసి వస్తుంది. ప్రబోధచంద్రోదయాదులు నాటకములే అని సహృదయముల

నిశ్చయము. కాగా వీరశృంగారములలో వదయినా ఒకటి ప్రధానముగా ఉండాలి, అనే వచనభావమును ఈవిధముగా గ్రహించాలి. రసములలో వీరశృంగారములు బహుజన సాధారణములు కాబట్టి వానిని ప్రధానముగా వర్ణించినట్లయితే ప్రబంధములకు ఉత్కర్షణ బహుజనాదృతి కలుగుతుంది. ఇతర రసాలు అతగా బహుజన సమాదరణము పొందినవి. కావున, కాబట్టి వానివర్ణనము వలన బహుజనాదృతి కలుగక పోవచ్చు. అందుచేత వీరశృంగారములలో ఏదో ఒకదానిని ప్రధానముగా వర్ణించాలి. ఇతర రసాలుకూడా బహుజన సమాదరణమును పొందేవిగా నిర్ణయించినట్లయితే వానినికూడా ప్రధానముగా వర్ణించవచ్చును.

రామాయణాది గ్రంథప్రఖ్యాతుడయిన కీర్తిదాత నాయకుడు నాటకములో నాయకుడుగా ఉండాలి. ఇంకా దీనిలో నాయకుడు కాదనినవాడు రాజరికాని దివ్యుడుకాని అపుతాడు. అభిగమ్యగుణయుక్తుడు ప్రతాపయుతుడు కీర్తికాముడు మహిమశాసనుడు వేదరక్షకుడు మహిమతి ప్రఖ్యాతమశ్యుడూ అయిన నాడే నాయకుడు కావాలి. దీనిలో ఆధికారిక వృత్తియు ప్రఖ్యాతముగా ఉండాలి. ఇతిహాసాది ప్రఖ్యాత వస్తువునందు నాయకునకుగాని రసమునకుగాని అనాచిత్యమును సంపాదించు సామర్థ్యము ఉన్నట్లయితే దానిని పరిత్యజించి అన్యథాయోజనముచేయాలి. ఇట్టిది నాటకము,

ప్రకృత మూలగ్రంథములో లేకపోయినా ఆవశ్యకములయిన ఈ విషయాలను కూడా ఇక్కడ గ్రహించడము సముచితముగా ఉంటుంది. నాట్య శాస్త్ర సంబంధములయిన సర్వ విషయములూ నాటకములో ఉన్నవి. సర్వ రసాలకూ



నాటకములో సమావేశము ఉన్నది. కావుననే సర్వ ప్రకారములయిన రూపకాలకున్నా ఇది ప్రతినీధి. నాటకము సర్వగ్రాహిణి ప్రకృతి అయినందు వలన దేశభాషలలో నాటక శబ్దము రూపక స్థానాన్నము అయిది. నాటక శబ్దము వలన సకల దృశ్య కావ్య బోధ కలుగు తున్నది. ఈ విధముగా ఆ శబ్దమును ప్రయోగించడము శాస్త్రీయముగా అనుచితమై అయినా లోకములో అది ప్రసారము పొందింది. కాబట్టి నాటకము అంటే రూపకమని రూపక భేదముగల నాటక మనిన్ని అర్థము. శాస్త్రీయ దృష్టిచే లిఖింప బడని గ్రంథాలలో ఈ భేదమును గ్రహించాలి.

నాటక కథ ఇతిహాస ప్రసిద్ధము. ఇతిహాస ప్రసిద్ధము కాని కేవల కల్పిత కథను ఆధారము చేసికొని నాటకమును రచించరాదు. ఇక్కడ ప్రధాన కార్య సహాయములో నలుగురో అయిదుగురో వ్యక్తులు నాయకుని అనుసరించుతారు. నాయకుని కంటే ఇతరుడు ప్రాసంగిక మయిన కథానకములో నాయకుడు కావచ్చును. నాటకములో అయిదంకాలకు తక్కువ ఉండరాదు. పది అంకములకంటే అది మించరాదు. పంచాధి కాంక్షములు ఉంటే దానిని మహానాటకము అని అంటారు.

నాటక రచన గోవుచ్చాగ్ర భాగసమానముగా ఉండాలని నాట్యాచార్యుల భావము. ఇక్కడ అగ్రభాగ సామ్యమును చెప్పడమే అనేకులు అనేకాభిప్రాయములను చెప్పుతున్నారు. ఉత్తరోత్తరాంకములు చిన్నచిన్నవిగా ఉండాలని కొందరి అభిప్రాయము. మరికొండరి విధముగా అంటారు. గోవుచ్చములో కొన్ని వాలములు చిన్నవిగా ఉంటవి. కొన్ని దీర్ఘములై ఉంటవి, అట్లాగే నాటకములో

ముఖ సంధిలో కొన్ని కార్యములు మాత్రమే ఉపసబద్ధములు కావాలి. ప్రతి ముఖసంధిలో అంతకన్న అధికంగా కార్యములు నిబంధింప బడాలి. అంతకంటే గర్భాది సంధులలో అధిక ప్రయోజన నిబంధనము ఉండాలి. తుది అంకములో అన్ని ప్రయోజనములూ సమాప్తములు కావాలి అని. మరి ఒకరు ఈ విధముగా అంటారు, గోవుచ్చాగ భాగములో ఒకటో రెండో వాలములు అతిదీర్ఘములై ఉంటవి. అట్లాగే నాటకారంభములో ఒకే అర్థము వ్యాపకమై ఉండాలి. గోవుచ్చములోని వాలములు వానిసంఖ్య ఉత్తరోత్తరమున పెరిగి ఏకస్థానములో సమన్వితము లవుతూ ఉన్నట్లు నాటకములో కూర్పబడే కథలన్నీ క్రమ వృద్ధి కలవై ఉప సంహారములో మహా సమన్వయము పొందేవి కావాలి అని.

నిర్వహణ సంధిలో అద్భుత రసము ఉండుట అవసరము. ఇంకా ఇటువంటి విశేషాలను గ్రంథాంతరములను అనుసరించి గ్రహించాలి.

### నాందీస్వరూపము

ఇక నాందీ స్వరూపమును నిరూపించు తాము. నాటక ప్రారంభములో విఘ్ననాశకమయిన పూర్వరంగము అనే కర్మ విశేషమును అవశ్యముగా ఆచరించాలి: రంగ విఘ్నాపశాంతిచై కుశీలపులు నాటకవస్తువునకు పూర్వము ఆచరించే కర్మ పూర్వరంగ మవుతుందని ప్రాచీనా చార్యులు పలుకుతున్నారు. ఆ పూర్వరంగములో ప్రత్యాహరము మొదలయిన అంగములు ఇరువది రెండు ఉన్నవి. ఎన్ని అంగములున్నా నాటకములో విఘ్నశాంతిచై నాందిని ఆచరించాలని సగ్రహదాయ విదులు అంటారు.

అర్థతః శబ్దతోవాపి మనాక్కావ్యార్థ సూచనం  
యత్రాప్తభిః ద్వాదశభిః అష్టాదశభిరేవ వా  
ద్వావింశత్యా పద్ధేర్వాపి సా నాందీ పరికీర్త్యతే.

అర్థ ద్వారమున కాని శబ్దద్వారమున కాని కొంతగా  
కావ్యార్థమును సూచించుట నాంది అవుతుంది. ఈనాందిలో  
నిమిది కాని పదైండు కాని పద్యైమిది కాని ఇరవై రెండు  
కాని పదములు ఉండాలి. అని నియమము. నాందిలో ఉండ  
వగిన పదాలు సుబంత తిజంత రూపములు. అని కొందరి  
ఆశయము. శ్లో కానికి నాలుగు పదాలు ఉంటవి కాబట్టి  
శ్లోక పాదమే పదము అని కొందరి అభిప్రాయము. ఒక్కొక్క  
వాక్యము ఒక్కొక్క పదమని మరి కొందరి భావము. నాటకాది  
రూపకాలలో మొదట నిరూపించిన పద్యము నాంది అవు  
తుంది కదా ! వేణీ సంహారము అనే భట్ట నారాయణుని  
నాటకములో అష్ట పద నాంది ఉన్నది. మురారి కవిరచించిన  
అనర్ఘు రాఘవ నాటకములో ద్వాదశ పద నాంది ఉన్నది.  
రాజశేఖరుని బాలరామాయణ నాటకములో ద్వావింశతి  
పద నాంది ఉన్నది. కొందరు నాందిలో పదనియమము ఉండ  
డమును అంగీకరించరు. పదనియమము లేని నాందీ రచన  
కూడా కొన్ని నాటకములలో గోచర మవుతున్నది.

మొదట ప్రవేశించిన సూత్రధారుడు ఈ నాంది పఠనము  
చేస్తాడు. ఈ నాంది అనంతరము వేరొక సూత్రధారుడు  
ప్రవేశించి రంగ ప్రసాధన పురస్కరముగా భారతీ వృత్తిని  
ఆశ్రయించి శ్లోకములతో (పద్యములతో) కావ్యార్థమును  
సూచించాలి నాట్య సాంప్రదాయకులయిన వారు రంగ  
భూమియందు ప్రవేశించి సభాపతి ఎదుట స్పృతగీత వాద్య

విశేష ప్రయోగము ఒనర్చుట రంగ ప్రసాధనము అని భటుతుంది. భారతీ వృత్తి స్వరూపము ఇది వరలో నిరూపమయింది. పద్యముల ద్వారా కార్యార్థమును సూచింపఁయును. అనే విషయమును దశరూపక కర్త ఈ విధము అంటున్నాడు.

రంగం ప్రసాధ్య మధురైః శ్లోకైః కావ్యార్థసూచకైః  
ఋతుం కం చిదుపాదాయ భారతీం వృత్తిమాశ్రయేత్.

కావ్యార్థమును సూచనము చేసే మధుర శ్లోకాల ద్వారా రంగప్రసాధనము చేసి అనంతరము ఏదయినా ఋతువు గ్రహించి భారతీ వృత్తిని ఆశ్రయింప వలసినది అని. ఈ చెప్పి ప్రక్రియ అంతా నాట కానికె ముఖ్యమని గ్రహించాలి.

## ౨. ప్రకరణము

ఉత్పాద్యేనేతి పృత్యేన ధీరశాంతి ప్రవానకం  
శేషంనాటక తుల్యాంగంభవేత్ప్రకరణం హి తత్,

ప్రకరణములో ఇహవృత్తము కల్పితముగా ఉండాలి. నాటకము ధీరశాంతుడు ఆమఱుము మొదలయిన అంగముల నాటకములో మాదిరే. ఈచెప్పిన విశేష స్వరూపము మాత్రము ప్రకరణ సాధారణము. మిగిలినవన్నీ నాటకము వలె దీనిలో యోజనీయములు.

నాటకము ప్రకృతి ప్రకరణాదులు వికృతులు కన ప్రకరణములో కావలసిన అంగములన్నీ నాటకమునుండి లేదే శ ప్రాప్తములవుతవి. ఈ అతిదేశ విధాన రావడ మన మిగిలిన రూపకాలలో అంతటా గ్రహించాలి. “ధీరశా ప్రధానకం” అనేమూలపదాన్ని అనుసరించి దీనిలో చెప్ప

ఇతఁగోపదేష్టవ్య ధర్మాంతరములను కూడా గ్రహించాలి. ఈ ధర్మాంతరములు దశరూపకములో ఈవిధముగా ఉభ దిష్టము లయినవి.

ప్రకరణములో నిరూపితము కావలసిన ఇతివృత్తములోకా శ్రయమై కల్పితము కావాలి. లోకములో అది సంభవిత సిద్ధి కలది కావాలి. అమాత్యుడు బ్రాహ్మణుడు వైశ్యుడు వీరలలో ఎవరయినా నాయకుడు కావచ్చును. ధీర ప్రశాంతుడుగా ఉండే నాయకుడు ధర్మ కామార్థ తత్పరుడై ఉండాలి. అపాయ సహితుడుగా నిబంధింప బడాలి. ఆతని ప్రయోజన సిద్ధి అపాయ కలితముగా ఉండాలని భావము.

ప్రకరణములో నాయక మూడు విధాలు. కులస్త్రి కాని వేశ్యాగనకాని ఇద్దరూ కాని దీనిలో ఉంటారు. ఇటువంటి నాయకా నిబంధన విశేషమును బట్టి ప్రకరణము కూడా మూడు విధాలుగా ఉంటుందని తెలుసు కోవాలి. గణిక ప్రాకృత భాషిణి కులజ సంస్కృత భాషిణి. భాణము మొదలయినవి కృత్యంతరములకంటె దీనిలోనంధి సుధ్యంగములకు ప్రకర్షకరణము (ప్రకృష్టముగా బనరింప బడుట) ఉంటుంది. అందువలన ప్రకరణ నామము సార్థకము.

### ౩. భాణము

భారతీవృత్తి ఖాయస్తం శౌర్య సౌభాగ్య సంస్తవైః

సూచ్యేతే వీరశృంగారౌ వితేన నిపుణోక్తినా.

కల్పితే నేతివృత్తేన ధూర్తచారిత్ర వర్ణనం

ఏకోంకో ముఖనిర్వాసౌ యత్ర భాణః స సమ్మతః.

భాణములో భారతీవృత్తి బహుళముగా ఉండాలి. శౌర్యము సౌభాగ్యమూ సంస్తూయ నూనములు కావాలి.

నిపుణవచనములు కల విటుడు వీరశృంగారములను సూచించాలి. దీనిలో ఇతివృత్తము కల్పితము ధూర్తుల చరిత్రము వర్ణితము కావాలి. ఒకటే అంకము ముఖసంధి నిర్వహణ సంధి అని రెండు సంధులే ఉండాలి. తాను అనుభవించిన కథ కాని ఇతరానుభూతేతి వృత్తముకాని దీనిలో ఉండాలి. పాత్రము ఒకటే. విటుడు ప్రవేశించి ఆకాశభాషితముతో వ్యవహరించాలి. గేయపదము మొదలయిన లాస్యాంగములు పదిన్నీ దీనిలో ప్రతిపాదించబడాలి. గేయపదాదుల లక్షణమును గ్రంథాంతరములందు చూచుకోవాలి. ఈ భాణములో అభినయ మెనరింప గలిగిన బుద్ధిమంతుడయిన విటుడు కల్పిత వ్యక్తితో వార్తాలాపము ఒనరించుతాడు. రంగభూమిపై వచ్చిన నాయకుడు ఆకాశమును చూస్తూ వింటూ ఉన్నట్లుగా అభినయించుతూ కల్పిత పురుషునితో ఉక్తిప్రత్యుక్తులను జరుపుతాడు. స్వయముగా ప్రశ్నించుతాడు. వారు పలికిన సమాధానమును విననట్లుగా అభినయించి తానే పలుకు తాడు. వారి ప్రశ్నలను చెప్పి తాను ఉత్తరించు తాడు. ఇటువంటి ఉక్తి ప్రత్యుక్తులకు ఆకాశభాషితము అని పేరు. కాగా ఒకే వ్యక్తి ఇద్దరి కృత్యములనూ ఆచరించు తాడని భావము.

### ౪. ప్రహసనము

యత్ర సంధ్యంగ వృత్త్యంగ వష్టనం భాణవన్మతం

హాస్యో రసః ప్రధానం స్యాద్భవేత్ప్రహసనం హి తత్.

ప్రహసనములో కూడా సంధ్యంగములు వృత్త్యంగములున్నా భాణములో మాదిరిగా వర్ణింపబడాలి. దీనిలో హాస్యరసము ప్రధానము, హాస్య వచనములు ఇక్కడ ప్రచు

రముగా ఉంటుంది కాబట్టి ఇది ప్రహసన మవుతుంది. ప్రహసనము మూడు విధాలు. శుద్ధము వైకృతము సౌక్తిర్యము అని శుద్ధము:— పాపండు విప్రప్రభృతి చేటి చేట సమాకులం

వేషభాషాది సహితం శుద్ధం హాస్య వచోన్వితం.

వేదనిందకు లయిన పాపండులు శ్రోత్రియులుగా కనబడే విప్రులు మొదలయిన వారు శుద్ధ ప్రహసనములో ఉంటారు. ఇది చేటిచేట సమాకులమై ఉంటుంది శ్రోత్రియాదుల వేష భాషాయుతమై ఉంటుంది. హాస్య వచః సమన్వితమై ఉంటుంది. ఇట్టిది శుద్ధ ప్రహసనము.

వైకృతము:— కాముకాదివచోవేషైః పండ కంచుకి తాపవైః

ప్రహాసాభినయప్రాయం వైకృతం తత్ప్రకీర్త్యతే.

వైకృత ప్రహసనములో నపుంసకులు కంచుకులు తాపసులున్నా కాముకాదుల వచోవేషాదులు కలిగి ఉంటారు. ప్రహసింపదగు అభినయము దీనిలో ప్రధానముగా ఉంటుంది. ఇట్టిది వైకృతము.

సంకీర్ణము:— యద్విధ్యంగై స్సమాకీర్ణం సంకీర్ణం ధూర్తసంకులం.

ఉద్ధాత్యకము మొదలయిన వీధ్యంగములతో సమాకీర్ణము ధూర్తులయిన చోర ద్యూతకరాదులతో సంకులముగా ఉండే ప్రహసనము సౌక్తిర్యము.

### ౩. దీపము

యత్ర వస్తు ప్రసిద్ధం స్యాత్ పృత్యయః కైశికీం వినా

నేతారో దేవగంధర్వయక్షరక్షోమహోరగాః

భూతప్రేతపితృదాద్యాః షోడశాత్యంతముద్దతాః

హాస్యశృంగారరహితా రసా రౌద్రప్రధానతాః

చత్వారోంకాః సంధయశ్చ చత్వారో మర్శవర్జితాః

మాయేంద్రజాల సంగ్రామ సూర్యచంద్రగ్రహదయః

శేషం నాటకవత్సర్వం స దిమః పరికీర్త్యతే.

డిమమునందు వస్తువు ప్రసిద్ధముగా ఉండాలి. కైశికీ వృత్తి తప్ప మిగిలిన వృత్తులన్నీ దీనిలో ఉంటవి. దేవ గంధర్వ యక్షరక్షోమహోరగభూత ప్రేత విశాచ ప్రముఖులు అత్యంతమూ ఉద్ధతులూ అయిన పనునలుగుడు నాయకులు ఉంటారు. దీనిలో రసములు దీప్తములు హాస్య శృంగారములు ఇక్కడ ఉండవు. శాంతమునకు ఇందు ప్రసక్తియే ఉండదు. దీనిలో నాలుగే అంకములు. నాలుగే సంధులు. విమర్శ సూధి ఉండదు. మాయ ఇంద్రజాలము యుద్ధము సూర్య గ్రహణము చంద్ర గ్రహణము మొదలయినవి దీనిలో నిబద్ధములు కావాలి. పిడుగులు పడుట తోక చుక్కలు రాలుటలు కూడా ఇందు ఉండాలి. మిలిగిన విశేషములన్నీ నాటకములో మాదిరిగానే ఉంటవి. డిమ ధాతువునకు సంఘాతము సమూహము అని అర్థము. కాగా నాయకుల సంఘాత వ్యాపారము దీనిలో ఉంటుంది. కాబట్టి డిమము అని అనడము సముచితముగా ఉంటుందని ధనికాదులు పలుకు తున్నారు.

## ౬ వ్యాయోగము

యత్ర ఖ్యాతేతివృత్తం స్యాదుద్దతో నాయకో మఠః

గర్భాపమర్శరాహిత్యం డిమవద్రసపోషణం

ఏకవాసరకార్యం చనవ్యాయోగో మహాపణః

వ్యాయోగములో ఇతి వృత్తము ప్రఖ్యాతమై ఉండాలి. నాయకుడు ధతుడు. గర్భ సూధి విమర్శ సూధి ఉండదు. శాంతశృంగారహాస్య రహితములు రాద్ర ప్రధానకములూ



అయిన ఆరు రసాలు దీనిలో ఉండాలి. కైశికి తప్ప మిగిలిన వృత్తులు ఉంటవి. స్త్రీ నిమిత్తముగా ఉండని మహాయుద్ధము ఇక్కడ ఉండాలి. ఒకనాటి కార్యమిక్కడ వర్ణితము కావాలి ఇటువంటి ఈ విశేషాలలో ఇది డిమితుల్యము. అనేకులు ఇక్కడ కూడుకొని ఉంటారు. కాబట్టి వ్యాయోగమనే నామము సార్థకము. “వ్యాయుజ్యంతే బహవః పురుషాః ఇతి వ్యాయోగః” అని వ్యుత్పత్తి. దీనిలో అనేక పురుషులు సమావేశము పొందుతారు అని భావార్థము.

### ౭ సమవకారము

యత్రాముఖం నాటకవత్సంధయో మర్శవర్జితాః  
నేతారో ద్వాదశ పృథక్పలా దేవాసురాదయః  
వీరప్రధానాశ్చ రసాః త్రయోంకా స్తేషు చ క్రమాత్.  
వస్తుస్వభావదైవాదికృతాః స్యుః కపటాత్మయః  
పురరోధరణాగ్న్యోదినిమిత్తా విద్రవాస్త్రీయః  
ధర్మార్థకామానుగుణాత్ప్రిప్తః శృంగారరీతయః  
ప్రథమేంకే నిబద్ధవ్యా కథా యామత్రయావధిః  
యామావధిః ద్వితీయేంకే తృతీయేంకేర్థయామికా  
అసౌ సమవకారః స్యాద్వీధ్యంగైః కైశ్చిదన్వితః

సమవకారములో ఆముఖమును నాటకములో వలె రచించాలి. రూపకములలో ఆముఖ రచన అత్యంతమూ ఆవశ్యకము. దీనిలో విమర్శ సంధి ఉండదు. మిగతా నాలుగు సంధులూ ఉండాలి. దేవాసురాదు అయిన నాయకులు దీనిలో పుండ్రుమగురు ఉంటారు. వీరందరూ ఒకే కార్యమును అనుసరించి ప్రవర్తించే వారయినా వేరు వేరు ఫలములు కలివారుగా ఉండాలి. వీరరసము ప్రధానము. శృంగార

రాది రసాలు అంగములుగా ఉండాలి. మూడే అంకములు ప్రథమాంకములో ముఖ ప్రతిముఖ సంధులను ద్వితీయాంకములో గర్భసంధిని తృతీయాంకములో నిర్వహణ సంధిని నిబంధించాలి. అంకత్రయములోనూ మూడు కపటములను మూడు విద్రవములను మూడు శృంగారములనూ నిబంధించాలి. కపట మనగా మోహము. మోహాత్మకముగా ఉండే భ్రమ కపటమునకు స్వరూప మని పెద్దలు చెప్పుతున్నారు. ఇది నిమిత్తాను రోధమున మూడు విధముల వుతుంది. వస్తు స్వభావ కపటము దైవిక కపటము శత్రుజ కపటము. క్రూరమృగములు మొదలయిన వాని వలన కలిగేది మొదటిది. వహ్ని వర్ష వాతాది సంభవము రెండవది సంగ్రామాది సముద్భవము మూడవది. కపటము వలన కలుగు పలాయనమునకు విద్రవము అనిపేరు. విద్రవము త్రివిధము. శత్రువులు పట్టణమును ముట్టడించుట యుద్ధము మొదలగు నది మొదటిది ఇది శత్రువుల వలన కలుగు తుంది. అగ్ని మొదలయినవి నిమిత్తముగా కలిగేది రెండవ విద్రవము. ఇది దైవికము. సర్ప వ్యాఘ్రాలు నిమిత్తముగా కలిగే విద్రవము మూడవది. ఇది వస్తు స్వభావ కృతము.

ధర్మశృంగారము అర్థ శృంగారము కామ శృంగారము అని శృంగారము మూడు విధాలు. దానిని బట్టి శృంగార రీతులున్నా మూడువిధాలు. యథాక్రమముగా అంకత్రయములో కపట త్రయ విద్రవ త్రయ శృంగార త్రయమును వర్ణించాలి, ఒకకపటము ఒకవిద్రవము. ఒకశృంగారము ప్రత్యంకములోనూ ఉండాలని భావము. ప్రథ

మాంకములో మూడుజాములు అవధిగా కల కథను నిబంధించాలి. రెండవ అంకములో ఏకయామావధిక కథను మూడవ అంకములో అర్థయామిక కథను నిబంధించాలి ఈ సమవకారములో యధాలాభముగా ఉద్ఘాత్యకాది వీధ్యంగములను నిబంధించాలి. దీనిలో అంతటా అర్థములు అవక్షిరములై ఉంటవి కాబట్టి సమవకారము సార్థకము “సమవక్షిర్యంతే అర్థా అస్మిన్నీతి సమవకారః” అనివ్యుత్పత్తి.

### ౮ వీధి

యత్రభాణ వదంగానాం క్లుప్తిః వృత్తిస్తు కైశికీ  
శృంగారః పరిపూర్ణత్వాత్సాచసీయోఽతిభూయసా  
ఉద్ఘాత్యకా దీన్యంగాని సా వీధీ వీధి వన్మతా

వీధిలో అంకముల రచన అంతా భాణములో మాదిరిగా ఉండాలి. అనగా అంకము ఒకటే ఉంటుంది. ముఖసంధి నిర్వహణసంధి అనే సుధులు రెండే ఉంటవి. దీనిలో వృత్తి మాత్రము కైశికీ ఉంటుంది. శృంగారమును పరిపూర్ణముగా అత్యధికముగా సూచించాలి. తదితర గ సాలను అంకములను అప్పుముగా ప్రతిపాదించాలి. ప్రస్తావనా ప్రసంగములో సూచించిన ఉద్ఘాత్యకాద్యంగములను దీనిలో నిరూపించాలి ఈ వీధిలో అంగము లన్నీ వీధిలో వలె పంక్తిగా మార్గముగా నిబద్ధము లవుతవి కాబట్టి వీధి అనే నామము సముచితముగా ఉంది. ఇంకా దీనిలో ఒకడే పాత్రకాని ఇద్దరు పాత్రలుగాని అభినయించుతారు. దీనిలో లాస్యాంగ దశకము ఉన్నానరే! లేకపోయినా హాని లేదు. అనురాగము కల సామ్యాన్య స్త్రీ కాని పరిక్షీయ కాని ఇక్కడ నాయకగా ఉండాలి. ఇది సుత సౌరకాయ వలె బహిర్ంగ వసుకము

కాబట్టి కులపాలిక (కులజ) అయిన స్త్రీ నాయకగా చేయరాదు.

### ౯ అంకము

యత్రేతివృత్తం ప్రఖ్యాతం ప్రధానం కరుణో రసః  
స్త్రీణాం విలాసో వాగ్యుద్ధం నేతారః ప్రాకృతానరాః  
భాణవత్ సంధివృత్త్యాదిన ఉత్సృష్టోఽంక సంజ్ఞితః

అంకములో ఇతివృత్తము ప్రఖ్యాతము ఉత్పాద్యమునూ కావచ్చు అని కొందరిభావము. కరుణారసము ఇక్కడ ప్రధానము. స్త్రీలవిలాసము అధికము వాగ్యుద్ధము మాత్రము ఉండాలి. ప్రాకృతనరులు నాయకులుగా ఉంటారు ఇంకా మిగిలినసంధి వృత్త్యాదికము అంతా భాణములోవలె ఉండాలి ఈ అంకమనే రూపకము సామాన్యముగా రూపకాలలో నిబంధింప బడే నానాప్రకారార్థ సంవిధాన రసాశ్రయముగా చెప్పబడిన అంకముకాదు. కనుకనే దీనికి ఉత్సృష్టము అని పేరు. ఉత్సృష్టి కాంకము అనిన్నీ ధనికాదులు అంటారు.

### ౧౦ ఈహామృగము

మిశ్రమీహామృగే వృత్తం చతురంకం త్రిసంధికం  
మర్త్య దివ్యో చ నియమాన్నయక ప్రతినాయకౌ  
ధీరోద్ధతౌ ప్రియం దివ్యాం హర్తుకామౌ చ కాముకౌ  
అవధం యుద్ధమన్యోన్య మాభాసరసయో స్తయోః.

ఈ హామృగములో ఇతివృత్తము మిశ్రముగా ఉంటుంది. నాలుగే అంకాలు. మూడే సంధులు. గర్భసంధి విమర్శ సంధి ఉండవు, నాయకులు మర్త్యులు దివ్యులుగా ఉంటారు. ప్రతినాయకులున్నా అట్లాగే ఉంటారు. నాయకుడు దివ్యుడయితే ప్రతినాయకుడు మర్త్యుడు. నాయకుడు మర్త్యుడు

డయితే ప్రతినాయకుడు దివ్యుడు. నాయక ప్రతినాయకులు ఇద్దరూ ధీరోద్ధతులు. కాముకులై దివ్య యువతిని హరించాలని ప్రయత్నించుతారు. వారిద్దరూ యుద్ధమును దీనిలో వర్ణించాలి. కాని వధ ఎవరికిన్నీ వర్ణింపరాదు. అవధ యుద్ధమన్నమాట. వీరిద్దరూ అనురాగ రహిత నాయిక యందలి అనురక్తులు కాబట్టి వారి రసము ఆభాసరూపము. వీరిద్దరిలో ఏ ఒక్కరిని కూడా అభిమానింపని దివ్యయువతిని వీరు అపహరించాలని యత్నించుతారు. వీరి యుద్ధము మేక పోతుల యుద్ధము వలె వధరహితము. మృగము వలె అలభ్యగా ఉండే నాయికను నాయకుడు కోడుతాడు కాబట్టి ఇది ఈహామృగము అవుతున్నది.

ఇట్లా పది రూపకములూ నిర్ణీతము లయినవి. ఈప్రక్రియ అంతా దశరూపకమును అనుసరించి నట్టిదే కేవలము స్వోన్మేషమూలకము కాదు. ఇంకా ఉపరూపకముల స్వరూప విశేషములను గ్రంథాంతరము లందు గ్రహించాలి.

## రస ప్రకరణము

దృశ్య శ్రవ్య భేదము పొందిన సర్వవిధ కావ్యాలకూ రసము ఆత్మ వంటిది. అట్లా జీవిత భూతమయిన రసము యొక్క స్వరూపము ఈ ప్రకరణములో నిరూపిత మవుతుంది. విభావానుభావ సాత్విక వ్యభిచారి సామగ్రీ సముల్లాసితమయిన స్థాయిభావము రసము. అని రససామాన్య లక్షణము. స్థాయిగా ఉండే భావము రసమవుతుంది. అస్థాయి భావము విభావాది సామగ్రీ చేత సముల్లసితము కావాలి. విభావము, అనుభావము సాత్విక భావము, వ్యభిచారిభావము అనేవి రససామగ్రీ. వీని స్వరూపము మున్నుండు ప్రతిపాదిత మవుతుంది. విభావాదులు సరస కావ్యములో సంగృహీతములు అవుతవి. రంగములో నిపుణుడయిననటునిచే కూడా ప్రకాశితములు అవుతవి. ఇట్లా కావ్యనాట్యోపాత్తమయిన విభావాది సామగ్రీ సహృదయ సామాజికునిచే భావ్యమానము అవుతుంది. వీనిచే సముల్ల సితమయిన స్థాయిభావమే రసము. సముల్లాసిత మగుట అంటే ఆస్వాద్యమానము కావడమన్నమాట. నిర్భరానంద సంవిద్రూపమును పొందింప బడడము అనిభావము. సామాజిక నిష్ఠమయిన రత్యాది స్థాయిభావము విభావాది సామగ్రీ వశాన ఆస్వాద్యమానము అయినపుడు రసత్వము పొందు తున్నది తాత్పర్యము. ఈవిషయము దశరూపకములో ఈ విధముగా నిరూపితమయింది.

విభావై రనుభావైశ్చ సాత్వికై ర్వ్యభిచారిభిః

అసీయమానః స్వాద్యత్వం స్థాయిభావో రసః స్మృతః

విభావము, అనుభావములు, సాత్వికములు, వ్యభిచారులు వీనిచే స్వాదుత్వమును పొందింపబడిన స్థాయిభావము రసము అవుతుంది. అని భావము. 'స్వాద్యత్వం' అనేచోట 'స్వాదుత్వం' అని కూడా పాఠము ఉన్నది. కేవలమూ అన్నము స్వాదువుగా తినడానికి దుచిగా ఉండదు. కూర పప్పు పులుసు పచ్చడి మొదలయిన వ్యంజన ద్రవ్యముల సంబంధము వలన అన్నములో స్వాదుత కలుగుతుంది. అప్పుడు అన్నము ఆస్వాద్యమానము అవుతుంది. కేవలస్థాయి స్వాదువుగా ఉండదు. విభావాదుల సంబంధము వలన స్థాయియగు స్వాదుత కలుగుంది. అప్పుడు స్థాయి ఆస్వాద్యమానము అవుతుంది. అదే రసము. ప్రస్తుతములో రసచర్చ ప్రసక్తము కాబట్టి కొంతగా రసమును మీమాంసింతుతాము.

నాట్య వేదమును ఆవిష్కరింపచేసిన భరతమునిసాహిత్యాచార్య మూర్ధన్యడు. ఆతడు

“విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగా ద్రవ నిష్పత్తిః”

అని రసప్రతీతిని సూత్రించాడు. దీనిని అనుసరించి అనేకులు అనేకవిధాల రసవాదములను ఆవిష్కరించారు. వానిలో ప్రధానములయినవి నాలుగు వాదాలు. భట్టలోల్లటుడు శ్రీశంకుకుడు భట్టనాయకుడు అభినవగుప్త పాదాచార్యుడు అనేనలుగురూ రససూత్రమును వ్యాఖ్యానించారు, వానిలో భట్టలోల్లటుడు మీమాంసకుడు. శ్రీశంకుకుడు తార్కికుడు భట్టనాయకుడు సాంఖ్యవాది. అభినవగుప్త పాదాచార్యుడు ఆలంకారిక మూర్ధన్యడయిన సాహిత్య వేది. ఈవాదాలలో శ్రీమదభినవ గుప్త పాదాచార్యుని మతమే సింహంతమతము. సాహిత్యకారులు అందరూ దీనినే ఆధారంగాచేసికొని తమ

గంధాలను ప్రసరింప చేసారు. విద్యానాథుడుకూడా రసవాదములో అభినవ గుప్తానుయాయు.

### భట్టలోల్లటునివాదము

భరతుని నూత్రములో “సంయోగాత్, నిష్పత్తిః” అని రెండు పదాలు ఉన్నవికదా! ఉత్పత్తి వాది అయిన ఈలోల్లటుడు ఈరెండు పదాలకున్నూ తన వాదానుకూలముగా అర్థము చెప్పకొంటాడు. విభావాదుల సంయోగమువలన రసము నిష్పన్నమవుతుంది అనే సూత్రార్థములో విభావాదులు హేతువులని రసము కార్యమని స్పష్టము. విభావసంయోగము వలన అనుభావ సంయోగము వలన వ్యభిచారి సంయోగము వలన రసము నిష్పన్నమవుతుంది, విభావానికి రసానికిన్నీ ఉత్పాద్యోత్పాదక భావ సంబంధము ఉన్నది. విభావాదులు ఉత్పాదకములు. రసము ఉత్పాద్యము. అనుభావాలకు రసానికి గమ్య గమక భావ సంబంధము ఉన్నది. అనుభావములు గమకాలు. రసము గమ్యము. వ్యభిచారులకు రసానికి పోష్య పోషక భావ సంబంధము ఉంది. వ్యభిచారులు పోషకములు. రసము సోష్యము. కాగా రసము విభావాల వలన ఉత్పన్నమవుతుంది. అనుభావాల వలన గమ్యము అవుతుంది. వ్యభిచారుల వలన పోష్య మవుతుంది. అని భావము. దీనిని శృంగారరసములో ఈ విధముగా సమన్వయించి చూచుకోవాలి. లలనాదులు ఆలంబన విభావాలు. వీని వలన రత్యాదిస్థాయి ఉత్పన్నమవుతుంది. ఉద్యానమండ మారుతాదులు ఉద్దీపన విభావాలు. వీనివలన స్థాయి ఉద్దీపితమవుతుంది. కటాక్ష భుజత్సేవణాదులు అనుభావాలు వీనివలన రతి | పతీతి యోగము అవుతుంది. ఉత్కంఠ మొదలయినవి



వ్యభిచారి భావాలు వీనివలన రతిపరి పుష్టము అవుతుంది. ఈవిధముగా విభావాదుల వలన ఉత్పన్నమై ప్రతీతమై పుష్టమయిన రతి శృంగారరసము అవుతున్నది; ఈరసానికి రామాదినాయకలు ఆశ్రయులు. వారిరతి భావమే కావ్యనాట్యాలలో అభిధావృత్తిచేత చెప్పబడుతున్నది కాబట్టి అభిధావృత్తినిబట్టి ఈ రసము వారిదే అని నిశ్చితమవు తున్నది. నాట్యమును అనుసరించి అభినేయములో కూడా ఈ రసము ఉన్నదని అంగీకరించవచ్చు. నటుడు రామాదుల తుల్య రూపత్వమును అనుసంధానించుతున్నందువలన రసము నటుని యందు ఉన్నదని సామాజికులు ఆరోపించుతున్నారు. ఇట్లా ఆరోప్య నూణమయిన ఇది సామాజికులకు చమత్కార హేతువు అవుతున్నది.

### శ్రీశంకుకుని వాదము

విభావాదులకు రత్యాది భావాలకూ అనుమాప్యనుమాపక భావసంబంధము ఉన్నది. విభావాదులు అనుమాపకములు. రత్యాదులు అనుమాప్యములు. ఇట్లా అనుమీయమాసములు అవుతూఉన్న రత్యాదిస్థాయి భావములె రసములు. అనుమాపకములయిన విభావాదుల సంబంధమువలన రసానుమితకలుగుతున్నది. లోకములో సామాన్యముగా నాలుగు విధాల ప్రతీతులు ఉంటవి. చిత్రతరగమును చూచేటప్పుడు చతుర్విధ ప్రతీతులకంటె విలక్షణమయిన ప్రతీతి కలుగుతుంది. నటుని చూచినప్పుడు కూడా విలక్షణ ప్రతీతి ఉదయించుతుంది. నటుడు అభినయములో దృఢాభ్యాసము కలవాడు కాబట్టి విభావము అనుభావము వ్యభిచారి అనే త్రయము ఆతనిలో వాస్తవంగా లేకపోయినా గోచరమవు

తుంది. ఆతడు ప్రదర్శించే రోమాంచాదులు కృతిమములై అయినా కృతిమములుగా తలచబడవు. ఇటువంటి విభావాదుల వలన ఆతనియందు రత్నాదిస్థాయిఉన్నట్లు ఊహింపబడుతుంది. ఈ అనుమానమే చమత్కార రూపమయిన చర్యణ. ఈచర్యణలో విషయముగా ఉన్న స్థాయిభావమే రసము. సామాజికులై ఈచర్యణ కలిగి ఉన్నారూ కాబట్టి రసము వారియందే ఉంటుందని వ్యవహారము. ఇక్కడ ఉన్న స్థాయ్యనుమానము ఇతరానుమానాలవంటిది కాదు. ఇతరానుమానాలు చమత్కారకములు కాక సోపచ్చు కాని ఇది మాత్రము వస్తు సౌందర్య బలము వలన రసనీయమై చమత్కారకము అవుతుంది.

### భట్టనాయకునివాదము

విభావాదులకు రత్నాదిభావాలకూ భోజ్య భోజక భావ సంబంధము ఉన్నది. విభావాదులు భోజకములు. రసము భోజ్యము. విభావాది సంబంధము వలన అంటే భోజ్య భోజక భావసంబంధము వలన రసానికి నిష్పత్తి అనగా భుక్తి కలుగుతుంది. శబ్దాత్మకముగా ఉండే కావ్యములో మూడు వ్యాపారములు ఉన్నవి. అభిధానకర్తృత్వము భావకర్తృత్వము భోజకర్తృత్వము అనివీటినే అభిధాన భావన భోగీకృతి అంటారు. అభిధానాచార్య విషయముగా ఉంటుంది. భావనావ్యాపారము రసాదులను విషయముగా చేసికొనిఉంటుంది భోజకర్తృత్వమనే భోగీకృతి సహృదయులను విషయముగా చేసికొని ఉంటుంది. భావకర్తృత్వమే సాధారణీకరణము అనిపేరు. ఆవ్యాపారము చేత విభావాదులు స్థాయి అన్నీ కూడా సాధారణముగా చేయబడుతవి. అంటే ఒకవ్యక్తికి సంబంధించినవి అని కాకుండా అందరకూ

సంబంధించేవిగా సర్వ సామాన్యములుగా చేయబడుతవి. సీతాదివిశేషములు అన్నీకూడా ఆయావిశేష ధర్మాలను పరిత్యజించుకొని సాధారణముగా కామినీత్వాది సామాన్య రూపముగా ఉపస్థితిములు కావడమునకు సాధారణీకరణము అని పేరు. అభిధావ్యాపారముచేత సీతారామాది పదార్థములు గోచరములు కావడము భావకత్వ వ్యాపారముచేత విభావాదులు సాధారణీకృతములు కావడమూ ఒరుగుతుంది. ఆతరువాత భోజకత్వ వ్యాపారము కూడుకొనగానే రత్యాదిస్థాయి భావము భుజ్యమానము అవుతుంది. ఉస్థాయి భోగములో రజస్తమోగుణములు తిరస్కృతములు అవుతవి. సత్వగుణోదేకము కలుగుతుంది. దానివలన ఆనందము ప్రకాశించుతుంది. ఆనంద స్వరూపమయిన స్వసంపేదనము సిద్ధమవుతుంది. ఇట్లా సహృదయుల చేత రత్యాది స్థాయి భావము ఆస్వాదింప బడుతుంది. ఈరియొక్క ఆస్వాదమే రసనిష్పత్తి.

### అభినవపగు పునివాదము

శ్రీమదధిపనగు పుషాదాచార్యుడు ఆనందకారిక మూర్ఛన్యము ఈతని వాదమే నేటివరకు సిద్ధాంతమై నిలిచిఉంది. ఆవాదసారమును ఇట్లా గ్రహించాలి. రసాలకు విభావాదులకూ వంగి న్యూజక భావ సంబంధము ఉన్నది. విభావాదులు న్యూజకములు రసములు వ్యంగ్యములు. విభావాదుల సంబంధము వలన రసము నిష్పన్నమవుతుంది అంటే అభవ్యక్తము అవుతుందన్నమాట. ఈ విషయమును ఇట్లా విపులముగా గ్రహించాలి. లోకములో శ్రీ ఆలంబన కారణము. చంద్రికాక్షులు ఉద్దీపన కారణాలు. అగ్రసూతాదులు మొదలయినవి కార్య

ములు. చింతాదులు సహకారులు వీనివలన రతిభావము ఉన్నట్లుగా అభ్యుహించడములో పరిశీలన పాటవము కలిగిన లోక ప్రవృత్తిని ఎరిగిన సామాజికులకు అనుభవము ఉంటుంది. అటువంటి సామాజికుల హృదయంలో రత్యాదిభావము సంస్కార రూపముగా అంతఃస్థితమై ఉంటుంది. కావ్యములో కాని నాట్యములో కాని ఈ చెప్పిన కారణాదులు తమ కారణత్వాదులను పరిత్యాగము చేసికొంటవి. కారణములందు విభావనము కలుగగానే కారణత్వముపోయి విభావాది వ్యవహారము కలుగుతుంది. కార్యములలో అనుభావనము కూడుకొనగానే కార్యత్వముపోయి అనుభావ వ్యవహారము కలుగుతుంది. సహకారులందు సంచారణము కూడుకొనగానే సహకారిత్వము పోయి సంచారి వ్యవహారము కలుగుతుంది. ఆసమయములో ఒకసంబంధ స్వీకార విశేషము కాని సంబంధ పరిహార విశేషము కాని ఏమిగోచరము కాదు. సీతాదులు కామినిత్వాది సామాన్యరూపాన గోచరము అవుతాడు. ఆసమయములో అంతఃస్థితమయిన రత్యాది స్థాయి అభివ్యక్తము అవుతుంది. అట్లా అభివ్యక్తమయిన రత్యాదికమే రసము. మెదటగా కావ్యపదాల వలన అయా అర్థాపస్థితి కలగడము; అనంతరము యథాస్థితముగా ఉన్న విభావాదుల వాక్యార్థబోధ. అప్పుడే సాధారణ్యము కలుగగానే రత్యాదులకు అభివ్యక్తి కలుగుతుంది. ఈ అభివ్యంగ్యమయిన స్థాయి విభావాది సముల్లసితము అయినది కాబట్టి రసము అవుతున్నది.

ఈనాలుగు మతాల సారమును ఈ విధముగా బుద్ధిరూఢిము చేసికోవచ్చు. విభావాదులకు రసమునకూ ఉన్న ఉత్పాదో

తాదాత్మక భావసంబంధము వలన రసమునకు ఉత్పత్తి కలుగుతుంది అని భట్టలోల్లటుడు, అనుమానానుమాపక భావ సంబంధమావలన రసమునకు అనుమితి కలుగుతుంది. అని శ్రీనాథాచార్యుడు, భోజ్య భోజక భావసంబంధము వలన రసమునకు భుక్తి కలుగుతుంది. అని భట్టనాయకుడు వ్యంగ్య వ్యంజక భావసంబంధము వలన రసమునకు అభివ్యక్తి కలుగుతుంది. అని అశ్వనాథాచార్యులు అంగీకరించు తున్నారు. ఇంకా రసవిషయంలో చాలా వాదాలు ఉన్నవి. ఆవాదముల ప్రదర్శనము భోజ-డబరువు అవుతుందని నిరూపించడములేదు.

### స్థాయి భావము

విభావాది పరిపూర్ణమయిన స్థాయిభావము రసమవుతుంది. అని ఇందివరకు నిరూపితార్థము భావానిక స్థాయిత్వము అంటే ఏమిటి? తెలియవలసి ఉన్నది. అందులోనూ ముందుగా భావ స్వరూపమును గుర్తించాలి. పిమ్మట స్థాయిత్వమును గ్రహించి నిర్ణయించుకోవాలి. సామాన్యము అనే పేరుగలిగిన సామాన్యక మనోవికారమునకు భావము అనిపేరు. కావ్యములో నాట్యమునా రానూదుల సుఖదుఃఖములు నివేదింపబడునూ ఉంటవి. ఆ సుఖదుఃఖములను భావించుతూ సహృదీయ సామాజికుడు వానిని తన అనుభూతికి అర్పించుకుంటాడు. పైని అనుభవము వలన వాసనారూపమయిన సంస్కారము మనలో కలుగుతుంది. అదే భావము. తద్భావభావము భావమువుతుందని నారము. సామాజికులయిన భావకులదిద్దియు వామాదుల సుఖదుఃఖాది భావనము చేత భావితమవుతుంది.

ఈ భావితము అయిన భావము రెండువిధాల ఉంటుంది. ఒకటి సన్నిహితులు వేరొకటి వ్యవహితము. మొదటిది వస్త్రములో తుతువు వలె ఉంటుంది. దారములో వస్త్రముకంటె ఆకారమాత్రంలోనే తేడా ఉంటుంది అట్లాగే రసములో స్థాయిభావము ఆకారమాత్రములోనే వ్యవహితముగా ఉంటుంది కాని మిగతా అంతా ఒకటే, కాబట్టే స్థాయి రసానికి సన్నిహితము. బాగా ప్రక్షిర్ణ కలిగి రసత్వమును పొందే భావము స్థాయి అవుతుందని పెద్దలున్నూ చెపుతున్నారంటే బాగా సన్నిహితత్వమును నిరూపించు తున్నారన్నమాట.

వ్యవహితమయినరీతిని విభావాదులలో సమన్వయించుకోవాల్సి. రసానికి విభావాదులకన్నూ మధ్యలో భావాంతరము వ్యవధానము సంపాదించేదిగా ఉంటుంది. విభావాదులెప్పుడున్నూ స్థాయిద్వారా రసోల్లాసకములు అవుతూఉంటవి. కాగా ఇంతకూ ఇది సారాంశముగా తేలుతుంది. సామాజికుల మనోవికార రూపము రసానికి సన్నిహిత పూర్వావస్థా విశేషమూ అయినట్టిదిస్థాయిభావమన్నమాట. రామాదుల సుఖదుఃఖాదిభావితమయిన భావము సజాతీయ విజాతీయాభి భూతముకాకుండా రసానభవవ్యర్థతమూ ఉండేది అయినట్లయితే స్థాయిభావము అవుతుంది. దశరూపకములో కూడా ఇట్లాగే అంగీకృతమయింది. సజాతీయ భావముల చేతగాని విజాతీయ భావముల చేతగాని తిరస్కృతము కాకుండా రసీభావం కలిగే వరకూ ఉండే భావము స్థాయి అవుతుంది అని అక్కడి భావము.

ప్రకృతభావానికి సజాతీయ భావములు కొన్ని విజాతీయ భావములు కొన్నిన్నీ ఉంటవి. ఒక నాయికయందు ఒక

నాయకునకు ఉన్న రతిభావానికి ఇతర నాయికల యందలి రతిభావము సజాతీయ భావము లగుచున్నది. సమానకోటికి సంబంధించిన భావాలు సజాతీయములన్నమాట. అసమాన కోటికి సంబంధించినవి విజాతీయములు. రతిభావానికి బీభత్స రస సంబంధిభావాలు విజాతీయములవుతవి. ఇటువంటి సజాతీయములు కాని విజాతీయములు కాని భావాన్ని తిరస్కరించకుండా కప్పిపుచ్చకుండా ఉండాలి. దీనిని ఇట్లా ఉదాహరణములో గ్రహించవచ్చు.

సరవాహనదత్తునకు మదనమంజూషపై ఉత్కటానురాగమున్నది. ఇంకా తదితర నాయికలందున్నా ఒక్కొక్క విధమయిన అనురాగభావము ఉన్నది. అయినా ఆ ఇతర నాయికానురాగాలు మదనమంజూషా విషయకమయిన అనురాగమును తిరస్కరించ లేదు. ఇతర నాయికానురాగాలు అన్నీ సజాతీయములు. ఇట్లా సజాతీయములచేత ప్రకృతానురాగము అభిభూతము కాకుండా ఉంది. కాబట్టి సజాతీయానభిభూతత్వము సిద్ధమయింది. మాలతీయుడు మాధవునకు అనురాగం ఉంది. ఇదిబాగా సముత్కటమయిన అనురాగము. మాలతీ తనకు లభించదని ఒకిప్పుడు మాధవుడు మహాశ్మశానంలో పోగాడు తున్నాడు. అప్పుడు అక్కడ అతనికి పీనుగులు పిశాచములకు సంబంధించిన ఏవగింపు కలగజేసే అంశాలు ఎన్నో గోచరించినవి. అప్పుడు ఉదయించిన భావాలు బీభత్సమునకు సంబంధించినవి కాబట్టి ప్రకృతశృంగారేతరములు అయినందువలన విజాతీయములు. ఆ విజాతీయ భావములచేత కూడా ఆతని మాలతీ విషయకమయిన భావము ఏమీ తిరస్కృతము కాకుండా ఉన్నది.

ఈ విషయమును భవభూతి శ్లోశానాంకంలో స్పష్టంగా నిరూపించాడు. ఎన్నెన్ని ఇతరభావాలు కలవర పెట్టుతున్నప్పటికి మాధవునకు మాలత్యనురాగమే దృఢ సంస్కారంగా ఉన్నది. ఇట్లా ఆ అనురాగము విజాతీయ భావానభీభూతము.

ఈరీతిగా విరుద్ధా విరుద్ధావిచ్ఛిన్న స్వభావకముగా భావము ఉన్నప్పుడు అది స్థాయి అవుతుంది. సముద్రము తనలో చేరిన మధురమయిన నదీజలమును ఇతర జలమునూ అంతనూ ఉప్పుగానే చేస్తుంది. అన్నిటికి ఆశ్మభావమును సంపాదిస్తుంది. అట్లాగే స్థాయికూడా తనకు ఇతరములయిన సజాతీయ విజాతీయముల నన్నిటిని తనలో కలిపివేసి కొంటుంది. ఇంకా ఇటువంటి ఈభావము అనుభవపర్యంతమన్నూ ఉండేది కావాలి. సంస్కార రూపముగాఉన్న ఇది నిరంతర నిభ్యాసము వలన విజాతీయ ప్రత్యయము ఏమీలేనిదై భావమునకు తస్మయతను ఆపాదించుతుంది. అంతపర్యంతమూ ఇది ఉన్నప్పుడు స్థాయి అవుతుందని గ్రహించాలి.

### రసములు

రసములు తొమ్మిది ఇక్కడ నిర్దేశింపబడుతున్నవి. రసముల సౌఖ్యలోలానేక వాదాలు ఉన్నవి. శృంగారము ఒక్కటే రసము. ఇతరములు ఏవీ రసములే కావు. వీరాదులు రసములు అని అనడము మిథ్యాప్రవాద అని భోజదేవుని భావము. అద్భుతమే రసమంటే రసము. ఇతరములకు రసత్వమేమిటి? అని నారాయణపండితుడు అంటాడట. భక్తిరసమే వాస్తవ రసము, అని భక్తిప్రియుల వాదము. శృంగార వీరచాంద్ర బిభత్సములు నాలుగే అసలు రసాలు అని కొంతరంటారు. శాంతము ఒక్కటే స్వభావరసము. తక్కినవి ఇటువంటి కావు.



కనుక సిద్ధరసము శాంతము ఒక్కటే అని మరికొందరి నిశ్చయము. అసలు శాంతము రసము కానేకాదు. తదితరములయిన శృంగారాదులె రసములు. అవి ఎనిమిది. “అష్టనాట్యరసాః” అని అంటున్నారు సదా! అని ధనికాగుల ఊహ. శాంతముతో కలిపి రసములు తొమ్మిది. అని అనవలసిందే అని కొందరి ఉపపాదన. వత్సల రసమును కూడా కలుపుకొంటే పదిరసాలు అవుతవి. అందువలన వత్సలరసము కూడా రసమే అని అన్యభావము. భక్తినికూడా రసాలలో పరిగణించాలి. దీనినికూడా కలిపితే రసాలు పదకొండు అని ఒక ఊహ. స్నేహముకూడా రసమే కాబట్టి దానితో రసాలు పన్నెండు. అని ఇంకొక భావము. అందువలనా రసాలు కావచ్చు. రస్యమానములన్నీ రసములే. కాబట్టి “అనంతా వైరసాః” అని కూడా కొందరి భావము ఇట్లా రసవిషయమై అనేక విప్రతిపత్తులు ఉన్నవి. ఈ న్యూనాధిక సంఖ్యా నివారణమునకు రసాలను విభాగించి పరిగణించాలి.

- |             |             |            |
|-------------|-------------|------------|
| ౧. శృంగారము | ౨. హాస్యము  | ౩. కరుణము  |
| ౪. రాద్రము  | ౫. వీరము    | ౬. భయానకము |
| ౭. బీభత్సము | ౮. అద్భుతము | ౯. శాంతము. |

అని రసములు తొమ్మిది. ఈ విధముగా ప్రామాణికులయిన పెద్దలు నిర్ణయించారు. ఈ రసాల వరసను చెప్పడములో కూడా అశ్లేషాయ విశేషాలు ఉన్నవి. కొందరు ఈ వరుసలో పీనిని నిర్దేశించడము లేదు. రస్యమానావస్థలో రసాలన్నీ ఏకాస్వాదజనకముల కాబట్టి ఒకటి ముందు మరొకటి తరువాత అనే విధానము అక్కరలేదు. దేనిని ముందుచెప్పినా చెప్పవచ్చును. అని కొందరి అలంకారికుల

ఊహగా కన్పించుతుంది. మదికొందరు క్రమవిన్యాసములో అభిప్రాయ విశేషమునున్నూ ఊహించుతున్నారు. సత్వరజస్తమోగుణములకు పరస్పర సంబంధము వలన తొమ్మిది భేదాలు సిద్ధములవుతవి. అట్లాగే జాగ్రత్స్వప్నసుషుప్త్యవస్థల పరస్పర సంబంధంలోనూ నవభేదసిద్ధి ఉంది. సాత్విక సాత్వికము సాత్విక రాజసము సాత్విక తామసము ఈవిధంగా ఇతర భేదాలున్నూ. వీనికి రసాలకూ సంబంధంఉంది. సాత్విక సాత్వికాదికంగా పరిగణించడములో క్రమచిత్యం ఉన్నది. కాబట్టి రసాలను కూడా ఒకక్రమంలో సంఖ్యానించడము మంచిది. కాగా శాంత శృంగార కరుణములు హాస్యకృత భయానకములు వీర బీభత్స రౌద్రములూ అనే క్రమిక రీతి సుసంగతంగా ఉంటుందని సాహిత్యసార కారాదుల ఆశయము.

ఇక్కడ నిర్దేశించిన క్రమంలోనూ ఒక విశిష్టభావము ఉన్నది. ధర్మార్థ కామ మోక్షములనే చతుర్వర్గములో కామమనేది సర్వప్రాణి సులభము. సర్వహృదయంగమము, కాబట్టి శృంగారమును మొదట నిర్దేశించడము సముచితము. హాస్యము శృంగారజన్యము కాబట్టి తదనంతరము నిర్దేశించాలి. ఏతద్విరోధి అయిన కరుణమును అనంతరము పరిగణించాలి. తరువాత కరుణములో నిమిత్తభూతమయిన ఆర్థ ప్రధానమయిన రౌద్రమును చెప్పడము ఉచితమే. అర్థ కామములు రెండూ ధర్మమూలములుగా ఉండాలి. కాబట్టి ధర్మ ప్రధానమయిన వీరమును దాని తరువాత నిర్దేశించాలి. వీరమనేది భయపడిన వారికి అభయమివ్వడమే సారముగా కలిగి ఉంటుంది. అందువలన వీరము తరువాతో భయానక గణనము యుక్తము. దాని పిమ్మట భయానక కారణ భూత

మయిన బీభత్సము తగి ఉంటుంది. వీరాక్షిప్తములయిన భయానకాదులను చెప్పిన తరువాత వీరరస ఫలభూత మయిన అద్భుత గణనము అర్హముగా ఉంటుంది. ఇట్లా త్రివర్గ ఫలకములయిన రసాలను గణించిన తరువాత మోక్ష ఫలకమయిన శాంతమును చెప్పాలి. ఇట్లా ఉద్దేశశక్రమము నకు ఉపపత్తిని అభ్యుహించాలి. ఈ విధంగానే అభినవ గుప్త పాదులున్నూ అంగీకరించారు. తదభిప్రాయానుసారముగా రసములు ఇట్లా ఉద్దిష్టములయినవి. ఈ చెప్పిన రసాలకు వరుసగా ఇవి స్థాయిభావములు.

౧. రతి                      ౨. హాసము                      ౩. శోకము

౪. క్రోధము              ౫. ఉత్సాహము              ౬. భయము

౭. జుగుప్స              ౮. విస్మయము              ౯. శమము

అనే ఈ తొమ్మిదిన్నీ స్థాయి భావాలు. ఇవి తొమ్మిదే ఎందుకు కావాలి? అనేది ఇతర గ్రంథాల్లో దర్శించాలి.

### విభావము

విభావము అనుభావము సాత్వికభావము సంచారిభావము అనే ఈ నాలుగు రససామగ్రి. వాని నిరూపణము ఇప్పుడు ప్రసక్తిము. ముందుగా విభావ విభాగ ప్రదర్శనము సంగత ముగా ఉంటుంది. “విశేషేణ భావ్యతే ఇతి విభావః” “విశేషేణ భావయతీతి విభావః” అని విభావ పదానికి రెండు వ్యుత్పత్తులు ఉన్నవి. విశేషముగా భావింప బడేది కాబట్టి విభావము అని ఒక అర్థము. బాగా స్థాయిభావమును భావింపచేసేది కాబట్టి విభావము అని వేరొక అర్థము. ఈ విభావము రసోత్పాదనములో కారణముగా ఉంటుంది. ఇక్కడ రసము అంటే లౌకికమయిన రత్నాద్విస్తాయి భావ

మును గ్రహించాలి. అది రసము కాబోతున్నది కాబ, రసమని వ్యవహృతము కావడము అసముచితం కాదు. ముఖ్య రసానికి ఉత్పత్తి వినాశాలు అంటూ ఏవీ ఉండవుకదా! ఇట్టి రసోత్పాదనములో కారణముగా ఉండే విభావము ఆలంబ విభావమని ఉద్దీపన విభావమని రెండు విధాలు. ఆలంబ విభావము రసములో సమవాయి కారణముగా ఉంటుంది మన్ను ఘటములో తంతువులు పటములో సమవాయి కాణాలు. ఘటము మన్నును అవలంబించి ఉంటుంది. రసవ ఏవిభావమును అవలంబించి ఉంటుందో అది ఆలంబన విభావము. నాయికా నాయకులను అవలంబించి శృంగార రసవ ఉంటుంది కాబట్టి వాడు ఆలంబన విభావము. మిగిలిన కారణ జాతమంతా ఉద్దీపన విభావము. రసమును ఉద్దీపింప చేయడానికి ఇది సమర్థము కాబట్టి సార్థకము. ఘటములో గులలుడు ఏమిత్త కారణము శృంగార రసములో విశిష్టములయి దేశ కాలాదులు ఉద్దీపన విభావములవ్రతవి. ఈ ఉద్దీపన విభావము నాలుగు విధాలు. శృంగారి తిలకములో ఈవిషయ గానే నిరూపించాడు. ఆలంబనగుణము, తచ్ఛేష్ట, తదలంకృతటస్థము అని ఉద్దీపనక్రమము చతుర్విధము. రూపము యశానము మొదలయినవానిని ఆలంబన గుణము అంటారు. యశానము వలన ఉదయించిన హావ భావాదులు తచ్ఛేష్టలుగ చెప్పదగినవి. నూపురము అంగదము హారము మొదలయిన తదలంకరణము లన్నమాట. మలయానిల చంద్ర చంద బంధురౌదులు తటస్థములయిన ఉద్దీపన విభావాలు. ఈ ఉద్దీపన విభావము నాలుగు విధాలనడము శృంగార రస విషయములోనే సుస్పష్టంగా ఉంటుంది.

## అనుభావము

“అనుభావ్యతే ఇతి అనుభావః అనుభావయతీతి అనుభావః” అని రెండువిధాల అనుభావ స్వీకృతిని చెప్పవచ్చు. రసోచితమగున స్థాయి భావమును అనుసరించి దానివెంటనే భావింపబడిది కాబట్టి అనుభావము అని ఒక్క అర్థము. స్థాయి భావమును స్వమహిమచేత అనుభవింపచేస్తుంది కాబట్టి అనుభావము అని వేరొక అర్థము. శరీరజన్యములయిన కటాక్ష భుజాక్షేప మొదలగునాదులు అనుభావములవుతవి. ఈ అనుభావము రసానికొకా ర్యభూతము. ఇక్కడ కూడా రసము అంటే స్థాయిత్వి యోగ్యమయిన లాకికమయిన రత్యాది కము అనే గ్రహించాలి. ఇటువంటి రత్యాదికమునకు కామినీ కటాక్షాదులు కార్యభూతములు అవుతవి. ఇవి ఇట్లా కార్యములుగా ఉండి అభినయాది ద్వారా భావకుల మనస్సులో ప్రతిబింబించుతవి. తరువాత వారి హృదయ స్థాపితమయిన రత్యాది భావమును అనుభవింప చేస్తవి. కాబట్టి అవి అనుభావాలు.

## సాత్వికములు

సాత్వికములు కూడా కటాక్షాదుల వలె కార్య భూతములు అగు భావమును సూచించేవి అవుతున్నవి కటాక్షాదులు సాత్వికములూ ఎవరి యందు గోచరములవుతవో వారియందు రత్యాదిభావము ఉన్నదని మనము ఊహించగలము. అందువలన ఇవి భావ సూచనాత్మకములన్నమాట. సాత్వికములు ఈవిధంగా అనుభవములె అవుతున్నప్పటికీ వేరుగా పరిగణించడములో ఒక అసాధారణ కారణం ఉంది. సత్వము వలన ఉత్పన్నములయ్యే భావాలను సాత్వికములు అనిపెరు.

ఇతరుల సుఖదుఃఖాదులను భావించడములో అంతఃకరణము అత్యంతమూ అనుకూలముగా ఉండడమునకు సత్వము అని పేరు. పరగత సుఖదుఃఖాదులను భావించడము చేత అంతఃకరణము నావితమవుతుంది. అదే సత్వము. ఈ సత్వము నిమిత్తముగా ఉండే భావాలు కాబట్టి సాత్విక భావములు అవుతున్నవి. వీటికి అనుభవత్వము ఉన్నప్పటికీ సత్వ జన్యత్వము ఉన్నది కాబట్టి వేరుగా పరిగణనము చేయవలసి వచ్చింది. ఈ సాత్విక భావాలు ఏనిమిది.

- |            |               |             |
|------------|---------------|-------------|
| ౧. స్తంభము | ౨. ప్రళయము    | ౩. రోమాంచము |
| ౪. స్వేదము | ౫. వైవర్ణ్యము | ౬. వేపధువు  |
| ౭. అశ్రువు | ౮. వైస్వర్యము |             |

ఈ ఏనిమిదిన్నీ సాత్విక భావాలుగా పరికీర్తితములు అవుతున్నవి. ఈ స్తంభాదులు ఏనిమిదిన్నీ శాస్త్రములయిన శరీర ధర్మాలు భౌతికములున్నా. ఇవి ఆంతరాళికములయిన సాత్విక భావాలను అవగమింప చేస్తవి. కాబట్టి న్యాయంగా ఇవి రుచి నిర్వేదాది గమకములె అని అనవచ్చును. స్థాయి భావ సంచార భావ సంఘము జీవుని మనోమయావస్థను పొంది కారణరూపములయిన ఆంతర సాత్వికములను సంపాదిస్తుందని తత్వము.

ఈ సాత్వికతత్వ కథనంలో అనేక విధములయిన అభిప్రాయాలు ఉన్నవి. కొందరు ఈ విధంగా అంటారు. మానవునకు ఆయిదు దేహాలు. అన్నమయము ప్రాణమయము మనోమయము విజ్ఞానమయము ఆనందమయము అనే సంక్షలతో ఆదేహాలు ఉంటవి. రత్యాదిస్థాయి భావాలు మనోమయవర్తులు. అవి పంచ భూతాత్మకమయిన అన్నమయమును

క్షోభింప చేస్తవి. ఇట్లా అన్నచును క్షోభకమవునూ ఈర త్యాది గణము, సత్వ గుణాశీతయును ఉన్నందు వలన సత్త్వము అని చెప్పదగిన ప్రాణమ యునును ప్ర వేశించి సాత్త్వికత్వము పొందుతున్నది. అపుడు ప్రాణమయన భూ భాగానుగ్రహమునో ఉంటే స్తంభము కలుగుతుంది జలభాగానుగ్రహం ఉంటే బాష్పము. తీవ్రమైన తేజస్సు యొక్క అనుగ్రహం ఉంటే స్వేదము. ఆ తేజోనుగ్రహము తీవ్రము కాకపోతే వైశ్వర్యము. ఆ కాశానుగ్రహం ఉంటే ప్రలయము కలుగుతుంది. అనిలానుగ్రహము మందముగా మధ్యమంగా ఉత్కృష్టముగా ఉంటుంది. కాబట్టి గ్రహంగా గోమాంచము వేపసువు వైశ్వర్యము కలుగుతవి ఈరీతిగా ఎనిమిది భావాలు పుట్టడానికి అవకాశం ఉంది ఇంకా ఉండే అభిప్రాయాలకు ఇది అదరు కాదు.

### వ్య భి చా రు లు

వ్యభిచారి భావానికి సంచారి భావములని కూడా పేరు. “విశేషేణ అభితః చరంతీతి వ్యభిచారిణః” అని వ్యుత్పత్తి. విశేషముగా అంతటా సంచరించుతూ ఉండేవి అని అర్థము ఇవి రసానికి సహకారులుగా ఉంటవి. సముద్రమునో తరంగాలు వైకి లేస్తూ క్షి-దరు పడుతూ ఉంటవి. అటువంటి మజ్జననిమగ్న కాలవ్వారా అవి సముద్రానికి ఉత్కృష్టను కలుగజేస్తున్నవి తుదకు సముద్ర రూపమునై పొందుతున్నవి. అట్లాగే వ్యభిచారులున్నూ స్థాయిలో నిర్మగ్నములై ఉన్నగ్నములై స్థాయిని చేరిగచునూ ఉంటవి. తుదకు రసాత్మకము పొందుతవి. ఈవ్యభిచారులు ముప్పుముమాడు ఉన్నవి.

౧ నిశ్చేదము

౨ గ్లాని

౩ శంక

౪ అనూయ

౫ మదము

౬ శ్రమము

౭ ఆలస్యము	౮ దైన్యము	౯ చింత
౧౦ మోహము	౧౧ స్మృతి	౧౨ ధృతి
౧౩ వ్రీడ	౧౪ చపలత	౧౫ హర్షము
౧౬ ఆవేగము	౧౭ జడత	౧౮ గర్వము
౧౯ విషాదము	౨౦ భౌతుక్యము	౨౧ నిద్ర
౨౨ అపస్మారము	౨౩ సుప్తి	౨౪ విభోధము
౨౫ అమర్షము	౨౬ అవహిత	౨౭ ఉగ్రత
౨౮ మతి	౨౯ వ్యాధి	౩౦ ఉగ్మాదము
౩౧ పురణము	౩౨ త్రాసము	౩౩ వితర్కము

ఇంకా ఇతరములు ఏవయినా వీనిలోనే అంతర్భవించుతవి. విభావానుభావ వ్యభిచారులకు సుబ ధించిన ఈవిషయమును కావ్యప్రకాశగ్రంథములో మమ్మటభట్టు ఈవిధముగా నిరూపిస్తున్నారు.

కారణాన్యథ కార్యాణి సహకారీణి యాని చ

రత్యాదేః స్థాయినో లోకే తాని చేన్నాట్య రావ్యయోః

విభావా శ్చానుభావాశ్చ కథ్యంతే పృథివారిణః.

లోకములో స్థాయిత్వ యోగ్యమయిన రత్యాది భావానికి కారణములుగా కార్యములుగా సహకారులుగా ఏవి ఉంటున్నవో అవే నాట్యములో కావ్యములో సంభావితములై వ్యవదేశింపబడేటప్పుడు వరుసగా విభావములని అనుభావములని వ్యభిచారులని అనబడుతున్నవి. సామాన్యంగా లోకంలో శృంగార ప్రవృత్తి ఉన్న స్థలంలో చూస్తే నాయకా నాయకులు కారణముగానూ, కటాక్ష భుజాక్షేపాదులు కార్యములుగానూ, నిర్వేదాదులు సహకారులు గానూ చెప్పబడుతూ ఉన్నవి. అవే కావ్య నాట్యములలో విభావన



వ్యాపారము ఉన్నందువలన కారణములు విభావములనీ, అనుభావన వ్యాపారము ఉన్నందువలన కార్యములు అనుభావములని, వ్యభిచరణ వ్యాపారము ఉన్నందువలన సహకారులు వ్యభిచారులని ఆయాశబ్దములచే వ్యవదేశ్యములవుతున్నవి అని భావము. ఒకచోట విభావములుగా ఉన్నట్టివి వేరొక చోట అనుభావములు కావచ్చు. సంచారులూ కావచ్చు. అట్లాగే ఒకచోట అనుభావాలుగా ఉన్నట్టివి వేరొకచోట విభావములూ కావచ్చు. వ్యభిచారులూ కావచ్చు. అదేవిధంగా ఒకచోట వ్యభిచారులుగా ఉన్నట్టివి వేరొకచోట విభావములు కావచ్చు అనుభావములూ కావచ్చును. అయినప్పటికీ అవి ఏవిషయంలో విభావములుగా అనుభావములుగా వ్యభిచారులుగా ఉంటున్నవో ఆ విషయములో అవి నియతములు గానే ఉంటవి. అటువంటి నియతవ్యవస్థను ఆనుసరించిగా మమ్మీకుడు కారణకార్య సహకారులు విభావానుభావ వ్యభిచారి శబ్ద వ్యవదేశ్యము లవుతవని నిరూపించినాము.

### రసాభాస

“ఆ ఈషత్ భాసతే ఇతి ఆభాసః” కొంచెముగా భాసించేది ఆభాస అవుతుంది. స్పష్టముగా రసముయొక్క రూపము భాసించకుండా ఏదో కొంచెముగా రసము భాసించి భాసించనట్లుగా ఉండేటట్లయితే రసాభాస అవుతుందని గ్రహించాలి. రసము లేకుండానే ఉన్నప్పటికీ రసము ఉన్నట్లుగా భాసించడముకూడా రసాభాసే అవుతుంది. రసము సముల్లసితము కావడానికి ఎంతటి విభావాదిసామగ్రి అవసరమో అంతటి విభావాది సామగ్రి సరిగాలేక సంకుచితముగా ఉంటే రసాభాస

అవుతుంది. అప్పుడు రసప్రతిభాసము సరిగా ఉండదు. ఇది ఒక విధమయిన రసాభాస అంగరసము తు హుద్దును దాటి ప్రవృత్తమయినప్పుడు క్రాంతారసము బాధిత మవుతుంది. అవిసీతా మాత్యుడు స్వామిని (భక్తులు) అధికారము చూపించిననుక అభాసాలు చేసినట్లుగా కేవలార్చనల్లి కవుల మును అంగరసము అంగరసమును అభాసీకరించు తుంది. సామాన్యంగా రెండు పాళ్లు అంగరసమును వర్ణించాలి. రెండు పాళ్లు ఇతర రసము వర్ణించాలి. ఆనుర్యాసము అని కమించి అంగరసము స్థితీయ భాగమును ప్రవేశించినట్లు వర్ణించితే ముఖ్యరసము స్వస్థ పోషానికి అలబ్ధ స్థానమై అభాస అవుతుంది. ఇది రెండవ విధమయిన అభాస ఒక రసాన్ని ముఖ్యంగా నిరూపించ దలచి పుడు వేరొక రసాన్ని ప్రబం చేయ నాడిని తాత్పర్యము. హాస్యము మొదలయినవి అధికమయినట్లయితే శృంగారాది రసాలు అభాస అవుతువి. గంధాలలో రసపరిపాక విశేషము చూడ రమతులయిన విదగ్ధజనులకు మాత్రము ముఖ్యంగా గోచరమవుతుంది. శృంగారము వీరము రాగ్రము అద్భుతము శాంతము అనే ఈ రసాలు లోకోత్తర నాయకాశ్రయములుగా ఉంటే పరిపాతి శయము ఉంటుంది. కనుకనే శృంగారమును మేల్చాచి విషయముగా నిరూపించితే అభాస స్వయే కాని రసత్వము సిద్ధము కాదు. విభావాది పరిపూర్ణ బాగా ఉంటే రసత్వము ఉంటుంది. విభావాది పరిపూర్ణ సరిగా లేకపోతే అక్కడ రసము ఆరోపితము కావలసి దేకాని వాస్తవంగా ఉండదు. మేల్చాచులలో విభావాది పరిపూర్ణ బాగా ఉండదు. అటువంటి స్థూలలో స్థూల చర్చనా సూత్రము కాదు. ఈ విషయంలో పెద్దల నమ్మకకూడా ఉన్నది.

ఏకత్రైవానురాగ శ్చే త్రిర్యజ్ శ్లేచ్ఛగతోఽపి వా  
యోజితో బహుళక్తి శ్చే ద్రసాభాస త్రిదా మతిః.

రసాభాస విషయములో పెద్దలు ఈవిధముగా అభిప్రాయ  
పడుతున్నారు. రసాభాసమూడవిధాలుగా ఉంటుంది. ఒకటి:-  
నాయికా నాయకులలో అనురాగము ఒకచోటనే ఉండి  
రెండవచోట లేకపోయి నట్లుగా లే అక్కడ రసపూర్తి బాగా  
ఉండదు. కాబట్టి అది బహువిధమయిన ఆభాస. రావణునిపై  
సీతాదేవికి అనురాగంలేదు. రావణునకు మాత్రమే అనురాగం  
ఉంది. కనుక ఆవిధానము ఈ ఆభాస కోటిలో చేరుతుంది.  
నాయికా నాయకులలో మొదట ఏ ఒక్కరికో అనురాగం  
కలుగుతుంది. ఇద్దరికీ సమకాలా అనురాగం కలుగదు.  
రెండోవ్యక్తికి తరువాతి కాలంలో అనురాగం కలుగు  
తుంది. ఇటువంటి స్థలములో ఏకత్రానురాగమే కాబట్టి  
రసాభాసయే అవుతుందా? అని శంకించ నక్కరలేదు.  
అటువంటి స్థలములో విభావాది పరిపూర్తి ఉంటుంది  
అనే సాభాసన కలుగవచ్చు కాబట్టి రసాభాసత్వంలేదు.  
మొదట రత్నావళి వశిరాజును ప్రేమించింది. అప్పటికి  
ఇంకా పశ్యరాజుకు ప్రేమ కలుగ లేదు. అయినా రత్నావళి  
పూర్వాను రాగమునకు ఆభాసస్వము లేదు. తరువాత వత్స  
రాజు ప్రేమించడము వారి అనురాగమునకు విభావాది పరి  
పూర్తి ఉండడమున్నూ ప్రసిద్ధమే. కాబట్టి ఆ దంపతుల అను  
రాగానికి రసత్వ సిద్ధి ఉన్నది. రెండ:- శ్లేచ్ఛగతముగా  
తిర్యగ్గతముగా అనురాగము సర్వతమము లే రసత్వము లేదు.  
ఆభాసత్వమే ఉంటుంది. తిర్యగులంటే వైదగ్ధ్య గంభము  
ఎప్పుడూ కూడా అనుభవించని ప్రాణులు. విభావాది భావ

ములున్నా వాటికి ఎపుడూ అనుభూతముకావు. మేచ్చులు (అత్యంతమూ చామరులయిన ఆటవికులు) మాట్లాడడము మాత్రము నేర్చి ఉంటారేకాని తత్తిమ్మా అన్నిటిలోనూ వారు తిర్యక్సహోదకులు. తద్గతంగా శృంగార వర్ణనము ఆభాసే అవుతుంది. ఒకనాయికను అనేక పురుషులందు అనురాగమును వర్ణించడమున్నూ రసాభాసమే. ఒకనాన్న వర్ణితమయినపుడు విభావాది పరిపూర్తి ఉండదు. సరిగా స్థాయ్యాస్వాదము కలగదు. అంశ వలన రసాభాస. ఈ చెప్పిన మూడు స్థలాలలోనూ వరుసగా సంగమరాగము లేనందు వలన, ౬ వివేకము వలన, అనే కాసురాగము వలన రతి ఆరోపితము కావడమే కాని వాస్తవంగా ఉన్నట్లు కాదు రతి ఆరోపితమయితే హాస్యాస్పదము అవుతుంది. ఇట్లా ఇది ఆరోపితమయినప్పటికీ ఏదో తత్కాలంలో చమత్కారకమే కావచ్చు కాబట్టి రసాభాసకూడా ఉపాదేయమై కావ్యాలలో బోచి త్యానుసారంగా వర్ణితము కావచ్చునని కొందరి భావము. ఇప్పటికి ఈచెప్పిన ఆభాస వివేకము బహుళంగా శృంగారమునకు సంబంధించి ఉన్నది. రస తరాల విషయంలో సంగభావ తరములను అనుసరించి ఆభాస విజ్ఞానమును సంపాదించుకోవాలి. ఇట్లాగే భావాభాస విషయములోనూ అన్యాయ సరణము చేయాలి.

### భావశాంత్యాదులు

వ్యభిచారి భావముల ఉత్పత్త్యాది విశేషములను బట్టిన్న చమత్కారము ఉదయించుతుంది. ఆ చమత్కార నిబంధనముగా నాలుగు భేదాలు ఉన్నవి. భావోదయముభావ శాంతి భావ సంధి భావ శబలత అని ఆ భేదాలపేర్లు. వ్యభిచారి

భావాలకు ఉదయదవస్థను వర్ణించితే భావోదయము. ప్రశామ్యదవస్థను వర్ణించితే భావశాంతి. పరస్పర విరుద్ధము లయిన రెండు రిసాల నాశ్రయించిన రెండు భావాలకు స్పర్ధతో కూడుకొన్న సంబంధమును ఒకచోట వర్ణించితే భావసంధి. ఒక రోకటి ఉపమర్దించు కొనేటట్లు అంటే పూర్వ పూర్వ భావమును ఉత్తరోత్తర భావము ఉపమర్దనము చేసేదిగా పూర్వ పూర్వమును ఉత్తరోత్తరము బాధించేదిగా సమావేశింప జేయ బడినట్లయితే భావ శబలత అవుతుంది. ఈ విషయము దశరూపకములో కూడా? నిర్దిష్టమయింది. భావమునకు శాంతి ఉదయము సంధిశబలత అని నాలుగు భేదాలు ఉన్నవి. అని. ఇక వీని ఉదాహరణములు తల్లి దవసరములో నిరూపితము అవుతవి.

### స్థాయిభావములు

ఇక యథాక్రమముగా రతి మొదలయిన స్థాయి భావాల రెంటిని- స్వరూపములను లక్ష్యములనూ ప్రదర్శించుతాము.

### ౧. రతి

సంభోగవిషయ దిద్దావితేదో రతి.

సంభోగ విషయక మయిన ఇచ్చావిశేషము రతి అవుతుంది. యువావస్థలో ఉన్నస్త్రీ పురుషులకు పరస్పరమూ ఆనంద జనక మయిన దర్శనాలింగనాది కర్మలకు సంభోగము అని పేరు. కామోపచారమే సంభోగము. స్త్రీ పురుషుల సుఖము కామము అని అంటారు. ఆ స్త్రీ పురుషుల రెండుక- పరిస్థితి విమర్దము వలన ఉదయించే ఆనంద సంభేదమే సుఖ మవుతుంది. ఆ ఆనందమును సంధానించే కిర్పి

ఉపచార మన్నమాట. కాగా పైన నిరూపించిన సంభోగ స్వరూపము స్పష్టమయినట్లు. అటువంటి సంభోగము విషయముగా ఉన్న ఇచ్చా విశేషము 'సంభోగమును ఒనరించాలి' అనే కోరిక రతి అవుతుంది, దీనినే సృహ మొదలయిన పదాలతో పిలుస్తారు. ప్రమోదాత్మకమయిన మనోవృత్తి రతి అని భావము. ఉదా:-

శృంగారైకరసః స్యరోఽస్తు జగదానందైక నిష్యందభూ  
రిందు స్తిప్యతు విభ్రమైకవనతి ట్టాగర్తు పుష్పాకరః  
సంప్యన్యేపి గుణప్రసాదితదిశః కిం తై రశేషోన్నతో  
జాతః కాకలివల్లభో మమ పతిః రామస్య రామోత్సవః

శృంగారమే ఏకరసముగా ఉన్న మన్మధుడు ఉండుగావుతే! జగములకు ఆనందమును సంధానించడములో అద్వితీయ నిష్యందభూమి అయిన చంద్రుడుకూడా ఉండుగావుతే! సకల విలాసాలకూ వైకృత వసతి అయిన వసంతుడు ఉండనీ! ఆభిరూప్యము మొదలయిన గుణసంపదచేత లోక భావాలను సుప్రసన్నంగా చేసికొన్న దిగంత విశ్రాంత గుణ గణము కలిగిన గంధర్వ గీర్వాణాదులు కూడా ఉంటే ఉండుదురుగావుతే! వారంతా ఒక్కొక్క గుణానికి ఆశ్రయ భూతులు వారి వలన ఏమి ప్రయోజనము? సర్వాధికుడు మన్మధునకు కూడా మన్మథోత్సవ రూపుడూ అయిన శ్రీ కాకతి వల్ల భుజనా పతి అయినాడు. నాకు ఇక ఏమీ లోటు లేదు. ఈ పద్యములో ఒక నాయికకు వీరడుద్రుని యందు ప్రమోదాత్మకమయిన రతి ఉన్నదని గోచరము అవుతున్నది. ఆ నాయిక తనయందు అనురక్తుడయిన ప్రియుని లాభమువలన ముదిలే (సంతుష్ట) అయింది, ఈ నాయికకు ఇక్కడ మదన ఇందు

వసంతాది వైరాగ్యము ఉన్నది. అభిమాన మూలమయిన ప్రియవిషయ ప్రేమయే దీనిలో ముఖ్యము. నాకు ఇతరము ఏమీ ఇష్టముకాదు. ఇదే ఇష్టము. ప్రియము అని ఆమె ప్రత్యయము.

## ౨. హాసము

వికృతిదర్శనాది జన్యో మనోవికారో హాసః

వికృతి దర్శనాదుల వలన ఉత్పన్నమయిన మనో వికారమునకు హాసము అనిపేరు. తనయందుగాని ఇతరుని యందుగాని ఉన్నటువంటి వికృతములయిన వేషభాషా శార వికారములను విరుద్ధా లంకారములను అస్పష్ట భాషణములను ఈ మొదలయినవానిని చూడడమువలన, వినడమువలనా మనో వికారము కలుగుతుంది. ఇదే హాసము. దీనిలో బాష్పాదులు అనుభావాలుగా ఉంటవి. నిద్రాలస్యాదులు సహకారులుగా ఉంటవి. ఉత్తములలో రెండు విధాలుగా మధ్యములలో రెండు విధాలుగా అధములలో రెండువిధాలుగా ఉంటుంది. స్థితము హసితములు ఉత్తములకు విహసితము ఉద్ధసితములు మధ్యములకు అపహసితము అతిహసితములు అధములకూ ఉంటవి. ఇంకా దీనిలో స్వగత భేదాలు పరగత భేదాలు చాలా విధాలుగా ఉన్నవి. వాని స్వరూపాదులను ఇతర స్థలములలో గ్రహించాలి. ఉదా:-

విభ్రాణాః కఠిరః ధృతాంజనదృశః కృత్వా కుచౌ కృత్రిమా  
 శ్రీవేషాన్ని కౌకతీంద్రనగరే ప్రచ్ఛన్నరూపాః సృపాః  
 దృష్ట్వా క్షౌమమపాస్య పక్షసి కుచావాకృష్య నీవీస్పృశో  
 హీ! హీ!! కష్టమితి త్యజంతి విపణీశ్రేణీషు ధూర్తా విటాః.

కాకతీంద్రుని చేత జయింపబడిన శత్రురాజులు రహస్య

రూపముతో ప్రతాపరుద్రుని పట్టణములో తిరుగు తున్నారు. రాత్రి పూట వారికి ధూర్తులు ఎదురయినారు. అప్పటి విశేషము ఈ విధముగా ఉన్నది. స్త్రీజనానికి తగిన కేశపాశమును ధరించి కంటికి కాటుకను పెట్టుకొని శృత్రిమములయిన కుచాలను ఏర్పాటు చేసికొని రాజులు స్త్రీవేషము కలవారై కాక తీంద్రుని నగరములో రాత్రియాదు ప్రచ్ఛన్న రూపముగా ఉన్నారు. ధూర్తులయిన విగులు వీధుల శ్రేణులలో స్త్రీ రూపముగా ఉన్నవారలను చూచి, వారు కట్టుకొన్న తెల్లని దుకూలాలను ఊడదీస్తున్నారు. వత్సస్థలాన కుచాలను ఆకర్షించుతున్నారు. నీవిని స్పృశించారు. అప్పుడు వారికి తత్వము తెలిసింది. ఆకుచములు శృతిమాలు కాబట్టి వీరు స్త్రీలు కాదని వారు గ్రహించారు. కుచాకర్షణ సమయంలోనే నీవీ స్పర్శకూడా చేశారు. విషయం తెలిసింది. హీ! హీ! అన్నారు. పొరపాటు పనిచేశామని వారిని విడిచి పెట్టుతున్నారు. ఖైదీలుగా గ్రహింపబడిన శత్రువులు తప్పించుకొని పోవాలని రాత్రిపూ స్త్రీవేషాలతో వెళ్ళుతూ ఉండే ఇది ఘటించింది. వైరి భూపతులలో ఉన్న వికారాకారము హీ! హీ! అనే హాసాని సీతువయింది.

### ౩. శోకము

ఇష్టజన వియోగాదినా ఆత్మని దుఃఖాతిభూమిః శోకః

ఇష్టజన వియోగము అనిష్ట ప్రాప్తి ద్రవ్యనాశము గృహదాహము మొదలయిన వానివలన తనచిత్తములో కలిగే దుఃఖప్రకర్షకు శోకము అని పేరు. ఉదా:-

చాలః ! నిష్కరుణోసి నిక్షయసి కిం వన్యాం శరీరస్థితిః ?

తత్తద్యగ్విభవా గృహః క్వను గతాః? స్థానం మరుః కల్పితం



హా నాథా! పతితాః ప్రతాపన్యపతేః క్రోధార్చిషీతి ద్విపత్  
యోషాదాం తదనూప మశ్రుధి రహో! జాతం స్థలం మారవం.

ఇష్టజన వియోగము వలన కలిగే శోకానికి ఇది ఉదా  
హరణము. ప్రతాపన్యపతి తోటి మహాయుద్ధంలో భర్తలు  
చనిపోగా శత్రు స్త్రీల భార్యలు ఈ విధముగా శోకించు  
తున్నారు. ఓ! ధాతా! నీవు దయలేని వాడవు. ఘాతుకు  
డవు, మాకు ఇప్పుడు వనములో ఉత్పన్నము లవుతూ  
ఉండే ఫల మూలములె ఆధారమయిన శరీరస్థితిని కలుగ  
జేస్తున్నా వేమయ్యా! మాకు ఇటువంటి శిక్షణము  
ఇస్తున్నావే! నీవు దయలేదా? నానా విధ భోగోప కర  
ణాలతో పరి పూర్ణములయిన ఆ మాగృహాలు ఏమయి  
పోయినవి? అవన్నీ ఎక్కడికి పోయినవి? ఇప్పుడు మాకు  
మరు ప్రదేశాలనే స్థానముగా కల్పించావు కదా! మాకు  
దప్పిక కలిగితే ఈ ప్రదేశాలలో ఉదకము కూడా లభ్యము  
కాదే! పోనీ, మహారణ్యాలలో నయినా భర్తలతో కూడి  
మృగ మిధునాలవలె ఏదో విధంగా సుచరించుదామా? అని  
అనుకొంటే అదికూడా లేదే! మా పైవ దుర్విపాకము ఎటు  
వంటిదో? ఎట్లాంటిదో? కాని ఇంత వ్యధ పడుతున్నాము. ఆ  
భర్తలు కూడా వీరరుద్రుని క్రోధాగ్నిలో మిడతలు అయి  
పోయినారు. హా నాథులారా! ఆ సృష్టి క్రోధాగ్నిలో పడి  
పోయినారా? మిరగితా భస్మమయినారా? మీరు మల్ల  
రానేరారా? ఈ విధముగా శత్రుస్త్రీలు దుఃఖపడుతూ ఉంటే  
వారి కన్నీళ్ళచేతుడు ప్రదేశము అంతా జలప్రాయము అయింది.  
ఈ పద్యములో శత్రుస్త్రీలు శోకానికి ఆలంబన విభావముగా  
ఉన్నారు. భర్త వియోగము రాజ్య, భంశముల వలన

వారికి దుఃఖాతి భూమికలిగింది. దైవోపాలంభనము చేస్తున్నారు. రోదనము మొదలుపెట్టారు. ఈవిధంగా వారిశోకము నూచితమవుతున్నది. భూమిపై పొర్లాడడము ఉరస్తాడనము మొదలయినవి అనుభవాలు. దైవ్యము మోహము చింత విషాదము మొదలయినవి సంచారి భావాలు.

### ౪. క్రోధము

శత్రుకృతాపచారేణ మనఃప్రజ్వలనం క్రోధః

శత్రువు భృత్యులు ప్రతిపక్షులు మొదలయినవారు చేసిన అపచారమువలన కలిగిన మనః ప్రజ్వలనానికి క్రోధము అని పేరు. భృత్యాదులు తిరస్కరించినా ఈ మనోవృత్తి కలుగుతుంది. ఇదిక్రోధము కోపము రోషము అనిమూడు విధాలు క్రోధము క్రూరజనులను ఆశ్రయించి వధాదీకము చేయించుతుంది. అది కాగానే పోతుంది. కోపము వీరజనులో ఉండి ఇతరుల ప్రార్థన చేయగానే తొలిగిపోతుంది. రోషము స్త్రీ పురుషులలో పరస్పరమూ ఉంటుంది. ఒకరికి ఒకరిమీదనమ్మకం కలిగే వరకూ ఇదిపోదు. ఉదా:—

రే! రే! సేవణ! కస్తవాయమనిదంపూర్వోఽద్య గర్వో మహాకా  
ఉత్తిష్టా కిల యేన గౌతమనదీ ప్రాప్తోసి మృత్యో ర్ముఖం  
ఏషా “కాకతివీరదుద్ర” ఇతి కిం నాశ్రావి సప్తాక్షరీ ?  
ప్రక్షుభ్య త్ప్రతిపక్ష పార్థివ మహాభూత గ్రహోచ్ఛాటనీ.

ఈపద్యములోని క్రోధము క్రూరులను అవలంబించి ఉన్నది. అవజ్ఞా మూలముగా ఇదికలిగింది. ఓయీ! సేవణకా! ఏమిరా. ఇది? ఈమహాగర్వము ఇదివరలో ఎప్పుడూ లేదే! ఈక్రొత్త గర్వము ఎక్కడిదిరా? గౌతమనదిని ఆగర్వము తోటే కాబోలు దాటివచ్చావు? ఎంతపనిచేసావు!!! గౌతమిని

దాటినావా? అయితే మృత్యుముఖానికి వచ్చితివిలే! కాకతి  
వీరరుద్రః అనే సప్తాక్షరీ మహామంత్రాన్ని నీవు వినలేదా?  
అతిశయించుతూఉన్న ప్రతిపక్ష పార్థివులు అనే మహాభూత  
గ్రహాలు అన్నింటినీ ఉచ్చాటనముచేసి ఇది పోగొట్టు తుందే!  
ఈమంత్రాన్ని వినగానే వారంతా కాందిశీకులు ఆవుతారె :  
నీవు ఇప్పుడు ఈ విధముగా ఉద్యమించుతున్నావేమిటి? ఈ  
పద్యములో కంఠ గర్జనము దంత ఘట్టనము మొదలయినవి  
అనుభావాలు.

### ౫. ఉత్సాహము

లోకోత్తరేషు కార్యేషు స్థేయాస్ప్రియత్న ఉత్సాహః

లోకోత్తరములయిన పనులలో అతి స్థిరమయిన ప్రయత్నానికి ఉత్సాహము అనిపేరు. తాను తలచిన కార్య సాధనలో బాగా ఉత్సుకత్వము ఉండాలన్నమాట. నేను ఇటువంటి వాడను ఈ పనులను చేయగలను అనే ఆత్మ విశ్వాసము ఉంటే అభిమానాత్మక మయిన ఉత్సాహము కలుగుతుంది. అన్ని పనులలోనూ ఉండే మానసావేశము దీని స్వభావము. ఇది సహజము కావచ్చు. అహర్యము (తెచ్చి పెట్టుకునేది) కావచ్చు. ఉదా:-

శుద్ధేష్వర్ధిషు సంభ్రమా త్త్రిభువన గ్రాసేచ్ఛయా సర్వతః  
సన్నద్ధేష్వరి పర్వతేషు పరితో గంధోపలా న్వర్షితుం  
శక్తి ఏవ ఏయం నివారణవిధౌ ఉద్రక్షమాభ్యజ్ఞయే  
శ్లాఘా నః కియతీతి కాకతివిధో ర్గర్జంతి వై న్యే భటాః.

కాకతి ప్రభువు సైన్యములో భటులు ఈ విధముగా గర్జనము చేస్తున్నారా. మూడు లోకాలనూ గ్రసించవలెను అనే కోరికతో సముదములు ప్రళయంలో మూదిరిగా క్రోధము కలవె

నప్పటికి పర్వతాలన్నీ గండశైలాలను వర్షించడానికి అంతటా సన్నద్ధములు అయినప్పటికీ నివారణము చేయడములో మేము సమర్థము గానే ఉన్నాము. తుదరాజులను జయించడములో మాకు కలిగే శ్లాఘ ఏమి ఉంది? ఈ పద్యములో భటుల ఉత్సాహము శత్రు రాజులను విషయముగా చేసికొని సముద్ర సంతోభమును పర్వత సన్నాహమును మేము నివారించ గలము. అనే వాగారంభణంతో కనపడుతున్నది. వీరస్థాయి అయిన ఉత్సాహము మూడు విధాలుగా ఉంటుంది. కాబట్టి వీరముకూడా త్రివిధము. దానవీరము యుద్ధవీరము ధర్మవీరమూ అని. దయా వీరము అనేదాన్ని కూడా కొందరు చెప్పవున్నారు. ఈ భేదాంతాలను ఇతిర స్థలాలలో గ్రహించాలి.

## ౬. భయము

రౌద్రసందర్శనాదిభి రిసర్థాకరసం భయం

రౌద్రమయిన ఆకారమును రౌద్రమయిన శబ్దమును చూచినందు వలన వినినచువలన అసర్థము వస్తుండేమో అనే శంక కలుగుతుంది. అది మనశ్చించల్య హాపము. దానినే భయము అంటారు. ఈ భయము స్త్రీలకు దుర్బల స్వభావులకూ స్వాభావికము. ఉల్లిములకయితే కృతకమే. వారికి సహజము కాదట. అందరిలోనూ కృతకమే కానీ ఎక్కడా సహజముగా ఉండదు అని కొందరంటారు. ఇది ఇట్లా అనేక విధముల ఉంటుందని కొందరి భావము. ఉదా:-

పూరాదాకర్ణ్య విశ్వప్రస్థమర మహాసో పీడరద్రస్య జైత్ర  
ప్రస్తానారంభభేరీ నినద మరిన్నపా. భూర్జపిష్టజ్వరాస్తాః  
ఆరుహ్యదీర్ఘి నివశంతో గహన పతిమహాతక్రంతరాశ్చిష్టహేః  
త్రాయధ్వం మంచతేతి ప్రతిన్యపతి ధిమా పాదపాన ప్రాప్తయంతే

విశ్వవ్యాపి ప్రతాపము కలిగిన ప్రాణులందఱ మహారాజు గారి జైత్ర ప్రస్థానములోని ఆరంభ భేరిధ్వనిని శత్రురాజులు దూరముగా ఉండి విని జాగా కర్ణజ్వరము కలవారయినారు. ఆ జ్వరార్తులై పర్వతాలను ఎక్కి అరణ్యములను ప్రవేశించు తున్నారు. ఆ ప్రదేశములో పెద్దకంటకి వృక్షాలు తమ పెద్ద పెద్ద కంటకములతో శత్రురాజుల కేశములను పట్టి లాగినవి. అప్పుడు వారు ప్రతినృపతులు వచ్చి లాగుతున్నారనే అభిప్రాయముతో రక్షింపుడు. విడిచిపెట్టుడు అని ప్రార్థించు తున్నారు. వ్యాకులాంతః కరణము కలవాడై దీనోక్తులతో వేడుకొను చున్నారు. దీనిలో శత్రురాజు గతమయిన భయానికి కంటకా కర్షణము ఉద్దీపనము. దీనాలాపములు అనుభావములు. భయానక స్థాయి ఈ విధముగా స్పష్టమవుతున్నదని గ్రహించాలి.

౭. జుగుప్స

అర్ధానాం దోషసందర్శనాదిభి ర్నిష్ఠా జుగుప్సా

రక్తము కక్కిన పదార్థమూ మొదలుగా గల అహృద్యములు అయిన వానిని వినినప్పుడు కాని చూచినపుడు కాని ఆ పదార్థ దోషములను గ్రహించి నపుడు కలిగే మనః సంకోచమునకు జుగుప్స అని పేరు. ఇది కలిగినపుడు నా నా విధాన ఉపియ్యవేయుట మొదలయిన అనుభావములు ఉంటవి. భయము అపస్మారము ప్రభృతు లయినవి అన్నీ సహకారులు. విభావములోని భేదమును బట్టి ఇది రెండు రకాలుగా ఉంటుంది. తోభము ఉద్వేగము అని రెండు విధములు. రుధిరాంత్రాది దర్శన స్పృగ్యముల వలన మనఃతోభము కలుగుతుంది. ౧౫మి, పూతి, విన్న మొదలయిన వాని వలన ఉద్వే

గము కలుగుతుంది. వైరాగ్యము వలన యువతి గర్వవలన మూడవది సిద్ధ మవుతుందని కొందరు అభిప్రాయ పడుతారు. ఉదా:-

విష్వజ్జ స్త్రిష్క-పరే మహతి నిపతితోచ్చున మాతంగ దేహ  
శ్రేణీ లద్ధి ప్రచారాః ప్రపహదురువసా మజ్జ రక్త ప్రవాహాః  
రాశీభూతాస్థిహూట స్థపుటిత నికటా నిస్సర ద్విస్రగంధాః  
కుర్వంత్యాయోధనోర్యో భయ మవనిభృతాం వీరరుద్రేణ సృష్టాః

వీరరుద్రునిచే సృజింపబడిన యుద్ధభూములు శత్రురాజులకు భయము కలుగచేస్తున్నవి. ఆ యుద్ధభూమి వర్ణనమే ఈ పద్యములో ఉన్నది. యుద్ధభూమి అంతటా కూడా మస్కిమగు పంకము అధికముగా సిద్ధమయింది. ఆ బురదలో నడిచి వెళ్లలేక, మావటి వాళ్లు కొట్టుతూ ఉంటే ఏనుగులు పడి పోయినవి. పడి చనిపోయి ఉబ్బినవి. అటువంటి గజ దేహముల పంక్తులలో నక్కలు మొదలయినవి అన్నీ దేహాల మీదుగా నడుస్తూ సంచారము చేస్తున్నవి. ధాతుసారము ఎముకల రసము రక్తమూ పెద్ద ప్రవాహముతో ప్రవహించుతూ ఉన్నవి. ఎముకలన్నీ గుట్టలు గుట్టలుగా పోగు వేయబడి ఉన్నవి. సమీప ప్రదేశాలను అన్నిటిని ఆ ఎముకలు ఎగుడు దిగుడుగా చేసినవి. అంతటా కూడా గవులుకంపు వస్తున్నది. యుద్ధ భూములు ఈ చెప్పినవిధంగా అసహ్యకరముగా ఉన్నవి.

౮. విస్మయము

అపూర్వార్థసందర్శనా చ్ఛిత్రవిస్తారో విస్మయః

లోక మర్యాదను అతిక్రమించిన అపూర్వ పదార్థాలను చూచి నందువలన మనస్సుకు విస్మయ కలుగుతుంది. దానికే

విస్మయము అనిపేరు. అతాకికములయిన వస్తువులను సరిగా అనుభవములోకి తెచ్చుకో లేక మనస్సు విస్మయావేశము సొందుతుంది. ఈ విస్మయావిప్లవ అగుభూతి రసమునకు హేతువు అవుతుంది. ఉదా:-

బొన్నత్యం మహదన్యదేవ మహతః కోప్యేష గంధీరిమా  
కావ్యన్యా సరణిః ప్రతాపయశసో రవ్యైవ బాహ్యోః ప్రహ  
సర్వం నూతనమేవ రుద్రనృపతే ధ్వానే న తన్నిర్మితౌ  
సామగ్రీ చతురాననేన కియతీ ? కీదృక్రమా రభితా.

ఈ పద్యము కావ్యప్రకరణములోనే నిరూపితమయింది. దీనిలో ప్రతాపరుద్రునకు సుబంధించిన బొన్నత్యాదికము అతాకికముగా నిరూపితమయింది.

### ౯. శ మ ము

శమో వైరాగ్యాదిన నిర్విరౌఠ చిత్తత్వం.

వైరాగ్యము ఈశ్వరానుగ్రహము సత్సంగము మొదలగు వానివలన నిర్వికారమయిన చిత్తవృత్తి కలుగుతుంది. దానికే శమము అనిపేరు. ఈశమము కలిగినప్పుడు విషయాభిలాషలు నశించి సోతవి. ఈమనోవికారమునకు తృప్తాక్షయము అని పేరు. యమ నియమాదులు యొక్క అనుసరణము ఉన్నప్పుడే ఇది కలగడానికి అవకాశము ఉంది. ఉదా:-

లిం లబ్ధం చతురాననేన మహతీ హాయుఃప్రదాం గచ్ఛతా?  
లద్వా సంపద మప్యనన్యమిమా మింద్రేణ వా లిం కృతం  
ఇత్యస్తాంతరుపల్లవాః సుకృత్తిన్ నో జానతే దాహ్యమి  
ప్యద్యోపస్థవ మంద్రనాథతిలకే చిత్వంధరాం చిద్రతి.

ఆంధ్ర నాథ తిలకుడయిన వీరప్రతాపరుద్రుడు విశ్వం భరను భగించునూ ఉండే సుకృతము కలవారి శనూవస్థ

దీనిలో వర్ణితము అవుతున్నది. బ్రహ్మ దేవుడు గొప్ప ఆయుష్షును పొంది ఏమి సంపాదించ కలిగినాడు? ఇతరులకు సుగమము కాని సంపదను పొంది ఇంద్రుడు మాత్రం ఏమిచేయగలిగాడు? ఆయుస్సంపాదనములో సంపత్సంపాదనములో వీరు ఇద్దరూ పరమావధిగా ప్రసిద్ధులు. అటు వంటి వారు కూడా ఈసుకృతుల దృష్టిలో లెక్కగా లేరు. ఈ విధంగా వారు బ్రహ్మదులను భావించుతూ అంతరుపల్లవాల నన్నిటిని నశింపజేసికొని బాహ్యమును కూడా వారు ఏమాత్రము తేలిసికొనడము లేదు. ఇది అంతా కూడా నిరుపద్రవగా రాజ్య పాలనము చేస్తూ ఉన్న ప్రతాపరుద్రుని మహిమ.

శాంతము రసమా?

నాట్యరసాలు ఎనిమిదే ఉన్నవి. శాంతమంటూ రసము వేరుగా లేనేలేదు. శాంతము కూడా ప్రత్యేకముగా రసమే అయినట్లయితే పెద్దలు పరిగణనము చేసే వారే! వారు రసాలను పరిగణించుతూ 'అష్టా నాట్యరసాః' అంటున్నారు. అందు వలన శాంతమనే తొమ్మిదవ రసము లేదు. కావ్యాధి భావనము వలన నాలుగు విధములైన చిత్త వృత్తులు కలుగుతవి. వికాసము విస్తరము క్షోభము విక్షేపము అని, వీని వలన ఎనిమిది రసాలు కలుగుతున్నవి. అంతేనే కాని వీటి కంటే అతిరిక్తముగా తొమ్మిదవ రసము ఉత్పన్నము కావడానికి ఏమీ అవకాశము లేదు. వైరాగ్యాత్మక మయిన చిత్త వృత్తి ఎన్నడూ కలగ డానికి అవకాశము లేదు. అనాదికాల ప్రవాహింనుండి పరం పరగా వస్తూ ఉన్న రాగ ద్వేషాదులను విడిచి పెట్టడము శక్యము కాదు. ఈ విధముగా వైరాగ్యము ఉత్పన్నమే కాదే! కాగా శమము ఎక్కడినుండి



వస్తుంది? శమోత్పత్తికి అనుకూలమయిన సామగ్రి ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేనే లేదు. ఒక వేళ అటువంటిది ఎక్కడ నయినా ఉన్నా అది శ్లాఘ్యము కాదు. కొందరికి మాత్రం శ్లాఘ్యము అయినప్పటికీ దానిని వేరుగా పరిగణించ నక్కరలేదు. వీర ములో నయినా బీభత్సముగా నయినా అది అంతర్భవించు తుంది. ఒకప్పుడు అంతర్భావము రాక పోయినా అదొక పురుషార్థముగా చెప్ప తగ్గని కాదు. అందువలన శాంత మనేది రసముగా చెప్పతగినది కాదని శాంత ప్రతిక్షేపము చేసే వారు పలుకు తున్నారు. దీన్ని సమీక్షించాలి.

### శాంతము రసమే

శాంతమున్నూ స్రవ్యేకంగా ఒక రసమని సిద్ధాంతము. దీనిని ఈ విధముగా గ్రహించాలి. భరతముని ఇతర రసాలతో పాటు శాంతరసమును కూడా చెప్పనే చెప్పాడు. మహర్షియై అంగీకరిస్తున్నాడు కాబట్టి ఇతరులు ఎలా అంగీకరించ రాదు? శాంతము రసము. శాంతానికి కూడా అనుకూల మయిన సామగ్రి వుపకలంగానే ఉంది. శమోత్పత్తికి తగిన అవకాశాలు బాగానే ఉన్నవి. శృంగారాది రసాలు రాగి జనులకు ఇష్టము లగునట్లు అవి వారి స్లోఘా పాత్రములయినట్లు శాంతము కూడా విరాగులకు ఇష్ట మవుతుంది. వారి స్లోఘా పాత్రమూ అవుతుంది. ఇది రసములోనూ అంతర్భవించదు. మహా పురుషార్థము అని చెప్పదగినట్టిది శాంతరసము ఒక్కటే. శాంతము స్వభావ సిద్ధమయిన ఆదిరసము. దాని స్థాయిలయిన శమము సిద్ధభావము. భరతముని సూచారి భావాలను పేరిగణనము చేస్తూ మొదటగా నిర్వేదమును నిర్దేశించుతున్నాడు. అమంగళ పాయమయిన నిర్వేదమును ప్రథమంలో చెప్ప

డము అంత ఉచితము కాకపోయినా భరతుడు చెప్పినంత వలన నిర్వేద స్థాయిక మయిన శాంతరసము ఉన్నట్లుగా భావించుట అంగీకరించాడని గోచర మవుతున్నది. ప్రశ్నేకమున శాంతరసమును చెపుతూ దాని భావ విభావాదులను భావించుట విశదంగా నిరూపించుతున్నాడు. ప్రామాణికులయిన ఆలంకారికులందరూ శాంతసత్త్వ విషయములో ఏకమతుల అవుతున్నాడు. సర్వవిధములయిన విషయాభిలాషలూ సశించిపోతే నివృత్తిరూపముగా నిర్వేదము కలుగుతుంది. అవిద్యనశించగానే సుఖరూపత్వము గోచరమవుతూ ఉన్నట్లుగా తృప్తి నివృత్తిలో సుఖరూపత్వము గోచరము అవుతూ ఉన్నది. కామసుఖముకాని దివ్యమయిన మహాసుఖముకాని ఈకోరికల నాశనము వలన కలిగే సుఖము యొక్క చిన్న మెతునకయినా పనికిరావు. ఈరసానికి వైరాగ్యాది సామగ్రీ కూడా బాగానెడింది. పరమేశ్వరానుగ్రహము పూర్వజన్మల పరిపాకము సద్గురుసేవ సత్పురుషుల అనుగ్రహము వేదాంత విచారణ యమనియమాదులు మణిస్మృతి చింతాదులు ఇవన్ని కూడా శమసామగ్రీగా ప్రసిద్ధము. రాగద్వేష కలుషతాంతరణులు శాంతమును ఏవగించు కొన్నంత మాత్రాన ఇది లేకపోలేదు. కొందరు మెచ్చుకోలేదని ఇదిరసము కాకపోతుందా? వీరరాగులు శృంగారాన్ని ఒప్పుకోరు. అంతమాత్రాన అదిరసము కాకపోయిందా? కాబట్టి వీరరాగులయిన పుణ్యాత్ములకు అభిప్రేతమయిన ఈ శాంతము సుస్థిరముగానెడింటుంది. ఈరసము శృంగారములో అంతర్భవించదు. దానికీ దీనికి చాలాదూరము. ధర్మవీరములో శాంతము అంతర్భవింపవచ్చునేమో అనితలచ నక్కరలేదు. వీరము నేప్పుడూ

కూడా అభిమానాత్మకము. అహంకారప్రాణముగా ఉంటుంది. సర్వా హంకారములూ ప్రశాంతములై పోవడమే శాంతము. యొక్క రూపము, ఇంతటి వైజాత్యముఉంటే ఒకదానికి ఒకదానిలో అంతర్భావము కుదురుతుందా? నాల్గవ పురుషార్థమయిన మోక్షము శాంతైక సాధ్యమని ప్రామాణికులు అంగీకరిస్తున్నారు. సర్వప్రకారములూ సంపూర్ణ కాముడై సంతృప్త మానసుడై శాంతమును స్వీకరించినపుడే మానవుడు ముక్తిని పొందుతాడు. మోక్షఫలకమయిన ఈశాంతము సర్వ రసాలకంటే ప్రధానతమము. కావ్యార్థ సంభేదమువలన కలిగే స్వాదము శాంతానికికూడా అనుకూలమే. ముదిత మైత్రీ కరుణ ఉపేక్ష రూపముగాచిత్తవృత్తి లిగినపుడు శమప్రాదుర్భావానికి ఆవకాశం ఉన్నది. ఈవిధముగా శాంతము అపరిత్యక్తము అయిన రసమైఉంటూ ఉండగా దీనిని ప్రతిక్షేపము చేయ పూను కొనడము అసముచితముగా ఉంటుంది. ఇంకా ఈవిషయములో విస్తరమును ఆకిరగ్రంథములో గ్రహించాలి.

### విభావము

విభావము అనుభవము సంచారులు అనేవి ఆయా రసాలకు అసాధారణములుగా ఉంటవి. వానిని ప్రత్యేకంగా నిరూపించి ఉదాహరించడము ఉచితమయిన పద్ధతి. మొదటగా శృంగార రసమునకు సంబంధించిన ఆలంబన విభావము దాని ఉదాహరణముగా ఈవిధముగా ఉంటుంది.

రాజద్రోకభిః విభాత్పురచనాశిల్ప ప్రతిజ్ఞాపథిః  
 శింగారప్రతిభా ర్విలాసవిపణిః కందర్ప మంటాపథిః  
 నాగీడా మధిధేవతా చ తరుణీ నేయం కిమన్యైర్బుధైః  
 అస్యా ముస్మిహమస్మిహః ప్రయతిమః శ్రీపీరుద్రో నాపః

లావణ్యానికి ఏకఖని. ఈమెలోని లావణ్యము ఎప్పుడూ ఏమాత్రము క్షయించిపోదు. విఘాత రచనాశిల్పి ప్రతిజ్ఞకు ఈమె అవధి. అంగములనూ ఉపాంగములనూ సౌమ్యముగా నిర్మాణించాలి అని బ్రహ్మప్రతిజ్ఞ చేసి ఈమెను నిర్మించి ఉంటాడు. ఇటుమీద ఇతకన్న చక్కని స్త్రీని సృజించాలి. అంటే ఏవిధంగా ప్రతిజ్ఞ చేయవలెనో కూడా బ్రహ్మకు తెలియదు. ఈమెశృంగారానికి ఒకప్రతినిధి ఇతర స్థలాలలో శృంగారమును రాబట్టడానికి ఈమె ఈవిధముగా అయింది. అందువలన వైరాగ్యముతో నుండిపూజా శృంగారమును స్వీకరించుతుంది. ఈతరుణి సర్వవిలాసాలకూ పణ్యవేధి. ఏవరికయినా విలాసములు కావలెనన్నట్లయితే ఈవిలాసిని దగ్గరకువచ్చి ఖరీదుచేయవలెను. మన్మథునకు ఈమె ఘంటాపథము ఈమె నారీ దేవత. ఇంకా ఇతరగుణాలుచెప్పి నటాభయము? ఈమెను నామగ్రీ ఫలముగా ప్రియుడు కూడా లభించాడు. మన్మథుని మన్మథుడయిన శ్రీ వీరుద్ర నృపుడు ఈమెకు ప్రియుడు. దీనిలో ఆలంబన విభావముగా ఉన్నతరుణి రెండు సౌందర్యాదికము ఆలంబనముగా వర్ణిత ముంది.

ఉ ద్దీ ప న వి ధా ప ణు

ఉరోమాత్రోత్సేధం భవదపి విలాసైః రిభిసైః

మృగాశ్చైస్తారుణ్యం త్రిభువనమిదం వ్యాపయతి

స్తనాభోగస్పృతం యది కిం భవేత్కా భయ రహ

భవిత్రీ ? కిం వాన్యత్ ? విజిత మిభిలం పుష్పభసుషా.

ఈమృగాశ్చైస్తారుణ్యము ఉరము మాత్రము ఎత్తుగా ఉన్నదయినా అభినవ విలాసములతో ఈమూడు భువనాలనూ వ్యాకుల పెట్టుతున్నది. ఆ వయస్సులో స్త్రీనాలవాల

స్థలము కొంచెము ఉన్నతముగా ఉన్నది. ఇక ఇటుమీద ఆతారుణ్యము స్తనముల విస్తారముచేత సమృద్ధమయినట్లయితే ఇక ఏమి కేధ అవుతుందో? ఏమి చెప్పుగలము? ఇంత కన్నా అయ్యే దేమిటి? పుష్పబాణుడు సర్వజగమునూ జయించి నట్లే! ఉదయ చ్యౌవనమె జగన్మోహనముగా ఉంది, ఆ మోహనము ఉదిత మయినప్పుడు పరిపూర్ణ మయినప్పుడూ ఇంకా ఎట్లా ఉంటుందో? దీనిలో కన్యానక్షస్ఫురత్యుద్దీపన విభావముగా నిరూపితమయింది.

### అనుభవము

స్మరస్మేరాక మందస్మిత మధుర సౌరభ్య సుఖిగాక  
మనాగ్రీడా జాడ్యాక ప్రణయరస కల్లోల భరితాక  
కృతానేక స్కంధాక మనసిజ సహస్రాణి సృజితః  
కటాక్షా వామాక్షీ కిరతి పరితో రుద్రస్వపతిం.

ఈ పద్యము కావ్యప్రకరణములో నిరూపిత మయింది. ఇదేవిధంగా రసాంతరములకు సుబంధించిన విభావానుభావములను ఉదాహరించి గ్రహించాలి. ఇక ఇటుమీద సాత్విక భావముల స్వరూపోదాహరణములను నిరూపించుతాము.

### సాత్వికములు

సాత్విక భావముల యొక్క సామాన్య లక్షణ ప్రస్తావములో సాత్వికములు గోహ్యములని ఆంతరములని నిరూపింప బడింది. ఇక్కడ గోహ్యములయిన స్తంభాదుల యొక్క స్వరూపము నిరూపిత మవుతుంది.

### స్తంభము

స్తంభః స్యాన్నిక్రుయాంగిర్వం రాగ భీత్యాదిసంభవం.

క్రయము లేని అంగములు కలిగి ఉండడము స్తంభము

అవుతుంది. ఇది అనురాగము వలన భయము వలన విషాద విస్మయాదుల వలనా ఉత్పన్న మవుతుంది. ఉదా:—

రాకతిపుట స్త్రీయః పశ్యంత్యోనరేంద్రకంధర్పం

మదనశరోత్కర్షణ ఇవ సితా నిశ్చలాంగ్యః.

కాకతిపట్టణమయిన వరంగలులోని స్త్రీలు రాజ మన్న ధుని చూస్తూ మన్నధ బాణాలచే చెక్కబడినట్లుగా నిశ్చలములయిన అంగములు కలవారై నిలబడిఉన్నారు. దీనిలో స్త్రీలు చూస్తూ నే నిశ్చల స్వభావము కలవారయినారని అనడము వలన చైతన్యము ఉన్నప్పటికిన్నీ నిశ్చేష్టత్వము చెప్పినట్లయింది. కాబట్టి స్తంభమనే సాత్వికము.

## ౨ ప్ర శ య ము

ప్రళయః సుఖదుఃఖాద్యై ర్గాఢ మింద్రియ మూర్ఛనం.

సుఖము దుఃఖమూ మొదలయినట్టి భావములచేత ఇంద్రియములు గాఢముగా మూర్ఛ పొందుట ప్రళయము అవుతుంది. వాక్యాయ మనస్సులు సామాన్యముగా దీనిలో నష్టచేష్టము లవుతవి ఉదా:—

జితమదనరూపసారః సఖి! ఏష వీరరుద్రనృపచంద్రః

యం దృష్ట్వా నిమజ్జతి మూర్ఛాయా మింద్రియగ్రాహః,

ఓ సఖి! ఈ వీరరుద్రనృపచంద్రుడు మదనరూపసారమును గూడా జయించినాడు గదమ్మా! ఆతనిచూడగానే ఇంద్రియ సమూహము అంతా మూర్ఛానిమగ్నము అవుతున్నది. దీనిలో ఇంద్రియములన్నీ తమ తమ వ్యాపారములనుండి మరలి పోయినట్లు నష్ట చేష్టత కలిగినట్లు వర్ణింప బడింది. కాబట్టి ప్రళయ మవుతుంది.

### ౩ రోమాంచము య కంపము

సుఖాద్యతిశయాజ్ఞాతా రోమాంచో రోమవిక్రియా  
రాగరోషభయాదిభ్యో వేషధు ర్గాత్రవేషనం.

రోమాంచ కంపములు రెండింటికీ ఉదాహరణ లాఘవ  
మును బట్టి ఒకే పర్యాయము లక్షణము చెప్పబడు తున్నది.  
రోమ వికారమునకు రోమాంచము అనిపేరు. సుఖము  
ఉత్సాహము భయము విస్మయమూ అధికముగా కలిగి  
నప్పుడు రోమ వికారము కలుగుతుంది. రాగము రోషము  
భయము జ్వరము మొదలయిన వాని వలన కలిగిన గాత్ర  
కంపమునకు వేషధువు అని పేరు. సుఖజన్యమయినరోమాంచ  
కంపములకు ఉదాహరణమును ఈ విధముగాదర్శించాలి.

దయితాలింగన నిర్భర కంపా చ వధూ ర్వియోగజీర్ణాంగీ,  
ఉద్గిరిలి అంతరస్థితమదనశరాః పులకచ్ఛద్మనా.

వధువు ప్రియుడు ఆలింగనము చేసికొనడము చేత అత్య  
ధిక కంపము కలది అయింది. అంతకు పూర్వము ఆమె  
లింగములన్నీ ప్రియుని వియోగము వలన జీర్ణములై ఉన్నవి.  
ఇప్పుడు ఈ విధముగా కంపము కలదై పులకలు అనే మిషతో  
తనలో దాగి ఉన్న మన్మథ బాణాలను ప్రకటనము చేస్తు  
న్నది. దీనిలో కంపము కలగడము రోమాంచము ఉత్పన్నము  
కావడమూ విస్పష్టముగా ఉన్నది.

### ౪ స్వేదము

వపుర్జలోగ్గమః స్వేదః రతిఘర్మ శ్రమాదిభిః.

సంభోగ శ్రమ వలనను నిదాఘపరిశ్రమ వలననూ శరీరము  
నుండి జలము ఉద్గమించును. అదే స్వేదము ఉదా:-

శ్రుద్ధంతీ ప్రియసందేశం ప్రేయసః కాకతీభిః,  
స్మరరాజ్యాభిషిక్తేవ స్విన్నాంగీ బాహులోచనా.

ప్రియుడయిన కాకతీశ్వరుని యొక్క ప్రియుమైన సందేశ మును వింటూ ఉన్నదై ఆసుందర నేత్రములు కలిగిన తటాణి మస్మధ రాజ్యమునగుదు అభిషిక్తుగ్దాలైన దానివలె స్విన్నాంగి అయింది. ప్రియుడు చెప్పే మాటలు వింటూ ఉంటే ఆమెకు స్వేదము ఉదయించింది. సమస్వయము స్పష్టమె.

### ౬ వైవర్ణ్యము

విషాదమదరోషాద్యై ర్వర్ణ్యాన్యత్వం వివర్ణతా

విషాదము మదము గోషము మొదలయిన వాని వలన వేరొక వర్ణము కలగడము ముఖాదికమునందు రంగు మారుట వైవర్ణ్యమవుతుంది. ఉదా:—

నరనాథ ! చంద్రధవలా తప గుహా సాధు సంస్కరంత్యాః,  
అంగాని పాండురాచీ ఇదానీం జాతాని శ్యామయాః.

ఓ నరనాథా ! చంద్రునివలె తెల్లగా ఉన్న నీగుణములను నూచెలి గాగా సంస్కరణ చేస్తున్నది. అట్లా ఉంటే ఆ శ్యామ (అంటే యువతి అనీ ఒకఅర్థము. శ్యామవర్ణము కలది అని వేరొక అర్థము) అవయవములు పాండురములు అయినవి. నీగుణాలు తెల్లనివి కాబట్టి తెల్లని వానిని స్మరణ చేస్తూఉంటే అవయవాలన్నీ తెల్లనివి అయినవి అని ఒక భావము. నీవు లభించక పోవడము వలన నీ విరహంతో వ్యధను అనుభవించుతూ ఆమె నీ గుణగానం చేస్తూ ఉంటే శరీరమునగుదు అంతటా వివర్ణత్వము కలిగింది. అని వేరొక భావము. ఆమె నల్లనిది అయినప్పటికీ అంగములు తెల్లవయిన



వని అంతగా తెలుపు దనము సిద్ధము కావడము విరహాతి శయమును ద్యోతనము చేస్తుంది.

౭ అ శ్రు వు

అశ్రు నేత్రోద్భవం వారి ముఖ రోష ప్రహర్షజం

దుఃఖము రోషము ప్రహర్షము మొదలయిన వాని వలన కంటిలో ఉదకము పుట్టుతుంది. దానికి అశ్రువు అని పేరు. ఉదా:—

వీరరుద్రనృపాద్భీతం పాండ్యం మగ్నం పయోనిధౌ  
అన్వేష్టుమివ తద్వోపి దశ్రువారాదగాయతే.

వీరరుద్ర నృపాలుని వలన భయపడి పాండ్యరాజు సముద్రములో మగ్నుడయినాడు. ఆతని భార్య కన్నీరు ఆతనిని వెదకడం కోసరము కాబోలు నదివలె అవుతున్నది. పాండ్యరాజు పోగా ఆతని భార్య అధికముగా దుఃఖించుతున్నది. అని భావము. సమన్వయము స్పష్టము.

౮ వై స్వ ర్యము

మతం గద్గదభాషిత్యం వై స్వర్యంన ముదాహృతం

సంతోషము మొదలయినవాని వలన గద్గద భాషిత్యము కలుగుతుంది. నానికే విస్వరత్యము అని పేరు. ఆ సమయము లోని మాటలు సరిగా రాక గద్గద అనే ధ్వనితో వస్తవి. ఉదా:—

విజనే ప్రియేణ సమం కైమజైమాక్షరం భణంత్యాః

ఏకో జానాత్యనంగో అర్థం వధ్వా భణితానాం

నిర్జన ప్రదేశములో సురత సమయములో ప్రియునితో కూడా సుఖచారవశ్యము వలన ఆ వధువు పలుకుతున్నది. ఆ

పలుకులలో అక్షరాలు కృశించి పోయినవి. మణితధ్వనులతో అవి కలసి ఉన్నందువలన అవచనాలకు అర్థము ఏమిటో ఇట్లరులకు గోచరము కావడము లేదు. ఒక మృగము మాత్రమే తెలుసు కొంటున్నాడు. మొత్తానికి ఆవధువు యొక్క గద్గద వాక్యములు బాగా కామోద్దీపకములు అయినవి. ఆ పలుకులలో విస్వరత్నము ఉన్నది. కాబట్టి సమన్వయము స్పష్టము.

### వ్యభిచారిభావములు

ఇక ఇటు మీద నిర్వేదాది వ్యభిచారి భావములను. వాని స్వరూపోదా హరణములనూ నిరూపించ వలసి ఉన్నది.

### ౧ నిర్వేదము

దుఃఖేర్హ్య తత్వబోధాచే ర్నిర్వేదో నిష్ఫలత్వదీః

తత్ర చింతాశ్రునిశ్వాసదీనతాః సంభవంతి చ.

దుఃఖము ఈర్ష్య తత్వబోధ మొదలయిన వానివలన నిర్వేదము కలుగుతుంది. అందువలన అంతటా నిష్ఫలత్వ బుద్ధి కలుగుతుంది. చింత అశ్రువు నిశ్వాసము దీనత్వములు దీనిలో సంభవించుతవి. ఇవి నిర్వేదాను భావములు. ఈ నిర్వేదము భావాంగముగా అనుభావాంగముగా రసాంగముగా స్వైతం త్రముగా కూడా ఉండవచ్చును. ఇక్కడ మామూలుగా సామాన్య స్వరూపము మాత్రము సంగ్రహముగా చెప్పబడు తున్నది. ఉదా:—

సఖి! కర్పూరేష కృతం కిం కస్తూర్యా మలయజ స్థిరమి

గుణశిరం యశస్సురభిం ఆనయ ప్రతాపపద్రం చ.

ఓ! చెలీ! కర్పూరము చాలులే. కస్తూరి ఇంకా దేనికి? మంచి గంధమూ ఉండనే! ఇప్పుడు వాని వలన ఏమీ ఉపయోగములేదు. ప్రస్తుతము ప్రతాపరుద్రుణ్ణి తీసికొనిరా !

ఆతడు తన గుణాలతో చుట్టగా ఉంటాడు. తన యశస్సుతో పరిమళించుచూ ఉంటాడు. నాకు ఆతడే కావాలి. దీనిలో ప్రియ వియోగ జన్యమయిన దుఃఖము హేతువుగా కర్పూ రాదులందు నిష్ఫలత్వము నిరూపించబడింది. కాబట్టి ని ర్వేదము

## ౨ గ్లా ని

గ్లాని రబలస్యాపవయో వైవర్ణ్యరతి కారణం

బలము తగ్గిపోవడము గ్లాని. త్సుఖిసాసలవలన సురత ప్రయాసము వలనా బలము తగ్గిపోవచ్చు. వైవర్ణ్యము అరతి కృశించి పోవడము సరిగా ఒక లేకపోవడము మొదలయిన వానిని ఇవి కలుగజేస్తుంది. ఉదా:-

త్రైలోక్యం వహతి మహీ తాం ధరతి భుజిః పతాపరుద్రస్య

తం హృదయేన ధరంతీ సాహసికీ దుర్బలాంగ్యస్మి.

ఒకయువతి సురత శ్రాంతలయింది. ఆమెశరీరం అలసి పోయింది. ఆపిల్ల చాలా దుర్బలయింది. ఆమెస్థితిని ఈపద్యం చెప్పుతున్నది. ఈభూమి మూడులోకాలనూ పహించుతున్నది. ఆభూమిని ప్రతాపరుద్ర భుజము వహించుతున్నది. ఆప్రతాపరుద్రుని వక్షస్థలాన ధరించుచూ సాహసముచేసి దుర్బలాంగిని అయినాను. నేను తన్వంగినని తెలుసుకున్నప్పటికీ సమాగమ శృంగారము వలన ఆలోచించకుండా ప్రవర్తించాను. అందు వలన ఇంతగా దుర్బల అయినాను. దీనిలో ఆయువతి బలము తగ్గిపోవడము ఉన్నది. కాబట్టి గ్లాని.

## ౩ శ్లోక

అనిష్టాభ్యాగమోత్ప్రేక్షా శంకా రోషాదికారణం

పర కార్యము వలనగాని తన దుర్నయము వలనగాని

అనర్థప్రాప్తిని అభ్యుహానము చేయడము శంక అనుతుంది. దీనివలన రోషాదులు కలుగుతవి. ఉదా:—

నజానా త్వన్య ఇతి మయా హృదయే ప్రియస్య పరిచయః కృతః  
కిం ప్రకటాస్మి జనానాం సర్వాంగీజ్ఞైః పులకైః?

ఇతరులు తెలుసుకోకుండా ఉండాలని నేను హృదయములోప్రియుని పరిచయమును కలుగజేసికొన్నాను. ఈసర్వావయవ వ్యాప్తములగున పులకముల ద్వారా నేను జనులకు ప్రకటమయినానా ఏమి? అయ్యో! నాగూఢాను రాగము ప్రకటము కావడము అనర్థమేకదా! దీనిలో ఈప్రాకట్యము వలన ఏమిఅనర్థము కలుగుతుందో అని ఆముగ్ధ శంకించు తున్నది. సమన్వయము సులభము.

### ౪ అ సూ య

పరోక్కర్తానహిష్టుత్వ మసూయా పరికీర్తితా.

ఇతరుల ప్రకర్షమును సహింపలేక పోవడము అసూయ అనుతుంది. గర్వము దౌర్జన్యము మొదలయినవాని వలన ఇది కలుగుతుంది. ఉదా:—

అభిజాత్యా గురై రూపేషువ మర్త్యః కింమహీ అధికా?

యత్తం ప్రతాపరుద్రో బహుమన్యతే భాగధేయం తతః.

ప్రతాపరుద్రుని ప్రియురాలు తనచెలికత్తెతో ఈవిధముగా అంటున్నది. కులముచేగాని గుణములచేగాని రూపముచేగాని నాకన్న భూమి అధికురాలా ఏమి? ప్రతాపరుద్రుడు ఆమెనే బహుమానించి తున్నాడె. ఆమె నాకన్న ఎట్లా అధికురాలు? కాకపోయినా ఆయన ఆమెను అట్లా అభిమానించుతూ ఉన్నాడంటే అది ఆమె భాగధేయమే కావాలి. దీనిలో నాయకకు భూమిపై అసూయఉంది.

ప్రతాపరుద్రుడు "ప్రేమించుట అనే ఆనె ఉత్కర్షను ఈమె సహించ లేకుండా ఉన్నది.

౫ మ ది ము

మదిరాది కృతో మోహహస్తవ్యతికరో మదిః

మద్యపానాదికము వలన కలిగిన హర్షమోహ సంకరము నకు మదమనిపేరు. మోహముఅంటే విచిత్రత. మనస్సు సరిగా ఉండకపోవడము. ఉదా:-

భణతి వాసంగతార్థం హసన్త్యమంచుచి రాగభిరతాః

ప్రియచింతామదిరయా పరవశా పశ్యతి శ్యామాంగీ.

ఈ శ్యామాంగి ప్రియచింత అనే మదిరచేత పరవశురాలు అయింది. సరీగా అర్థసంగతి లేకుండా పలుకుతున్నది. రాగ భరిత నేత్రాలు కలదై అమందముగా నవ్వుతున్నది. చూడండి! మద్యము పుచ్చుకొన్నవారుకూడా ఎర్రనికన్నులు కలవారై నవ్వుతారు. అసంబద్ధంగా మాట్లాడుతారు.

ఈమె ప్రియ చింతవలన విక్లబురాలయింది. నేత్రాలతో అనురాగ భరమును సూచించు తున్నది. సమస్య యము సులభము.

౬ శ్ర మ ము

శ్రమం భేదోఽధ్వరత్యాదేః జాతః స్వేదాతిహముకృతో.

ప్రయాణము సురతము మొదలయిన వానివలన కలిగిన భేదానికి శ్రమము అనిపేరు. దీనివలన స్వేదాతి శయము కలుగుతుంది. ఉదా:-

ఆగచ్ఛత్యేవ ప్రియే రిస్సాత్కుర్వతీ గతాగతాయాసం,

తామ్యసి స్వేదజలైః సుంధరి చురితాంగరాగాపి.

ప్రియుడు వస్తూనే ఉన్నాడుకదా ! ఇంతట్లోనే ఇంత తొందరపెంచుకు ? మాటి మాటికి గమాగమాయాసమును ఎంచుకు పొందుతున్నావు ? నీకు చెమట పట్టింది. చాలా శ్రమపడు తున్నావు. సుందరీ ! చూచావా ? నీ అంగరాగము అంతా చెమటవలన విలులితమయి పోయింది. ఎంచుకు ఈ శ్రమ ? ఈ పద్యములో గతి నిమిత్తకమయిన శ్రమ ఉన్నది. సురతాభి లాషిణి అయిన నాయిక గతా గతా యాసమును పొందింది.

## ౭ ఆలస్యము

పందోద్యమత్వ మాలస్యం కర్తవ్యేషు ప్రకీర్త్యతే.

చేయదగిన పనులలో ఉద్యమము మందముగా ఉండడము ఆలస్యమవుతుంది. మనస్సు అన్యాసక్తమై ఉన్నందువలన కర్తవ్యములలో సరిగా ప్రసరించదు. ఆ మందత్వమే ఆలస్యము. ఉదా:—

ఆస్తాం మృగాక్షిః గృహకృత్య వార్తా  
స్వాంగోపచరేష్వపి యత్నమాంద్యం,  
కర్తవ్యమగ్రే దయితస్య యత్ స్యాత్  
సూనం బిలాత్కారయతి స్మరస్తత్.

ఈ మృగాక్షికి గృహకృత్యవార్త అట్లా ఉండనివ్వండి. తన అంగ సముపచారములలో కూడా ఈమె పని మరీ మందగించి ఉన్నదే ! ప్రియుడు వచ్చిన తరువాత ఆయన ఎదట దగ్గర చేయవలసిన పనులు చాలా ఉన్నవే ! అవి అన్నీ ఎట్లా అవుతవో ? అవు నవును ! ! అప్పుడు ఆ కర్తవ్యమును అంతా మన్మథుడే చేయించుతాడు. పరవశురాలయి ఈ

పిల్ల వెల్ల మొగము వేసికొంటే ఆ మన్మధుడు బలవంతంగా నయినా చేయించి తీరుతాడు.

### ౮ దైన్యము

సత్వత్వాగా దనోద్ధత్యం దైన్యం చార్పణ్య సంభవం.

సత్వము- అంటే మనస్సులోని దిట్టపుతనము. అది తగ్గి పోవడము వలన ఉద్ధతత్వము అంతా పోతుంది. అదే దైన్యము. దార్గత్యము వలన కూడా ఈ అనుద్ధతత్వము కలుగ వచ్చు. అదీ దైన్యమే. దీనివలన కార్పణ్యము కలుగుతుంది. అంటే దీనదీనము లయిన మాటలు అన్నమాట. ఉదా:-

అనేతుం నరనాథం గతః ఖలు సఖీజనో విలంబితే,

మన్మథ! నమామి చంద్రం శిష్యయ! చిరయ! ఈషదితి.

నరనాథుని తీసికొని రావడమునకై సఖి జనము వెళ్ళింది. ఇంకా రాలేదు. విలంబనము చేస్తున్నది. మన్మథా! నీకు నమస్కారము చేస్తానయ్యా! “తొందర పడకు. ఇంకా కొంత ఆలస్యము చేయవలసిన”దని చంద్రుణ్ణి నీవు శిక్షించు. ఆతడు వెన్నెల కాస్తూ నన్ను వ్యధపెట్టుతున్నాడు. నీవు ఆతణ్ణి ఆజ్ఞాపించక పోతే నేను శాధ పడవలసి వస్తున్నది. దీనిలో బ్రతిమాలు కొనడము, కృపాశోక్తి ఉన్నందున దైన్యము అవుతుంది.

### ౯ చింత

ఇష్టానభిగమ్యాద్ధ్యానం చింతా శూన్యత్వ తాపకృత్.

అపేక్షితమయిన పుస్త్రువు కాని, ఇష్టు డయిన ప్రియుడుకాని సమయానికి లభ్యము కాకపోయినట్లయితే కొంత ఆలోచన ధ్యానమూ కలుగుతుంది. అదే చింత. దీనివలన శూన్యత్వము

సన్నిహితమపి గురుజనం స చ ప్రేక్షతే వృష్టాది నాలపతి,

ఏషాపి మూర్ఖతి గతిం హృదయస్య ప్రియానుబంధస్య.

దగ్గరలో ఉన్నా గురుజనమును చూడను. పలకరించినా పలకదు. ప్రియాను బంధముతో ఉన్న హృదయము యొక్క గతి ఏమిటా? అని ఈమె వెచుకు తున్నది. ఇప్పుడు ఉన్న ప్రియుడు రాలేదే! ఏమి చేయనా? అని బెంగతో ఆస్తిల్లది ఉన్నట్లు వర్ణితము. ఈ పద్యము పూర్వార్థములో శూన్యత్వమున్నూ ద్వితీయార్థములో ప్రియానవాప్తిమూలక మయిన ధ్యానమన్నూ చెప్పబడింది.

౧౦ మోహము

మోహస్తు మూర్ఛనం ధీతిదుఃఖావేశానుచింతనైః.

భయం వేశము దుఃఖావేశము నిత్యమూ అనుచింతనముల వలన విచిత్రతా రూపమయిన మూర్ఛనము కలుగుతుంది. అదే మోహము ఉదా:—

కథమపి గమయిత్వా వాసరం దీర్ఘదీర్ఘం

విరచితనవవేషా ప్రేషయిత్వాద మూతిః

చిరయతి హృదయే ప్రాంకుభి శ్చంద్రపాదైః

అభిహతసకలాంగీ మూర్ఛితా కోమలాంగీ.

అతికష్టముగా ఏదోవిధముగా దీర్ఘ దీర్ఘ మయిన పగటిని గడిపి సూర్యుడ స్తమించి చీకటిపడగానే నవవేషమును రచించుకొని దూతికలను పంపింది. ప్రియుణ్ణి తీసికొని రావడానికై. 'ఇంకా రాలేదు. ఇంకా రాలేదన్న ఆ వేగము వలన దూతి తరువాత దూతిని ఇట్లా అనేక దూతికలను పంపింది. అప్పు టికి ఆయన రాలేదు. ఇంకా ఆయన అలస్యముచేస్తూ ఉంటే ప్రాంకువులు (దీర్ఘములు) అయిన చంద్రకిరణాలు ఆమెను



బాధపెట్టినవి. శరీరావయవాలన్నీ వెన్నెల తామడువలన హాసం హాసం అయినవి. ఇక ఆ కోమలాంగి తాళ లేక మూర్ఛపోయింది.

### ౧౦ స్మృతి

పూర్వానుభూతవిషయం జ్ఞానం స్మృతి రుదాహృతా.

పూర్వము అనుభవించిన పదార్థములను సంబంధించి ఉన్న జ్ఞానము స్మృతి అవుతుంది. సదృశవస్తువును చూచి నప్పుడు పూర్వ విషయాలు జ్ఞాపకమునకు వస్తవి. అట్లాగే అనుచింతనము వలన సంసారము ఉద్బుద్ధము అవుతుంది. అప్పుడు వెనుకటి స్మృతి కలుగుతుంది. ఉదా:-

ప్రతాపరుద్రస్య భుజే వసంత్యా జ్ఞాతా తపః కీదృశమాడ్జితం స్యాత్.

స్వప్నం సకృచ్చేన పుతీయమంగం ప్రాప్నోతి విష్వక్సుఖ వజ్రలేపః

స్వర్ణ వలన కలిగిన సుఖమును స్మరించడము ఈ పద్యములో ఉన్నది. ఒక నాయక ఇట్లా అనుకుంటున్నది. ప్రతాపరుద్రుని భుజమందు నిత్యనివాసము చేస్తూ ఉన్న భూమి ఎటువంటి తపస్సును ఆర్జించిందో కదా! ప్రతాపరుద్రుడు ఒక పర్యాయమే స్మృతించినా నాశరీరము అంతలా సుఖ వజ్రలేపమును పొందు తున్నదే! భుజవాసిని అయిన భూమికి నిత్యస్వర్ణ ఉంటున్నందువలన ఆమె ఇంకా ఎంతటి సుఖాన్ని అనుభవించు తున్నరో? ఈ పద్యములో నాయక పూర్వము కలిగిన స్వర్ణ సుఖమును స్మరించుతూ ఉన్నందు వలన సమన్వయము విశదమె.

### ౧౧ ఛృతి

ఛృతి శ్చిత్తస్య నైస్పృహ్యం జ్ఞానాభీష్టాగమాదిభిః.

జ్ఞానము ఇష్టమయిన వస్తువు యొక్క ప్రాప్తి మొదలగున

వాని వలన చిత్తమునకు నిస్పృహత్వము కలుగుతుంది. వానికి ధృతి అని పేరు. ఉత్తమ జ్ఞానము కలిగితే ఇతర వస్తువులపై పేరుగా స్పృహఉండదు. అదే ధృతి. ఉదా:-

వీరరుద్రనృపతా హృదయ ! ఽస్య ద్వల్లభే త్రిభువనై కధురీబే,

సాధు ! సాధు ! కృతకృత్యమసి త్వం మన్యసే ! జగ దశేషమసారం,

ఓ ! హృదయమా ! వీరరుద్ర నృపతి నీవల్లభుడు. మూడు లోకాలలోనూ ఏకైక ధురీణుడు. ఆతడు నీకు ఆ విధముగా వల్లభుడు కాగానే నీవు కృతకృత్య మయినావు. సర్వజగత్తు అసారముగా భావించుతున్నావు. దీనిలో అభీష్ట మయిన ప్రతాపరుద్రుని ప్రాప్తివలన ఆ నాయకకు నిస్పృహత్వము కలిగింది. అందువలన ధృతి.

౧౩ వ్రీ డ

చేతస్సంకోచనం వ్రీడా౭ నంగరాగస్తవాదిభిః

మనస్సుకు సంకోచము కలగడము అనగా వికాసము లేకుండా మనస్సు సంకుచితము కావడము వ్రీడ అవుతుంది. ఈ సమయములో మనస్సులో ధావ్యక్తిము ఉండదు. ఇది అసంగ రాగము వలన కాని అంటే మన్మథుడు నిమిత్తముగా కలిగిన అనురాగము వలన కాని, ఇతరులు చేసిన స్తోత్రాల వలన కాని తన సంప్రదాయ సిద్ధములయిన ఆ చారాలు నశించి పోవడము వలన కాని కలుగుతుంది. ఉదా:-

తథా సమాలోకన కౌతుకానాం మనోరధై రంధ్రపురాంగనానాం,

విలోకితే రుద్రన్యసే భవంతి పర్యస్త పక్ష్మిభి విలోచనాని.

ఆంధ్ర పురములోని స్త్రీలు ప్రతాపరుద్రుని అవలోకనము చేయాలని అత్యంతము కుతూహలముతో ఉన్నారు. అటు వంటి వారి కోరికలు ప్రబలములు అయి ఉన్నవి. ఈ సమ

యంలో దుద్ర నృపుడు వీరిని చూడగానే వీరి నేత్రాలు పర్యస్త పక్షములు అవుతున్నవి. రెప్పలు దిగజారు తున్నవి, దుద్ర దేవుని యందలి అనురాగము చేత ఆతడు కృపా వలన కనము చేసినా స్త్రీలకు మనస్సంకోచము కలిగింది. కాబట్టి ప్రేడ.

### ౧౪ చ ప ల త

చాపలం త్వనవస్థానం రాగద్వేషాది సంభవం.

రాగము ద్వేషము మాన్సిర్యము మొదలయిన వాని వలన అనవస్థానము కలుగుతుంది. అంటే చిత్తము ఒక విధముగా నిలకడగా ఉండక చెదురుతూ ఉంటుంది. దీనినే చాపలము అంటారు. చాపలమే చపలత. ఉదా:-

దృష్ట్వా రుద్రనరేంద్రం తరళతరాక్షి విలాస మృదుహాసా

కలయతి మౌక్తి కహారం స్పృశతి చ కర్ణోత్పలం జాలా.

అనురాగ మూలక మయిన చాపలము దీనిలో నిర్దేశింప బడుతున్నది. ఒక బాల రుద్రనరేంద్రుని చూచి తరళ తరళ ములయిన నేత్రాలు కలదయింది. విలాసముతో మృదు వయిన హాసమును విశదము చేస్తున్నది. ఏమీ తోచక మెడ లోని మౌక్తిక హారమును చేతితో పట్టుకొంటున్నది. చెవి లోని నీలోత్పలమును స్పృశించుతున్నది. దీనిలో నాలుగు చేష్టలు ఉన్నవి. క్షణకాలమయినా మనస్సు ఒక చోట ఉండ డములేదు, ఈ అనవస్థానము వలన చాపలమును ఉపహించాలి

### ౧౫. హ ర్ష ము

ప్రసత్తి రిత్సవాదిభ్యో హర్షః శ్వేదాశ్రు రింపత్పర

ప్రియుని ఆగమనము పుత్రజననము మొదలయిన ఉత్స వాదుల వలన ప్రసత్తి అనగా మనఃప్రసాదము కలుగుతుంది.

దానికి హర్షము అని పేరు. స్వేదము ఆశ్రువు కంపములకు హేతువు. ఉదా:-

యత్పూర్వం సుసీషు పద్మముకుల వ్యాజాత్తప స్సంచితం  
వక్షోజౌ! యువయో స్తదద్య పలితిం జాతౌ కృతార్థౌ యువాం  
దత్తా కాకతివల్లభేన భవతో రేషా స్వవక్షస్తలీ  
కస్తూరీ ద్విగుణీభవ త్పరిమళా కల్హారమాలా యతః

ఒక యువతి తన కుచాలను సంబోధించుకొని వానికి ప్రియుడు స్వయంగా పద్మచూలను ఇచ్చినందు వలన భన్యత్వము కలిగింది. అని చెప్పుతూ తన హర్షమును దీనిలో స్పష్టము చేస్తున్నది. ఓ! వక్షోజముల్లారా! మీరు పూర్వజన్మలో సరస్సులలో నివసించి పద్మ కోరకములు అనే మిఠతో తపస్సును సంపాదించారు. ఆ సంచితమయిన తపస్సంతా ఇప్పుడు ఫలించింది. మీరు ఈ నాడు కృతార్థులు అయినారు. ఏమంటే కాకతి వల్లభుడు తన వక్షస్థలములోని కల్హారమాలను ఇచ్చినాడు. ఆ మాల ఆతని వక్షస్సు పై ఉన్న కస్తూరి చేత తన పరిమళమును రెట్టింపు చేసుకొన్నది. ఆ పుష్పమాలను ఆయన మీకు ఇచ్చినాడు కదా! అనురాగముతో ప్రియుడు ఇచ్చినట్టి కల్హార మాల వలన ఆ కామినికి హర్షము కలిగింది,

౧౬. ఆ వే గ ము

ఇష్టానిష్టాగమాజ్ఞాతః ఆవేగస్పితసంభ్రమః

ఇష్ట ప్రాప్తి వలన కాని అనిష్ట ప్రాప్తి వలన గాని చిత్తమునకు సంభ్రమము కలుగుతుంది. దానికి ఆ వేగము అని పేరు. ఈ ఆవేగము దైవికముగా కలుగవచ్చు. రాజ్య విప్లవాదుల వలన కలగవచ్చును. ఉదా:-

నిస్సాణధ్వని మాకలయ్య నహసా హేలా విహారోద్యతం  
 ప్రస్తుం కాకతి వీరరుద్రనృపతిం ప్రత్యగ్ర కౌతూహలాః  
 అర్థాలంబిత మండనాః ప్రతిపదం వ్యత్యస్తభూషా జవా  
 దారోహ ని సువర్ణసాధ వలభీ శృంగాజి పౌరప్రియః

కాకతి వీరరుద్రనృపతి ఎక్కడికయినా బయలుదేరే  
 టప్పుడు భేరిని మ్రోగించుతారు. ఒకప్పుడు ఆయన విలాస  
 వ్యవహారానికి ఉద్యమించి బయలుదేరగానే నిస్సాణధ్వని  
 వెలువడింది. అదివినగానే వేగంగా ఆతనిచూడ వలెనని  
 పౌరస్త్రీలునూ నూతన కౌతూహలము కలవారయినారు.  
 అలంకరించు కొంటూ సగము సగము మాత్రమే అల్పక  
 రించుకొని వేగిరపడుతున్నారు. ప్రతిస్థానములోనూ అభర  
 ణాలను వ్యత్యాసముగా ఉంచుకొంటున్నారు. ఇట్లా అయి  
 వేగముతో సున్నర్ల సాధవలభీ శృంగాలను అధిరోహించు  
 తున్నారు. ఇప్పుడయిన ప్రతాపరుద్రుడు వస్త్రాశ్చిన్నందువలన  
 చిత్తసంభ్రమము కలిగిన పౌరస్త్రీల అవేగము దీనిలో స్పష్ట  
 ముగా ఉన్నది.

౧౭ జడత

జాడ్య మప్రతిపత్తిః సానిదిష్టా నిష్టాగ మౌద్ధవా.

ఇష్టప్రాప్తి వలన అనిష్ట ప్రాప్తివలనా కర్తవ్య మూఢ  
 త్వము కలుగుతుంది. దానికి జాడ్యము అనిపేరు. హఠాత్తుగా  
 అనుకోనని ఇష్టము సంప్రాప్తమయి నప్పుడు మనస్సు  
 సబ్ధమై పోవచ్చును. అప్పటిస్థితిలో ఏమిజ్ఞానము ఉండదు.  
 ఏమిచేయవలెనో ఏమిలోచదు. దీనికి అప్రతిపత్తి అనిపేరు.  
 అప్రతిపత్తి జాడ్యము. అదేజడత. ఉదా:-

సమాయాతే నాథే ప్రమనసి గృహాన్ రుద్రస్యపతే  
వపుస్సౌందర్యశ్రీ విజిత మదనోదార యశసి  
వధూ రంతస్తోష వ్యతికరవశా నోపచరితుం  
పురస్తా దాలినాంన చలతి తథానో విరమతి,

ఉదారమనస్సు కలిగిన ఆత్మనాథుడయిన రుద్రస్యపతి ఇంటికి వచ్చినాడు. ఆతడు వపుస్సౌందర్య శోభచేత మన్మథుని ఉదారయశస్సును జయించినాడు. ఇటువంటి సుందరుడు రాగానే ఆవధువు చెలికత్తె లందరూ దగ్గర ఉండడముచేత సిగ్గుచాడి తనకు కలిగే మనోభావాలను అదిమి పెట్టుకుంటున్నది. అవ్వుడు ఆమెకు కలిగిన అంతస్తోష సంబంధము వలన ఆ చెలికత్తెల ఎదుట ఉపచారిము చేయజాని కయినా కదలదు కదలకనూ పోదు, ఉపచరించడము మానీవేయదు. అట్లా కాకనూపోదు. ఆమెకు ఉపచరించాలని ఉత్సాహ కలుగుతున్నది' లజ్జకూడా ఉదయించుతున్నది. ప్రవృత్తి నివృత్తి రెండూ ఆవధువును అటూ ఇటూ లాగుతున్నవి. ఏవ్యాపారమూ ఆమెలో కలగడములేదు. ఇష్టప్రాప్తి వలన ఆమెలోని అప్రతివత్తి ఇక్కడ నిదర్శితమయింది.

### ౧౮ గర్వము

అన్యధీక్కరణాదాత్మోత్కర్షో గర్వః బలాదిజః

బలము ఐశ్వర్యము గొప్పవంశము లావణ్యము విద్య మొదలయిన వానివలన ఆత్మోత్కర్షాభిమానం కలుగుతుంది. దీనివలన ఇతరులను ధిక్కరించడము అవమాన పరచడము మొదలయినవి కలుగుతవి. దీనికి గర్వము అనిపేరు. ఉదా:-

కోవాశత్రుగ్రహణ సమయో మాదృశా విదృశానాం :  
కీదృక్షైవరం ప్రతిధరణిభృ త్తేటకీతే ష్వమిషు

ఇత్యావేశ ప్రతిభయ భుజాటోప దుర్వార గర్వాః  
సంక్రీడంతే రణభువి భటాః కాకతీంద్రస్య జేతుః

బల మూలకమయిన గర్వము దీనిలో నిరూపితము అవుతున్నది. శస్త్రమును గ్రహించవలెనని నియమము మాకు ఎందుకు? ఇటువంటి మాకుకూడా ఆ నియమమా? త్సుద్రకీటములవంటి ఈరాజుల విషయమై మాకు వైరమేమిటి? మాఅంత గొప్పవారికి ఈత్సుద్రులతో వైరము ఉన్నదని అనడముకూడా లజ్జాకరముగా ఉంది, ఈవిధమయిన వచనాలతో గొప్పఅవేశముతో భయంకరమయిన భుజాటోపముతో వారింపరాని గర్వము కలవారై కాకతీంద్రుని భటులు రణభూమిలో క్రీడచేసము స్తున్నారు. ఆయుధము వారికి ఏమీ ప్రయాసకరముగా లేదు. దీనిలో భటుల వచనములందు గర్వము కన్పించుతూనే ఉంది.

### ౧౯ విషాదము

విషాద శ్చేతపోభంగః ఉపాయాభావ చింతనైః

ఆరంభించిన కార్యము చెడిపోయినందు వలన తన అపరాధము తెలిసినందువలనా విఘ్నములు కలిగినందువలనా అపదలు వచ్చినందు వలనా, వీటిని పోగొట్టు కొనడానికి ఉపాయములు ఏమీ కన్నడక వ్యాకులపాటు ఉండడము చేతనూ చేతోభంగము కలుగుతుంది. దీనికి విషాదము అని పేరు. ఉదా:-

ప్రేషయామి మన ఇతి ముధా తన్మాం ముక్త్వా వల్లభే లగ్నం

మామమజ్జిత్యా నో గచ్ఛతి మదనః సఖి ! కిం ను క ర్తవ్యమ్ ?

ఒకనాయిక సఖితో పలుకు తున్నది. ఓ ! సఖి ! నామనస్సు ప్రియుని పంపించుతానని చెప్పి నన్ను విడిచి ప్రియుని దగ్గ

రకు వెల్లి ఆతని యందు లగ్నమయింది. నా మనస్సు అక్కడి నుండి మరలదు కదా! మదనుడు కూడా నన్ను విడిచి పోడే! నేను ఏమిచేసేది? ఆతని యందు కల ఉత్సాహాన్ని రాగము నన్ను ఇంతగా వ్యాకుల పెట్టుతున్నది. ఆతని పైని అను రాగము కలతపెట్టు తున్నది. ఏమి చేయడానికి తోచదు. అని భావము. సమన్వయము స్పష్టమే.

### ౨౦ ఔత్సుక్యము

కాలాక్షమత్వ మౌత్సుక్యం మనస్తాప త్వరాదికృత

ఇష్ట విరహము వలన రమ్య వస్తువును చూడవలెననె తోరికవలనా కాలవిలంబనమును సహించలేక పోవడము ఉంటుంది. దీనికి ఔత్సుక్యము అని పేరు. మనస్తాపము త్వర, నిశ్వాసము, నిద్ర మొదలయిన వానికి ఇది హేతువు అవుతుంది. ఉదా:-

ఆంధ్రపుర భామిసీజనోఽంగాని ప్రసాధ్య త్వరమాణః

రుద్రనరేంద్రాగమనే విలంబితం సహతే కృచ్ఛ్రిణః.

ఆంధ్ర పురములోని భామిసీజనము శరీరాలను బాగా అలంకరించుకొని రుద్రనరేంద్రుని ఆగమనంలో ఆలస్యమును అతికష్టముగా సహించుతున్నది. దీనిలో 'కృచ్ఛ్రిణః సహతే' అనడము చేత కాల విలంబనమును సహించ లేకుండా ఉన్నారని భావము కలుగుతుంది. అందువలన ఔత్సుక్యము.

### ౨౧ నిద్ర

నిద్రా చిత్త నిమిలనం.

చిత్తమునకు నిమిలనము కలగడము నిద్ర అవుతుంది. మనస్సు బాహ్యేంద్రియ సంబంధముతో ఉండకపోవడమును ఇక్కడ గుర్తించాలి. ఉదా:-



స్వప్నే దృష్ట దయితం వహా రాలింగితుం కృతోద్యోగా  
వశ్యత ! దరమీలితాక్షి గగనే కరా ప్రసారయతి.

ఆ వధువు స్వప్నములో కన్నడిగిన ప్రియుని ఆలింగనము చేసికొనవలెనని ప్రయత్నముచేసినదై కన్నులు మూతమూసికొనియే ఆకాశములో చేతులు చాచుతున్నది. చూడుడు ! ఈ పద్యములో అలీక ప్రియుని ఆలింగనము చేసికోవలెనని ప్రయత్నము చేయడము వలన ఆ నాయికకు అనవరత చింత ఉన్నట్లు స్పష్టము అవుతున్నది.

### ౨౨ అపస్మారము

ఆవేశో మోహదుఃఖద్వై రపస్మారోంగ తాపకృత్.

మోహము దుఃఖము మొదలయిన వానివలన ఆవేశము కలుగుతుంది. దీనికి అపస్మారము అని పేరు. అంగతాపమును ఇది కలుగజేస్తుంది. ఉదా:-

దృష్ట్యా స్వప్నే కుపితవదనం కాకతీయ క్షితీంద్రం  
హా ! హా ! రక్షిత్యసకలగిర స్సంభ్రమోద్ధాన భాజః  
ధావంత్యంతర్యణభువి అరంత్యాహ్వయం త్యాత్మబింధూకా  
ఆరా ద్భూతానపి రిపుగడా వ్యస్త నామగ్రహేణ.

శత్రుగణములు స్వప్నములో కాకతీయ క్షితీంద్రుని కుపితవదనము కల వానినిగా చూచి భయపడి “హా ! హా !! రక్ష....! అంటున్నారు. ‘రక్షిత’ అని అనవలసింది ‘రక్ష’ అని అనడము వలన ఆమాట సంపూర్ణముగా లేదు. ఇట్లా అసకల వాక్కుకలవారై గాభరాపడి నిద్రనుండిలేచి పరుగెత్తు తున్నారు. వనాంతర్భూమిపై పడి పొర్లాడు తున్నారు. తమ బంధువులు దగ్గర ఉన్నప్పటికీ వ్యవస్థ నామగ్రహణము లతో ఎక్కోకో దూరముగా ఉన్నవానిని పిలిచినట్లుగా పిలు

స్తున్నారు. ఈ పద్యములో శత్రువుల అఙ్గసారము భయ హేతుకముగా మోహమూలకముగా ఉన్నది.

### ౨౩ సుప్తి

సుప్తి ర్నిద్రాసముద్రేకః

నిద్రయొక్క అతిశయమునకు సుప్తి అని పేరు. ఉదా:—

విశ్వైకరజ్జుషి కాకతీంద్రే

నిశ్చింతతాం ప్రాప్తవతో మురారేః

తత్కీర్తిచంద్రాతపవర్ధితోపి

దుగ్ధాంబుధిర్వైవ భిన్నతి నిద్రాం.

ప్రపంచమును బాగా రక్షించడమును బాగుగా స్వీకరించిన వాడై ప్రతాపరుద్రుడు ఉంటూఉంటే మురారికి నిశ్చింతత కలిగింది. అటువంటి నిశ్చింతతతో ఆతడు ఉన్నప్పుడు ప్రతాపరుద్రుని కీర్తి చంద్రునియొక్క వెన్నెలచే వృద్ధిని పొందినప్పటికీ పాల సముద్రము విష్ణువు నిద్రను భంగ పరచడము లేదు. ఎంతగా సముద్రము వృద్ధిని పొందినా విష్ణు నిద్రకు ఏమీ భంగ పాటూ లేకుండా ఉన్నది.

### ౨౪ విబోధము

విబోధ శ్చేతనావాప్తిః జృంభాక్షి పరిమార్గకృత్

చైతన్య ప్రాప్తికి విబోధము అని పేరు. ఆవలంతలు కన్నులు నులుముకొనడము మొదలయిన వానిని ఇది కలుగజేస్తుంది. చైతన కలగగానే మాంద్యము తొలిగి పోతుంది. అదే విబోధము. ఉదా:—

ప్రతాపరుద్రే నృపమౌలి రత్నే

విశ్వంభరాం రక్షతి శిక్షితాశౌ

విజృంభమాణాః పరితః ప్రజానాం

భాగ్యశ్రీయ స్తోక్షణ మున్మిషంతి.

రాజులకు చూడఁజూచు అయిన ప్రతాపరుద్రుడు దుష్ట శిక్షకుడై విశ్వభరను రక్షించు చుండగా ప్రజల భాగ్యశ్రీలు అంతటా కూడా తత్క్షణంలోనే విజృంభించుతూ ఉన్మిషము పొందుతున్నవి. ఇదివరలో నిద్రాణముగా ఉన్న సంపదలు ఇప్పుడు వృద్ధిని పొందుతూ ఉన్నట్లు వర్ణిత మవుతున్నది. సూర్యుడు ఉదయించినప్పుడు అదివరలో ముకుళించుకొని ఉన్న పద్మాలు వికసించడమున్ను విస్ఫారితములు కావడమున్ను ప్రసిద్ధము. నిద్రించుతూ ఉన్న జనులు చేతన రాగానే మేల్కొని ఆవలించడము లోకసిద్ధమే. “విజృ భమాణాః ఉన్మిషంతి” ఈ పదాల వలన ఈ చెప్పిన అర్థాలకు అభేదాధ్యవ సానము గోచర మవుతున్నది. భాగ్యసంపదలకు ఉన్నిద్రతా రూపమయిన విభోధము ఈ రూపముగా వర్ణిత మయింది.

## ౨౫ అమర్ష

అమర్షః సాపరాధేః చేతః ప్రజ్వలనం మతం.

అపరాధము చేసిన వారల విషయమై మనః ప్రజ్వలనము కలుగుతుంది. దానికి అమర్ష అని పేరు. తనను అధిక్షేపము చేసినా అవమానము చేసినా మళ్ళా ప్రతిక్రియ చేయాలన్న బుద్ధి కలుగుతుంది. ఇదే మనః ప్రజ్వలనము. ఉదా:—

అరే ! భూపా శ్చాపా న్నమయత ! శిరాం స్యున్నమయత

ప్రవృత్తాః స్వప్రీతా మహమహమికా వీరవరణే

త్వసంతే నః ఖడ్గాః ప్రవిడలన కేల్యామితి భటా

రీణాగ్రే గర్జంతి ప్రకటితరుషో రుద్రనృపతేః.

ఓరీ! రాజుల్లారా! ధనుస్సులను వంచండి. శిరస్సులను పైకివీత్తుండి. మీరు ఇట్లా చేస్తే యుద్ధ హతులై వీరస్వర్గము పొందుతారు. నేను నేనని స్వర్గ స్త్రీలను వీరత్వముతో వరించడమునకే మీరు ప్రవర్తించి యుద్ధము చేయండి. ఖండన క్రీడలో మా ఖడ్గాలు త్వరపడుతున్నవి. అని ప్రతాపరుద్రుని భటులు రోషమును ప్రకటించుతూ యుద్ధాగ్ర భాగములో గర్జించుతున్నారు. భటులు శత్రువుల విషయమై ప్రతిచిక్షీర్షతో ఉన్నట్లు వర్ణిత మయినందు వలన అమర్షము సమన్వయించుకోవాలి.

### ౨౬ అపహిత

హర్షాద్యాకార సంగుప్తి రవహితేతి కథ్యతే

హర్షాద్యాకారములను సంగోపనము చేసికొనడము అవహిత అనబడు తున్నది. ఉదా:—

గోష్ఠ్యం మహిళానాం శ్రుత్వా ప్రతాపరుద్ర చరితాని,

అలిఖ త్యవనతముఖీ ముగ్ధా చరచేన మహీపృష్ఠం.

ఒకముగ్ధస్త్రీ, స్త్రీలగోష్ఠిలో ప్రతాపరుద్ర చరితములను విని ముఖమును వంచుకొన్నదై పాదముతో భూమి పృష్ఠమును లిఖించుతున్నది. ఆ స్త్రీల ప్రసంగములో తన అనురాగమును వృద్ధిని పొందించునట్టి ప్రియ చరితములను విని చాలా సంతోష పడింది. సిగ్గు పడింది. తన హర్ష లజ్జలు ముఖ వికాసమూ ఇతరులకు కన్పడుతవేమోనని తలవంచుకొని ఉన్నది. ఈ విధముగా ఆకార సంగోపనము స్పష్టమె.

### ౨౭ ఉగ్రత

దృష్టేఽపరాధే చండత్వ ముగ్రతా తర్జనాదికృత్.

అపరాధము కన్నడగా చండత్వము ఉండడము ఉగ్రత

అనబడుతుంది. పుత్రమిత్ర కళత్రాదులకు ఎవరయినా దోహము ఒకరిపగా క్రూర్యము కలుగుతుంది. ఇది తర్జనాదికమును కలుగ చేస్తుంది.

ప్రియ మానీయ మానిన్యా విరహోర్తి ర్నివార్యతాం  
యదేతస్యాః కటాక్షోల్లాపాతే రిందు ర్మషీకృతః

ఒక విరహిణి సఖి ప్రియుని గురించి మాతికను పంపుతున్నది. ఆమెతో అనే వచనము. ప్రియుని వీసికొని వచ్చి ఈ మానిని యొక్క విరహ బాధను నివారింప చేయండి ఎందువలనంటే; ఈమె కటాక్షోల్లాపాతము చేత చంద్రుడు మసి అవుతున్నాడు. ఈ విరహిణి ప్రియ ప్రాప్తి లేనందువలన బాధపడుతూ విరహోద్దీపకుడయిన చంద్రుని యందు కోపము కలదై చంద్ర నిందనము చేస్తున్నది. అందువలన ఆమెలోని ఉగ్రత స్పష్టమే.

౨౮. మతి

తత్వమార్గానుసంధానా దర్థినిర్ధారణం మతిః

నానావిధ శాస్త్ర చింతనము ఊహా పోహాలు తత్వమార్గము మొదలయిన వాని యొక్క అనుసంధానము వలన కార్యమును నిశ్చయించుట మతి అవుతుంది. ఉదా:—

కస్యంశయో మహీతలే చంద్ర ఏవ వీరరుద్ర నరనాథః

యస్య కరస్పర్శా దంగాని మృగాంక రత్నంతి.

వీరరుద్ర నరనాథుడు భూమిలో చంద్రుడే. ఇంకా సుశయము ఏమి ఉంది? అతని కరస్పర్శవలన అవయవాలు చంద్రకాంత మాణిక్యము లవుతున్నది. చంద్ర కిరణిస్పర్శ కలిగితే చంద్ర కాంత శిలలు ద్రవీభూతములు అవుతవి, ఇక్కడ నాయకునీ కరస్పర్శ వలన అవయవములు ద్రవీభూతములై

పారవశ్యమును ఇస్తున్నది. అతడు చంద్రుడే కాకపోయినట్లయితే అవయవాలు మృగాంకరత్నములు కావు. ఇవి ఇట్లా అయినందు వలన అతడు చంద్రుడే అని అర్థ నిర్ధారణము ఉన్నందు వలన మతి అవుతున్నది.

౨౯౧. వ్యాధి

మనస్తాపావ్యభిచితాత్ జ్వరాది ర్వాధి రిష్యతే.

మనస్తాపము మొదలయిన వాని ఆఘాతము వలన జ్వరాదికము కలుగుతుంది. దానికి వ్యాధి అని పేరు ఉదా:-

ప్రతాపరుద్రస్య దిశాం జిగీషోః ప్రత్యర్థి నారీజన దేహ జన్మా  
స్మరజ్వరోష్మా హిమవత్ప్రదేశాః స్మర్తవ్య నీహారకథాః కరోతి.

దిగ్విజేత అయిన ప్రతాపరుద్రుని యొక్క శత్రు స్త్రీజన దేహమునందు ఉత్పన్నమయిన మన్మథ జ్వరము యొక్క ఉష్మ హిమప త్రదేశములో నీహార కథలను స్మరింప చేస్తున్నది. ఎంత చల్లని ప్రదేశాలలో ఉన్నప్పటికీ మన్మథ జ్వరము ఉష్ణాభిరుచిగా ఉన్నందువలన ఇంకా కామా పేక్ష కలుగుతుంది. అందువలన ఈ తాపజ్వరము చాలా గొప్పది అని భావము. వ్యాధి సమన్వయము సుష్టమే.

౩౦. ఉన్మాదము

ఉన్మాదః తుల్యవర్తిత్వం చేతనాచేతనేష్యపి.

చేతనములందు అచేతనములందున్న సమాసముగా ప్రవర్తించడము ఉన్మాదము అవుతుంది. భయము సన్నిహిత రోగము, ఇష్ట వియోగము ధన నాశము మొదలయిన వాని వలన చిత్త విభ్రాంతి కలిగితే అది ఉన్మాద మన్నమాట. ఉదా:-

ప్రతాపరుద్రస్య జయప్రయాణ  
భేరీధ్వనౌ మూర్ఛతి దిబ్బభేష  
త్రాసాకులా వ్రాంతిముపేర్య పృథ్విః  
పృచ్ఛంతి మార్గం రిపుభూమి పాలాః

ప్రతాపరుద్ర దేవుని యొక్క జయప్రయాణ భేరీ ధ్వని దిబ్బభూలలో వ్యాపించుచూ ఉంటే, భయపడి వ్యాకులపడి విభ్రాంతి పొంది రిపుభూమిపాలకులు వృక్షముల దగ్గరకు వెళ్ళి 'మాకు మార్గము చెప్పండి. మాకు గతి ఏమిటి?' అని అడుగు తున్నారు. ఇక్కడ అచేతనములు అని అనబడు వృక్షాలదగ్గరకు వెళ్ళి చేతన వ్యక్తులను అడిగి నట్లుగా అడగడము ఉన్నందువలన ఉన్మాదము అవ్రతుండు.

### ౩౧ మరణము

మరణం మరణార్థస్తు వ్రయత్తుః పరికీర్తితః

మరణము కొరకయిన ప్రయత్నమును మరణము అని అంటారు. చనిపోయే అవస్థలో ఉండే చేష్టలను ఇక్కడ వర్ణించ వచ్చినవి కొందరి భావము. మరణములో ఏమీ అభినయము ఉండదు కాబట్టి కావ్యములో దీనిని చెప్ప నక్కరలేదు. అని కొందరు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఉదా:-

ప్రియవిరహ మసహమానా వధూ ర్విజటివిత ముపేక్షమాణా  
సేవతే జ్యోత్స్నాం దక్షిణపవనస్య రసం సమర్పయతి.

వధువు ప్రియ విరహమును సహించలేక తన జీవితమును ఉపేక్షించుచూ ఇక ప్రాణాలను విడిచి పుచ్చాలనే అభిప్రాయ ముతో వెన్నెలను సేవించుతుంది. మలయ మాడతమునకు శరీరమును సమర్పించుతుంది. విరహతాపము పడే వారు వెన్నెలను మలయూ నిలయనూ సహించలేరు. కాబట్టి

ఆ వధువు మరణార్థమై ప్రయత్నించు తున్నదని గ్రహించాలి. సాక్షాన్మరణము అనేది అమంగళ ప్రాయము కాబట్టి ఉదాహరణము ప్రదర్శించడము ఉచితము కాదు. కాబట్టి తదర్థ ప్రయత్నమే నిర్దిష్టము.

### ౩-౨ త్రాసము

ఆకస్మిక భయాచ్చిత్ర జోభస్తా)నః ప్రకీర్త్యతే

ఆకస్మికముగా కలిగిన భయము వలన మనస్సునకు త్రోభము కలుగు తుంది. దానికి త్రాసము అని పేరు. ఉదా:-

ప్రణయకుపితాచిరేణాపి వధూః శ్రుత్వా ఘనఘన స్తనిలం

దయితం సరభస వలితా ఆలింగతి వేపమానాంగీ.

ఆ వధువు అప్పటి కప్పుడే ప్రణయ కుపితురాలై కూడా అట్లాగే ఉండి ఉండి మేఘధ్వనిని విని భయపడింది. అప్పుడు సర భసముగా మెలి తిరిగి కంపించే శరీరము కలదై ప్రియుః ఆలింగనము చేసికొంటున్నది. దీనిలో గర్జిత మూలమయిః త్రాసము వధువునకు వర్ణిత మయింది.

### ౩-౩ వితర్కము

సందేహః త్కల్పనానంత్యం వితర్కః పరికీర్తితః.

సందేహమువలన అనేకములయిన కల్పనలు కలగడము వితర్కము అవుతుంది. విమర్శ వలన కూడా అనేకథా సంభావన ఉండవచ్చును. అప్పుడూ వితర్కమే. ఉదా:-

గుణై స్తత్రాసక్తం మమ హృదయ మస్యన్న గణితం

సఖీభి ర్నాలోచి క్షితివతిరసౌ దుర్లభ ఇతి

ఉపాయః కో వా స్యాత్తదభిగమనే ? ముహ్యతి మనః

కియాణ్ కోయం ? కీదృక్ కియదవధి రంతర్వతికరః.



మహా కలీనత్వము మొదలయిన గణములను చూచి ఆ క్షితిపతి యందు నాహృదయము ఆసక్తమయింది. ఇతర మయినది ఏమీ కూడా నాహృదయము గణించలేదు. నాహృదయము కానూంగమయినందువలన ఈ క్షితిపతి దుర్లభుడు అవుతాడేమో అనేవిషయమును వివేకవతులు అయిన చెలికత్తెలతో కూడా ఆలోచించలేదు. అయినదేమో అయింది. ఇక ప్రియప్రాప్త్య పాయమును చూస్తాను అని అందామా? ఆతని అభిగమనములో ఉపాయము ఏది ఉంటుందో కదా! నామనస్సు మూర్ఛ పడుతున్నది. ఈ మోహానంతరము ఆలోచించు దాము అని అనుకొన్నప్పు టిక్కీ; ఏమో! ఈ మోహము ఎప్పుడు పోతుందో? ఈమోహము ఏమిటో? ఇది ఎంతవరకు ఉంటుందో? ఇది ఏవిధముగా ఉన్నదో? ఎన్నట్లు ఇట్లా వ్యధపెట్టుతుందో ఏమీ ఊహింపలేము. ఈలోని వ్యతికరము ఈవ్యసనము ఇట్లా వ్యధపెట్టుతున్నది. ఈషడ్యములో మోహము విషయమై సంజేహమువలన కల్పనా సంత్యము నిరూపిత మయింది. కావున వితరకము, ఇట్లా వ్యభిచారి భావములు నిరూపితములు అయినవి.

సాత్విక భావములు వ్యభిచారిభావములూ అనేక రసాలకు సాధారణములు. అందువలన నియతంగా ఒకవిశేషాన్ని బట్టి ఉదాహరణము ప్రదర్శించలేదు. విభావములను తత్తద్రస ప్రస్తావములో ఉదాహరించి నిరూపించినట్లుగా వీనిని అట్లా చేయడమునకు వీలులేదు. కాబట్టి సామాన్యంగా ఈసంచారులు వేరుగా నిర్దేశించబడినవి. సాధారణముగా శృంగార రసములో ఈసంచారులకు అన్నిటికీ అనుప్రవేశము కలుగు

తుంది. హాస్యరసములో గ్లానిశ్రమ చపలత్వము హర్షము అవహిత్యములు మాత్రమే సంభవించుతవి కరుణములో మదభృతి ప్రీడాహర్షగర్వా త్సుక్యోగ్రత్వములు అనేభావములు ఉండవు. ఇనికాక ఇతరభావాలు దానిలో సంభవించుతవి. రాద్రరసములో గ్లాని శంకాలస్య దైన్యచింతావేగ జడతా విషాదను ప్రి నిద్రాపస్పరావహిత్యాధ్యున్మాద శ్రమత్రాసములు సంభవించవు. ఇతరములు ఆకంఠ ఉండవచ్చును. వీరరసములో నిర్వేదముకూడా ఉండదు. రాద్రములో ఉండని భావాలు దీనిలోనూ ఉండవు. భయానక రసములో అనూయా మదభృతి ప్రీడాహర్ష గర్వ నిద్రాసుప్త్యచుష్పాపహిత్తోగ్రతా మతిభావాలు ఉండవు. ఇతరములు మాత్రమే ఉంటవి బీభత్సములోనూ అశ్భుజములోనూ చింతాత్రాసాదుల. యొక్కస్థితిని యథాసంభవముగా ఊహించాలి. శాంతరసములో నిర్వేదము భృతి ఈరెండుమాత్రము సంభవించుతవి.

### శృంగారచేష్టా నిరూపణము

ఇక శృంగార చేష్టలను నిరూపించుతాము. దీనిలో కొన్ని చిత్తారంభములయిన భావాలు కొన్ని గాత్రారంభ (శరీరము) భావాలు. ఈచేష్టలు అన్నీ అనుభావాలే ఆపుతవని అంటున్నారు. వీనిలో కొన్నిభావాలు యశాసన జన్యములై ఉంటవి. యువకులను ఆశ్రయించి చేస్తూ రూపములుగాడన్న ఆ భావాలు ఉద్దీపన విభావాలు కాజ్ఞా కావచ్చునని కొందరకు సమ్మతము. సంకీర్ణముగా ఉండే వీటికి ఒకప్రకరణనియమము అంటూలేదు. కాబట్టి నానిస్వరూప నిరూపణానికి ఇదేతగిన అవసరము. ఇవన్నీ పద్ధతులు విధాలుగా ఉంటున్నవీ.

౧ భావము	౨ హావము	౩ హేల
౪ మాధుర్యము	౫ ధైర్యము	౬ లీల
౭ విలాసము	౮ విచ్ఛిత్తి	౯ విభ్రమము
౧౦ కిలకించితిము	౧౧ మోటాయితము	౧౨ కుట్టమితము
౧౩ బిబ్బోకము	౧౪ లలితము	౧౫ కుతూహలము
౧౬ చకితము	౧౭ విశ్రాంతము	౧౮ పాపసితిము

పీనిలో మొదటి అయిన భావాలూ చిత్తారంభములయిన శృంగార చేష్టలు. అంటే మనస్సులో పుట్టే వికృతు లన్న మాట. తరువాతనున్న పదమూడున్నూ గ్రాతారంభము లయిన శృంగార చేష్టలు. ఇవి శరీర చేష్టలలో అనుగతములై కనుపడుతూ ఉంటవి. ఇక పీని స్వరోహో దాహరణములను నిరూపించుతాము.

### ౧ భావము

రసాభిజ్ఞాన యోగ్యత్వం భావ ఇత్యభిధీయతే

రసమును తెలుకొనే యోగ్యత కలిగి ఉండడమునకు భావము అని పేరు. బాల్యము యశావసుము ఈ రెండు వయస్సుల సంద్ధిలో శృంగారము విషయముగా ఒక అంతః కరణ వికారము కలుగుతుంది. ఆ అవస్థలో శృంగారము అంటే స్మిటో కొంచెము తెలియడానికి వీలు ఉన్నది. దానికే భావము అని పేరు. ఉదా:-

రుద్రనరేంద్రస్య గుఱాఁ గాయతి వాలత్వే విస్రంభం

లజ్జితే దుపులకితో యువతిజనో మౌననే గాయం

యువతి జనము బాల్యములో రుద్రనరేంద్రుని గణాలను స్వేచ్ఛగా గానము చేసింది. యశావసు వచ్చేటప్పటికి ఆ

గుణాలనె గానము చేయడానికి కొంతగా పులకిత శరీరము కలదై లజ్జపడుతున్నది. యావనము రాగానే కొంత వికారము ఉద్భవించడము రాగాభిజ్ఞానము ఉండడమూ ఇందులో వర్ణితము అయినందులన ఇది భావమవుతుంది.

### ౨ హావము

ఈష ద్దృష్టవికారః స్యాద్భావో హావః ప్రకీర్త్యతే.

భావములో కొంతగా వికారము కన్నడి నట్లయితే అదే హావము అవుతుంది. భావములో వికారము స్పష్టముగా కనపడదు. ఈ హావానికి కూడా పై పద్యమే ఉదాహరణము. దానిలో “దరపులకితః” అనే దానివలన పులకములు కొంతగా కొంచెముగా గోచరములు అవుతూ ఉన్నట్లు వర్ణితమయినందు వలన హావమును గ్రహించాలి.

### ౩ హేల

సువ్యక్త విక్రియో భావః హేలేతి ప్రతిపాద్యతే

భావము వ్యక్త విక్రియ కలదునప్పుడు హేల అవుతుంది. హావము కంటే కూడా హేల సువ్యక్తము అన్నచూ.

ఉదా:-

మా భవతు కస్యాపి స్ఫుట మితి ముగ్ధే కరోషి వల్లభం హృదయే  
హేష్యతే తవ భావః సర్వాంగీణైః పులకైః.

ఓ! ముగ్ధా! ఎవరికీ కూడా స్ఫుటము కాకుండా ఉండాలని వల్లభుని హృదయములో దాచుకొన్నావు. అంతమాత్రాన ఏమయింది? ఇది ఎవరికి తెలియడంలేదు? నీ సర్వ శరీర హ్యాప్తములయిన పులకములచేత నీ ఈ భావము ఘోషింపబడుతున్నది. దీనిలో భావము సర్వాంగీణ పులకల ద్వారా సువ్యక్తమయింది కాబట్టి హేల.

### ౪. మా ధుర్యము

అభూషణేపిరమ్యత్వం మాధుర్యం పరికీర్త్యతే

భూషణాలు లేకపోయినప్పటికీ రమ్యముగా ఉండడమునకు మాధుర్యము అని పేరు. స్వభావ సిద్ధమయిన రమ్యత సహజంగా ఉన్నప్పుడు భూషణాదుల వలన ఉపయోగము ఉండదు కదా! ఉదా:-

జిత త్రేలోక్య లావణ్య ప్రకృత్యా హరిజేక్షణా

కింతు భూషయితుం ధత్తే భూషణానీతి మే మతిః

ఈ హరిజేక్షణ స్వభావము చేతనే మూడు లోకాల వారి లావణ్యమునూ జయించింది. ఆ జయనములో ఆమె ఏమీ ప్రయత్న పడలేదు. అయితే భూషణాలను భూషించడము కొరకు ధరించుతున్నదని నా అభిప్రాయము. స్వభావ సిద్ధముగా సౌందర్యము ఉంటే ఆభరణాలు అక్కరలేదు. ఆభరణాలు లేక పోయినా అందముగా ఉన్నట్లు దీనిలో వర్ణితము కాబట్టి మాధుర్యము.

### ౫. ధైర్యము

శీలాద్యలంఘనం నామ ధైర్య మిత్యభిరీయతే

శీలము మొదలయిన వానిని అతిక్రమించక పోవడము ధైర్యము అవుతుంది. తన సంప్రదాయము ధర్మము నీతి మొదలయిన వానిని అతిక్రమింప వలసిన క్లిష్ట సమయము వచ్చినప్పటికినీ అతిక్రమించక పోవడము ధైర్యము. ఉదా:-

కులవధూనాం న యుజ్యతే మర్యాదాలంఘనం ఖలు విషమేపి

దుద్రవరేంద్రగుణాః పున ర్హృదయహరాః కిం ను కర్తవ్యం ?

కులస్త్రీలకు అత్యంతమూ విషమ మయిన పరిస్థితిలో కూడా మర్యాదను అతిక్రమించడము యుక్తము కాదు. కాని

రుద్రస రేందుని గుణాలు హృదయమును హరించేవిగా ఉన్నవే ! ఇప్పుడు నేను ఏమిచేయాలి ? అని ఒక కులీన ఆలోచన. ఆతని గుణాలు హృదయమును హరించు తున్నప్పటికీ శీలమును అతిక్రమించరాదు. అని ఆమె తలంచుచున్నందువలన ఆమె యందు ధైర్యము ఉన్నది.

౬ లీల

ప్రియానుకరణం లీలా వాగ్వి ర్గత్యాథ చేష్టితైః

వాక్కులచే గమనముచే చేష్టితములచే ప్రియుని అనుకరణము చేయడము లీల అవుతుంది ఉదా:—

ప్రేక్షద్వం సఖ్య ఏషా లక్ష్మీ రాజ్ఞః ప్రతాపరుద్రస్య

చరితా న్యనుకుర్వంతీ రాజ్ఞీషు పతివ్రతా జాతా.

ఓ ! సఖులారా ! చూడండి ! రాజు అయిన ప్రతాపరుద్రుని చరితాలను అనుకరించుతూ ఈ లక్ష్మీ రాణులలో పతివ్రత అయింది. రాజు దాన భోగాదులలో ప్రవర్తించగా లక్ష్మీ కూడా ఆతనికి అనుకూలముగానే ఉండి అచంచలముగా ఉంటున్నది. దీనిలో ప్రియుని అచంచలత్వమును ఆ లక్ష్మీ అనుకరించింది. అనే వర్ణనము ఉన్నందు వలన లీల.

౭. విలాసము

తాత్కాలిక వికార స్వాస్థ్య ద్వీలాసో దయితేక్షణే.

ప్రియుడు చూడగా తత్సమయములోని వికారమునకు లాస్యము అని పేరు. ఆకస్మికముగా కలిగే వికార మన్న హాట. ఉదా:—

సహేలం పశ్యంత్యాః ప్రకృతిసుఖగం రుద్రస్వపతిం

తదాత్వ ప్రత్యుద్య ద్వివిధ లలితాదోప మధురం

రసప్రాదుర్భావా ద్యుగప దుదయ త్సాత్విక మహో  
మృగాజ్యే స్తారుజ్యే కుసుమశరశిల్పం విజయతే.

కావ్య ప్రకరణములో ప్రౌఢా ప్రస్తావములో ఈ పద్యము  
నిరూపిత మయింది. రుద్రనృపతి చూడగానే కలిగిన వికా  
రము కుసుమశర శిల్పముగా దీనిలో ఉన్నందువలన విలాసము.

### ౮ విచ్ఛిత్తి

విచ్ఛిత్తి రతి రమ్యత్వం స్వలైఘ్యవిభూషణైః

స్వల్పపు ఆభరణాలచే గూడా అత్యంతమూ రమ్యముగా  
ఉండడము విచ్ఛిత్తి అవుతుంది. ఆయా స్థానముల రమ్యతను  
బట్టి ఆయా భూషణాలు అటువంటి విచ్ఛిత్తిని సంపాదించు  
తవి. ఉదా.\_

కన్యకృతే కేనకృతం కాకతిపురస్త్రీణాం సౌందర్యం.

సాధారణ భూషణా యత్సఖి! త్రైలోక్యరమణీయం.

ఈకాకతి పురస్త్రీలయెక్క- సౌందర్యము ఎవరికొరకై  
ఎవరు నిర్మించారోకదా! ఈస్త్రీలు సాధారణ భూషణు పెట్లు  
కున్నప్పటికీ త్రైలోక్య రమణీయ సౌందర్యము కలవారై  
ఉన్నారు. సఖి! ఈసౌందర్యము ఎవరికి అనుభవయోగ్యమో  
కదా? స్రక్కుందన తాంబూలాది సాధారణ భూషణు ఉన్నప్ప  
టికీ విధాతృ శిల్పవైలక్షణ్యము ఉన్నట్లు వర్ణింప బడినందు  
వలన విచ్ఛిత్తి అవుతుంది.

### ౯ విభ్రమము

విభ్రమ స్త్వరయా కాలే భూషాస్థాన విపర్యయః

ప్రియాగమన సమయములో త్వరచేత ఆభరణాలకు  
స్థాన విపర్యయము కలిగితే విభ్రమము అవుతుంది. ఒకచోట  
ఉంచవలసిన ఆభరణమును వేరొక చోట ఉంచితే పై వస్త్ర

మును అధరీయుముగానూ, అధరీయమును పై వస్త్రముగానూ ధరించి తే ఈ భావము ఉన్నట్లు అని తాత్పర్యము. ఉదా:-

శ్రుత్వా సఖీముఖా ద్వివసో విరత ఇతి సంభ్రమేణవదూః

హస్తయో రూపురే చరణయోః కరోతి వలయాని.

‘పగటివేళ అయిపోయింది. సాయంకాలము ఆసన్నమయింది.’ అని సఖీముఖాన విన్న ఆవధువు, హస్తములందు నూపురములను చరణములందు వలయములనూ కూర్చుకొంటున్నది. ఇక్కడ ఉత్తరార్ధములో ఆభరణ విపర్యయమును ఊహించాలి.

### ౧౦ కిలికించితము

రోషాశ్రు హర్ష భీత్యాదేః సంకరః కిలికించితం

రోషము హర్షము అశ్రువు భీతి మొదలయిన వానియొక్క సంకరమునకు కిలికించితము అనిపేరు. ఈ అనేక భావాలు ఒకే పర్యాయము కూడిఉన్నట్లయితే కిలికించిత మవుతుంది. ఉదా:

గృహ్లాతి కాకతినాథే విజనే పటాంచలం మృగాజ్యైః

వేసతే తనురపి నృత్యతి భ్రుకుట్యపి గద్గదా వాచః

నిర్జన ప్రదేశములో ఆమృగనయన యొక్క వస్త్రాంచలమును కాకతి నాథుడు గ్రహించగా ఆమె శరీరము కంపము పొందుతున్నది. కనుబొమ్మలు నర్తనము చేస్తున్నవి. వాక్కులు గద్గదములు అవుతున్నవి. వీనిలో భయాది వికారములయిన కంపాదులకు మేళనము ఉన్నది కాబట్టి కిలికించితము.

### ౧౧ మోట్టాయితము

మోట్టాయితం స్వాదిష్టస్య కథాదౌ భావసూచనం

ఇష్టుడయిన వానియొక్క కథ మొదలయిన వానిలో తన అభిమానము భావమును సూచించడమునకు మోట్టాయితము



అనిపేరు. ప్రియుని గుణకథనము మొదలయిన వానియందు తన అభిలాష ప్రకటనము ఉండడమన్నమాట.

మధురాణి రుద్రనరపతి చరితాని వధ్వానను శృణ్వంత్యాః  
తనుగోపనేన ప్రకటో యదా భావోన తథా పులకైః

మధురము లయిన రుద్ర నరపతి చరితములను వింటూ ఉన్న ఆ వధువునకు తను గోపనము చేత అనురాగ భావము ప్రకటన మయినట్లుగా పులకములచేత అంతగా ప్రకటము కావడము లేదు. తన ప్రియుని గురించి కథ రాగానే తనుగోపనము ద్వారా తన అనురాగ భావమును ఆ వధువు నూచించి సందువలన మోట్టాయితము.

### ౧౨ కుట్టమితము

సమ్మర్దేఽపి సుఖాధిక్యం రితే కుట్టమితం మతం.

సురతమునందు కేశగ్రహణాధరగ్రహణ కుచగ్రహణాదుల వలన సమ్మర్దము అధికముగా ఉన్నప్పటికీ సుఖాధిక్యము ఉంటుంది. సురత సుఖము అధికము అయినందువలన ఇవేవీ బాధా జనకములుగా ఉండవు. ఆ సుఖాధిక్యమును కుట్టమితము అని అంటారు. దీనిలో బయటికి కోపము కన్పించినా లోపల ఆయా కార్యవిశేషముల వలన సాంద్రానందమె ఉంటుంది. ఉదా:—

నిర్మర్యాద మనోభవోత్సవ కథావిస్రంభ కర్ణేజ్జడైః  
అంగై ర్విస్మృత మానసాం ప్రియసఖీ మాలోక్య జాతత్రపా,  
వైయాత్యం నిజ మాత్మవల్లభకృతాం రాగాన్ధతాం జానతీ  
సద్యో నప్రముఖేందు రిందువదనా షోణీం లిఖంతీ స్థితాః

ఒకనాడు మనోభవోత్సవము నిర్దయగా ప్రవృత్తమయింది. అప్పుడు కేశ గ్రహణాధర గ్రహణి కామక్రీడ ఒక కథా

వాదము అయింది. నాయక అవయవములు ఆసురతములోని ఉచ్చృంఖలత్వమును సఖ దంత పదాది ద్వారా సూచనము చేస్తున్నవి. ఇట్టి అంగాలతో ఉన్న నాయకను చూచి ప్రియ సఖి మానసము విస్మయము పొందింది. ఇటువంటి విధానమును ఎప్పుడూ ఎక్కడా చూడలేదు. ఈ నాయక కూడా ఎట్లా సహించ గలిగిందో! అని ఆ ప్రియసఖి అనుభవ చతుర అయినా ఆశ్చర్య పడింది. ప్రియ సఖి ఈ విధముగా విస్మిత అయిందని చూచి నాయక సిగ్గు పడింది. నన్ను చూచికదా! సఖి ఇట్లా అయింది! అని. ఇక ఆ ఇందువదన తన ధావ్యమును తన వల్లభుడు చేసిన రాగాంధత్వమును తెలుసుకుంటూ అప్పుడే నమ్రముఖ చంద్రుడు కలదై భూమిని లిఖించుతూ ఉన్నది. “అభూతపూర్వము లయిన సంభోగ చిహ్నములను చూసి సఖి విస్మిత అయింది” అనడము వలన ఆ సమయంలో నాయక సమ్మర్దము ఉన్నా సుఖమును బాగా అనుభవించిందని తెలుస్తున్నది. అందువలన కుట్టవితము.

### ౧౩ బిబ్బోకము

మనాక్ ప్రియకథాలాపే బిబ్బోకో<sup>౧</sup> నాదరక్రియా

ప్రియుని కథల సల్లాపము రాగా గర్వాభిమానాదుల వలన కొంతగా అనాదర పద్ధతిని ప్రదర్శించడము బిబ్బోకము అనృతుంది. కేవలమూ ఆతని కథలను అనాదరము చేయడము కాక ప్రియుని అనాదర పరచడము కూడా బిబ్బోక మే అవుతుంది. ఉదా:-

లక్ష్మీః సద్యని నిర్భరం విహరతాం షోణీభుజాలంబన

క్రీడాం నైవ జహాతు కింఞ సతతం వాణీముఖే తిష్ఠతు

జ్ఞాతం రుద్రనరేశ్వరస్య బహుభి ర్విజ్ఞాన పూర్వైః ప్రియ  
వ్యాహరైః కృతమేవ దూతి మదన శ్చాపాయ సన్నహ్యతు.

ఓ ! సఖి ! నీవు ఇట్లా కోపముతో ఉంటే లక్ష్మీ మొదల  
యిన వారె ప్రేయసులు అవుతున్నారు. నీకు ఆ భాగ్యం  
లేదు. నీ ప్రియుడు నీపై ప్రియముగానే ఉన్నాడు. అని  
ప్రియుడు వంపిన దూతి పలికినా సాభిమానంతో ఉన్న  
నాయిక చావు అన్నా లక్ష్మ్యపెట్టకుండా ఇట్లా పలుకుతు  
న్నది. లక్ష్మీ భవనములో నిర్భరముగా విహరించనీ ?  
భూమి భుజాలను అవలంబించి ఉండే క్రిడను విడువక పోనీ !  
వాణి నిత్యమూ ఆయన ముఖము లోనే ఉండనీ ! రుద్ర సరే  
శ్వరుని ప్రియ వ్యాహరములు అన్నీ ఇది వరకు తెలిసినవె !  
ఇటువంటివి చాలా ఎదుగుదును. తెలిసిందిలె ! చాలులె !  
ఓ ! దూతీ ! మన్మథుడు తన ధనువునకు సన్నాహ పడు గాత.  
నేనుమటుకు నమ్మ లేను. ఇంతే ! ఈ పద్యములో ప్రియ  
వార్తపై అనాదరము ఉన్నది.

### ౧౪ లలితము

సుకుమారోంగ విన్యాసో లలితం పరికీర్త్యతే

సుకుమారముగా సవిలాసముగా అంగములను విన్యసించడ  
మునకు లలితము అని పేరు. ఉదా:—

పదన్యాస క్రీడా రణిత మణిమంజీర రశనం

సహేలం వ్యావల్ల త్కరపవయ నివ్యాజ సుభగం

స్మితజ్వోర్నా పీచీతరశ వచనం రుద్రనృపతేః

పురంధ్రీణా మాసీ దనురహసి సేవావిరితం.

రుద్ర నృపతి స్త్రీల యొక్క ఏకాంత సేవలో సేవా  
విలసరము ఈ విధముగా ఉంటుంది. పదన్యాస క్రీడ చేతి,

మణిమయ మంజీరములూ, రశనా (మొలత్రాడు) రణనము  
 చేస్తున్నవి స్థవిలాసముగా భవించు తున్న త్రిప్పబడుచున్న  
 చేతుల కంకణ నిశ్వాణములు మనోహరముగా ఉన్నవి.  
 వెన్నెలవంటి స్థితలవతరళము లయిన వచనములు ఆ సేవా  
 విలాసములో మనోహరముగా ఉంటున్నవి. దీనిలో పద  
 న్యాయము కరవల్లనము మందహాసము తరళ వచనము అనే  
 సుకుమారాంగవిన్యాసము ఉన్నందున లలితము అవుతుంది.

### ౧౫ కుతూహలము

కుతూహలం రమ్యదృష్టౌ చాపలం పరికీర్త్యతే.

మనోహరుని చూచి నవ్వుడు తత్సమయములో కలిగిన  
 చాపలమునకు కుతూహలము అని పేరు. ఉదా:—

వీరరుద్ర మధిరాధ సింధురం ద్రష్టు మంద్రనగరీ పురంద్రయః

కుర్వతే రచిత సంక్రమత్వరా స్తుంగసద్మఖరాధిరోహణం.

ఆంధ్ర నగరీ యువతులు గజమును ఎక్కిన వీర రుద్రుని  
 చూడడానికి త్వరా సంక్రమము కలవారై ఉన్నత సాధ  
 శిఖరములను అధిరోహించు తున్నారు. దీనిలో ప్రతాప  
 రుద్రుని చూడడమునకు స్త్రీల కుతూహలము వర్ణిత మయింది.

### ౧౬ చకితము

చకితం భయసంభ్రమః.

భయము వలన కలిగే తొందర పాటునకు చకితము అని  
 పేరు. ఇక్కడ భయము కూడా శృంగారాంగము గానే  
 ఉంటుంది. ఉదా:—

అవిజ్ఞాతాయాతం స్వమకధితమాల్యాపి హసితం

హతా దుత్పశ్యంత్యా శ్చకిత చకితోదంచిత దృశః

విలాసా నుద్వేలా నుదిత మదనా న్వీక్ష్య సుతనోః  
తదైవ ప్రత్యేతుం పున రవనిపాలః స్పృహయతి.

అవని పాలుడు ఒకనాడు మెల్లగా పదములు వేస్తూ వెనకగా తెలియకుండగా వచ్చినాడు. ఆతడు రావడము నాయికకు తెలియదు. అక్కడ ఉన్న సఖి కనిపెట్టుతూనే ఉంది. ఈ విధముగా ఆతడు వచ్చినప్పుడు నాయిక ఎంత సంభ్రమము పడుతుందో చూడాలని చూచి హాసించాలని చెలికత్తె ఆతని రాకను చెప్పలేదు. ఆతడు రాగానే నాయిక హఠాత్తుగా చూచింది. ఆమె దృక్కులు చకిత చకితోదంచితములు అయినవి. లజ్జోత్కంఠలు కలిగినందువలన మాటి మాటికీ దృక్కులు ఆవృత్తము కావడము నిమిలనోస్మృతములు కలివి కావడమూ సంభవించింది. ఊర్ధ్వ ప్రసారితా పాంగము కూడా అయింది. ఈ విధముగా ఉన్న ఆనుతనువు యొక్క మాన్మధ భావముతో కూడుకొన్నట్టి, ఉద్వేలములు అయిన విలాసములను చూచి ఆలింగనాది సత్కారము లేకుండగానే మళ్లా ఆ విధముగానే రావడానికి అవని పాలుడు ఇష్ట పడుతున్నాడు, మదన మహోత్సవము ఎంతటి దయనా చకిత సుఖము యొక్క పదునారవ మతయినా పొందదు. సమన్వయము సులభమే.

### ౧౭. విహృతము

విహృతం ప్రాప్తకాలస్య వాక్యస్య ఆకథనం హ్రీయా.

అవసరములో తగిన వాక్యమును పలుక వలసిన వాక్యమును సిగ్గుచేత పలుకక పోవడము విహృతము అవుతుంది. ఆ వాక్యమును ఆ సమయములో పలుక వలసిన అవసరము

ఉన్నప్పటికి సిగ్గు వలన పలుక లేక పోయి నట్లయితే విహృతము అవుతుంది అన్నమాట. ఉదా:—

ప్రతాపరుద్రస్య భుజాంతరస్థాం  
కల్వారమాలా మమునా స్పృశేతి  
స్తనద్వయే సత్రలిపిం లిఖంతీం.  
సఖీం వహూః పశ్యతి సాభిమానం.

ప్రతాపరుద్రుని యొక్క భుజాంతరములో ఉన్న కల్వారమాలను ఈ స్తనముతో స్పృశించు ఆలింగన సమయములో ఆతని వక్షస్సునకు నీ కుచస్పర్శ కలిగేటట్లుగా చేయి ! అని అంటూ చెలికత్తై, స్తనద్వయము నందు ముకిరికా పత్రలిపిని లిఖించుతూ ఉంటే ఆ వధువు ఏమీ అనలేక, సఖివచనము తనకు ఇష్టమే కాబట్టి కృత్రిమ కోపము తెచ్చుకొని సిగ్గుతో సాభిమానముగా చూస్తున్నదే కాని ఏమీ అనడము లేదు. ఆ విధముగా పలికిన చెలికత్తైను ఆ సమయంలో ఏమయినా అనవలసిందే కాని ఏమీ అనలేదు. అందువలన విహృతము.

౧౮. హాసితము

అకస్మికం తు హాసితం యావనాది వికారజం.

యావనము మొదలయిన వికారము వలన హాసితము అకస్మికంగా ఉత్పన్నము అవుతుంది. యావన విక్రియ వలన అది అహేతుకంగా కలుగుతుందే కాని హాస్యములో మూర్తిగా వేషభాషాది వికార జన్యము కాదు. ఉదా:—

యథాయథా హాసతి మృగాక్షీ యావనలక్ష్మ్యై శిక్షితా మధురం  
తథాతథా కుసుమేషు శరా వికసంతి ప్రియస్యాశాచ

యావన లక్ష్మీచేత శిక్షింబడి ఆ మృగాక్షి ఎట్లా ఎట్లు మధురముగా నవ్వుతున్నదో ఆ యా విధముగా మున్న

బాణాలు వికసించు తున్నవి. ప్రియ మనోరథము కూడా వికాసము పొందుతున్నది. మృగాక్షి హాసితము మదనో ద్వీప కంగా ఉన్నది. ఆకస్మికమయిన యశావనహాసము ఆ యువ తిలో ఉన్నది. కాబట్టి హాసితము. ఇట్లా ఈ విధంగా శృంగార భావాలు నిరూపితములు అయినవి. ఇప్పటికి రస సామగ్రి కూడా ప్రతి పాదింప బడినట్లే గ్రహించాలి.

### మన్మథావస్థలు

శృంగార బీజము పాదు కొల్పినప్పుడు ప్రధానముగా నాలుగు అవస్థలను భావించవచ్చును. ఒకటి అంకురితత్వా వస్థ. వేరొకటి పల్లవి తత్వావస్థ మరి ఒకటి కుసుమిత త్వావస్థ ఫలితత్వావస్థ నాల్గవది. అంకురించిన మొక్క చిగిర్చి పుష్పించి ఫలించడము ప్రసిద్ధము. అట్లాగే శృంగారము కూడా శ్రయముగా ఉన్న వానిలో క్రమికములు అయిన అవస్థా భేదములను పొందుతుంది. ఈ అవస్థలు హేతువుగా ద్వంద్వశావస్థలు. కలవు. వానిని ఇక నిరూపించుతాము.

- |                 |                 |             |
|-----------------|-----------------|-------------|
| ౧. చక్షుఃప్రీతి | ౨. మనస్సంగము    | ౩. సంకల్పము |
| ౪. ప్రలాపము     | ౫. జాగరము       | ౬. కృశత్వము |
| ౭. అరతి         | ౮. లజ్జాత్వాగము | ౯. జ్వరము   |
| ౧౦. ఉన్మాదము    | ౧౧. మూర్ఛనము    | ౧౨. మరణము   |

అని ఇవి పండ్రెండు అవస్థలు. కామశాస్త్రానుసారముగా వీనిని ఇట్లా చెప్పువలసి వచ్చింది. అలంకార శాస్త్రములో వీని సంఖ్యలో కొంత భేదము ఉన్నది. మన్మథావస్థలు పది అని కొందరంటున్నారు. వీని స్వరూపోదాహరణములను ఈ విధముగా గ్రహించాలి.

౧. చక్షుః ప్రీతి

ఆదరా దర్శనం చక్షుః ప్రీతి రిత్యభిధీయతే

ప్రత్యక్షముగా గాని చిత్రములో కాని స్వప్నములో కా  
సాదరముగా చూడడమునకు చక్షుః ప్రీతి అని పేరు. ఉదా:-

సఖి! ఏష రుద్రస్యపో నయనయో రతర్కితోత్సవో జాతః

మదన ఇవ మూర్తిమాకా చంద్ర ఇవ ముక్తలాంఛనః పూర్ణః.

ఓ ! సఖి! ఈ రుద్రస్యపుడు నేత్రాలకు అతర్కితోత  
వము అయినాడు. శరీరమును ధరించిన మన్మథుడు వ  
శశంకమును విడిచిన పూర్ణచంద్రుని వలె నేత్రోత్సవ దాయ  
కుడై ఉన్నాడు. దీనిలో రాజ దర్శనమునందు ఆదరము క  
పడు తున్నది.

౨ మనస్సంగము

మనస్సంగః ప్రియతమే నిత్యం చిత్తస్య విశ్రమః.

నిత్యమూ కూడా ప్రియుని యందు చిత్తమునకు విశ్రాంతి  
ఉండడమునకు మనస్సంగము అని పేరు. ఉదా:-

సదా మమ మనో విలగతి రుద్రసరేంద్రే కస్మా త్కృపితాః

తేనాహ మపి విముక్తాః సఖ్య! యుష్మాసు కా వార్తా?

నా మనస్సు ఎప్పుడూ కూడా రుద్రసరేంద్రుని యంద  
లగ్నము అవుతున్నది. నేను కూడా ఆ మనస్సుచేత విడువ  
బడినాను. మీరు ఎందుకు కోపపడుతారు ? సన్నిహితురా  
నయిన నాసంగతే ఇట్లా ఉంటే వ్యవహితముగా ఉన్న మీ  
విషయమై ఇంకా ఏమి చెప్పవలెను. అందువలన మీరు నన్ను  
ఏమీ అనవద్దు.

౩. సంకల్పము

సంకల్పో నాథవిషయో మనోరథ ఉదాహృతః.



ప్రియుడు విషయముగా ఉన్న కోరికకు సంకల్పము అని పేరు. మనస్సులో ఏ యే కోరిక పుట్టినా దానికి అంతకూ ప్రియుడే విషయముగా ఉండాలి. ఉదా:-

దరహాసిత గర్భితానిస్నేహ స్నిగ్ధాని రాగభరితాని

దుద్రన్యపవిలోకితాని కదాను మయి నివతంతి?

మధుర మందస్థితము గర్భితముగా ఉన్నట్టిన్ని, సంభోగ తస్యోక్తము నూచనము చేయునట్టిన్ని, ఆర్ద్రాంగితః కరణము కలిగి ఉండడము వలన స్నిగ్ధములుగా ఉన్నట్టిన్ని స్నేహ ప్రకర్ష రూపమయిన రాగముతో భరితములైనట్టి దుద్రన్యపుని విలోకితములు నాపై ఎప్పుడు ప్రసరించుతవోకదా ! దీనిలో ప్రియ విలోకితముల కాంక్ష అధికముగా ఉన్నందువలన సంకల్పము.

### ౪ ప్రలాపము

ప్రలాపః ప్రియసంశ్లిష్ట గుణాలా వక్షదాహృతః

ప్రియునియందు కూడుకొన్న గుణాలను గురించి సంతాపము చేయడము ప్రలాపము అవుతుంది. ప్రియుని గుణస్తవమే దీని రూపము అన్నమాట. ఉదా:-

తదా నిపుణ స్తదా మధుర స్తదా సుభగస్తదాచ సౌమ్యస్వభావః

ఏవో దుద్రన్యప ఏవేతి గోష్ఠీ ప్రౌఢమహిళానం.

అట్లా నిపుణుడు అట్లా మధురుడు అవిధముగా సుభగుడూ అట్టిసౌమ్య స్వభావుడూ అయినవాడు ఒకరుద్రన్యపుడే అని ప్రౌఢ మహిళల గోష్ఠి. దీనిలో నిపుణత్వాది గుణములు ఉన్నందువలన ప్రతాపదుద్రుడే మనలకు అభిగమ్యుడు అని ప్రౌఢాంగిగనలు ప్రసంగము చేస్తున్నారు. అందువలన ప్రలాపము

౧. చక్షుః ప్రీతి

ఆదరా ద్దర్శనం చక్షుః ప్రీతి రిత్యభిధీయతే

ప్రత్యక్షముగా గాని చిత్రములో కాని స్వప్నములో కాని సాదరముగా చూడడమునకు చక్షుః ప్రీతి అని పేరు. ఉదా:-

సఖి! ఏష రుద్రస్యతో నయనయో రతర్కితోత్సవో జాతః

మదన ఇవ మూర్తిమాకా చంద్ర ఇవ ముక్తలాంఛనః పూర్ణః.

ఓ! సఖి! ఈ రుద్రస్యపుడు నేత్రాలకు అతర్కితోత్సవము అయినాడు. శరీరమును ధరించిన మన్మథుడు వలె కళంకమును విడిచిన పూర్ణచంద్రుని వలె నేత్రోత్సవ దాయకుడై ఉన్నాడు. దీనిలో రాజ దర్శనమునందు ఆదరము కనపడు తున్నది.

౨. మనస్సంగము

మనస్సంగః ప్రీయతమే నిత్యం చిత్తస్య విశ్రమః.

నిత్యమూ కూడా ప్రియుని యందు చిత్తమునకు విశ్రాంతి ఉండడమునకు మనస్సంగము అని పేరు. ఉదా:-

సదా మమ మనో విలగతి రుద్రనరేంద్రే కస్మా త్కుపితాః

తేనాహ మపి విముక్తాః సఖ్యః! యుష్మాసు కా వార్తా?

నా మనస్సు ఎప్పుడూ కూడా రుద్రపరేంద్రుని యందు లగ్నము అవుతున్నది. నేను కూడా ఆ మనస్సుచేత విడువబడినాను. మీరు ఎందుకు కోపపడుతారు? సన్నిహితురాలనయిన నాసంగతే ఇట్లా ఉంటే వ్యవహితముగా ఉన్న మీ విషయమై ఇంకా ఏమి చెప్పవలెను. అందువలన మీరు నన్ను ఏమీ అనవద్దు.

౩. సంకల్పము

సంకల్పో నాథవిషయో మనోరథ ఉదాహృతః.

ప్రియుడు విషయముగా ఉన్న కోరికకు సంకల్పము అని పేరు. మనస్సులో ఏ యే కోరిక పుట్టినా దానికి అంతకూ ప్రియుడే విషయముగా ఉండాలి. ఉదా:-

దరహానిత గర్భితానిస్నేహ స్నిగ్ధాని రాగభరితాని

రుద్రన్యపవిరోకితాని కదాను మయి నిపతంతి?

మధుర మాదస్థితము గర్భితముగా ఉన్నట్టిన్ని, సంభోగోత్సాహము నూచనము చేయునట్టిన్ని, అద్భుతము కలిగి ఉండడము వలన స్నిగ్ధములుగా ఉన్నట్టిన్ని స్నేహ ప్రకర్ష రూపమయిన రాగముతో భరితములైనట్టి రుద్ర శృపుని విలోకితములు నాపై ఎప్పుడు ప్రసరించుతవోకదా ! దీనిలో ప్రియ విలోకితముల కాంక్ష అధికముగా ఉన్నందువలన సంకల్పము.

### ౪ ప్రలాపము

ప్రలాపః ప్రియసంశ్లిష్ట గుణాలా పక్షిదాహృతః

ప్రియునియందు కూడుకొన్న గుణాలను గురించి సంతాపము చేయడము ప్రలాపము అవుతుంది. ప్రియుని గుణస్తవమే దీని రూపము అన్నమాట. ఉదా:-

తదా నిపుణ స్తదా మధుర స్తదా సుభగస్తదాచ సౌమ్యస్వభావః

ఏకో రుద్రన్యప ఏవేతి గోష్ఠి ప్రౌఢమహిళానాం.

అట్లా నిపుణుడు అట్లా మధురుడు అవిధముగా సుభగుడూ అట్టిసౌమ్య స్వభావుడూ అయినవాడు ఒకరురద్రన్యపుడే అని ప్రౌఢ మహిళల గోష్ఠి. దీనిలో నిపుణత్వాది గుణములు ఉన్నందువలన ప్రతాపరుద్రుడే మనలకు అభిగమ్యుడు అని ప్రౌఢాంగివలు ప్రసంగము చేస్తున్నారు. అందువలన ప్రలాపము

## ౫. జాగరము

జాగరస్తు వినిపింపవలెం ....

నిద్రలేక పోవడమునకు జాగరము అనిపేరు.  
రాగ కృతముగా కలిగిన చింతావ్యాకులత్వము వలన  
పట్టదు. దానికే జాగరము అనిపేరు ఉదా:—

గమితం కథంకథమపి దినం చంద్రాతప దుస్సహా నిశా దీప్త  
మదనోపి పుంఖితశరో నిద్రాపి నృపాపి నోపైతి.

పగటి సమయమును ఏదో విధముగా గడిపాను. చ  
పము వేత నిశ దీర్ఘము ఉన్నది. రాత్రి గడపుటకు ప  
కాకుండాఉంది. మన్నుడు కూడా బాణాలను ఎక్కు  
ఉన్నాడు. నిద్రకూడా రాదు. రాజున్నా రాదు, స్వప్న  
గమానికి పరిపంధిగా ఉన్న జాగర. హతకుడే జా  
తున్నాడు. దీనిలో వినిద్రత స్పష్టము.

## ౬. కార్యము

.....కార్య మంగన్య తానవం

శరీరము కృశించి పోవడమ నకు కార్యము అనిపేరు.

చంద్రాస్యే కథ మంగుళీయక మిదం రేయూరితం తే సఖి  
ప్రేక్షాం ప్రేయసి వైభవైః స ఖలు కః! భూమే స్వరస్య  
జ్ఞాతం మానిని కాకతీయస్సపతౌ సక్తాసి సత్యం శుభే!  
శ్యామాంగీం స ఖలు స్థిరాం రమయతే త్వాం తాం చ శౌ

ఈపద్యములో ఇద్దరి సంభాషణము ఉన్నది. ఇ  
అంటున్నది. ఓ! చంద్రాస్యా! ఈఉంగరము నీకు  
ముగా అయిందేమి? ఇంతగా నీవు ఎందువలన చిక్కి  
నావు అనిభావము. నాయిక అంటున్నది సఖి! ప్రియుని  
యమై ప్రేమవై భవములచేత ఇట్లా కావలసి వచ్చింది

పలుకుతున్నది. ఆతడు ఎవడగునో? నాయక : ఎట్లా ఆయితే భూమికి సవతిని కాగలుగుతానో ఆతడు. సఖ! మానినీ! తెలిసినది తే! కాకతీయ సృపతియంకు అనురక్తురాలవు అయినావు. ఓ! సుభాంగీ! నాయీ ఊహసత్యము ఆతడు శ్యామాంగి స్థిర శైలస్తని అయిన నిన్ను ఆభూమినిన్నీ రమించునులే భూ సదృశురాలవైన నిన్నుకూడా ఆతడు అదేవిధముగా ఉపభోగముల చేతి లాలించుతాడు. భూమినల్లగాఉండి స్థిరమైనదై స్తనాయమాన శైలములు కలదై ఉంటుంది. ఈనాయక శ్యామ యావన మధ్యస్థ స్థిరానురాగ శైల సదృశస్తని అనే ఈ అర్థము దీనిలో స్పష్టము అవుతున్నది. అంగుళీయకము కేయూరము కావడము దీనిలో నిరూపితమయింది కాబట్టి కార్మ్యమును ఊహించాలి.

## ౭. అ ర తి

అన్యత్రాప్రీతి రరతి:

ప్రియుని కంటె అతిరిక్తము లయిన విషయములందు ప్రీతి లేక పోవడము అనగా వైరాగ్యము ఉండడము అరతి అవుతుంది. ఉదా:—

హాషయతి చంద్రసృష్టిం నిందతి మలయాపిలన్య మా హాత్యం  
ఉచ్చిప పరాజ్యగీ సా సుభగ త్వం కిం మి చంద్రయసే?

ఓ! సుభగా! ఆమె ఉత్సవ పరాజ్యగ అయింది. చంద్రసృష్టిని హాషయింతున్నది మలయాపిల మాహాత్యమును నిందించుతున్నది. ఇంకా ఏమి ఆలోచిస్తున్నావో? ఇతరములాదు ఆమె సమీపా కూడా ఆసక్తి లేదు. నిన్నే నమ్మి సేపొందు లేనందు వలన విరహార్త అయి ఈ విధంగా చేస్తున్నది. దీనిలో అరతి సమన్వయము స్పష్టము.

## శృంగార నిరూపణము

శృంగారము రెండు విధాలు. సంభోగ శృంగారము విలంభ శృంగారము అని. సంయుక్త యోస్తు సంభోగో విలంభో వియుక్తయోః” అని శృంగార తిలకములో రుద్రభట్ట చెప్పుతున్నాడు. నాయికా నాయకులు సంయుక్తులు అయి ఉన్నట్లయితే వారి అనురాగము సంభోగ శృంగారము అవుతుంది. వారు వియోగము పొంది ఉన్నట్లయితే విప్రలంభ శృంగారము అవుతుంది అని దాని భావము. సంభోగములో అవాంతర విభాగాలు చాలా ఉన్నవి. నాయికా నాయకులు యొక్క పరస్పరావ లోకనము అన్యోన్య సంభాషణముల ఒకరొకరి ఆలింగనములు వారి వీరి చుంబనాదులూ ఇట్లా అనేక వ్యాపారములు సంభోగములో ఉన్నవి. పురుషుల స్త్రీ విశేషాలను అరుసరించి దేశ స్వభావ కాలాది విశేషాలను బట్టిన్నీ ఈ వ్యాపారములు అనంత భేదములను పొందుతున్నవి. ఇందులో కూడా సమరతములు నీచరతములు ఉచ్చరతములు వీని పరిస్థితి అన్నిటిని గణనము చేయడము శక్యము కాదు ఇట్లా సంభోగము అనంతము అవుతున్నది. అందువలన అది ఒకే విధమని గణనము చేయడము ఉచితమే

## సంభోగ శృంగారము

రహఃప్రత్యాసన్నే హృదయదయితే రుద్రనృపతౌ  
నివృత్త మానాజ్ఞా విరళమపి లజ్జావిరినితం  
కి మన్య త్రే గోవ్యం బహిరబహి రానంద మన్మథః  
స్మరావేశః కోపి ప్రియసఖి నృపేభైకయతి మాం.

హృదయ దయితుడు అయిన రుద్రనృపతి రహః ప్రదేశము నకు రాగా కోప కృతముగా కలిగిన ఆజ్ఞ అంతా పోయింది.

లజ్జావిలసితము కూడా విరళము అయింది. సురత సమయములో స్త్రీలకు ప్రాగల్భ్యమే భూషణము అప్పుడు సిగ్గుచమత్కారకము కాదు. ఓ! ప్రియసఖీ! నీకు ఇంకా దాచదగినది ఏమి ఉంది? లోపల వెలుపలా అంతటా ఆనంద మస్మణము అయిన ఏదో స్మరావేశము నన్ను ఆ నృపునితో ఏకము చేస్తున్నది. ఈ పద్యములో లజ్జామానములు పోవడము వలన మర్యాదను దాటిన విమర్దము కలిగి ఉంటుంది. అని గోచరము అవుతున్నది. ఈ పద్యములో దయితుడు ఆలంబన విభావము రహః ప్రదేశము ఉద్దీపనము. హర్షాదులు వ్యభిచారులు స్తంభాదులు అనుభావములు. వీనిచే సముల్లాసము పొందిన రతిస్థాయి శృంగార రసత్వమును పొందుతున్నది. నాయికా నాయకుల యొక్క సంభోగాంగములయిన ఆలింగనాది వ్యాపారములు “బహిరబహిరానంద మస్మణః స్మరావేశః కోపి” అనే పద్యాంశము వలన వ్యంగ్యము లవుతూ ఉన్నవి.

### విప్రలంభ శృంగారము

విప్రలంభ శృంగారము అభిలాష హేతుకము, ఈర్ష్యా హేతుకము, విరహ హేతుకము, ప్రవాస హేతుకము అని నాలుగు విధాలు అవుతున్నది.

### అభిలాషము

వానిలో అభిలాషము అనగా, నాయికా నాయకులకు సంభోగము కలుగక పూర్వము ఉన్న అనురాగము. దీనికే అయోగము అని పూర్వానురాగము అని పేరు. సంభోగానుభవానికి పూర్వము నానా విధము లయిన అభిలాషలు ఉద్బొంగుతూ ఉంటవి. ఆ అభిలాషము హేతువుగా కలిగిన విప్రలంభము అభితాప విప్రలంభము అవుతున్నది. ఉదా:-

అన్యోన్యభాషణ మనంగ విలాసగోష్ఠీ  
 శయ్యా చ సార్థ మపదాని మనోరథానాం  
 ప్రేమానుబంధ ముదయ దృహలానురాగం  
 లభ్యేత రుద్రస్థపతే రవలోకితం వా,

అనురాగము కల ఒక కన్య ఈ విధముగా భావించుతున్నది.  
 ఇష్టాలాప రూపమయిన అన్యోన్య భాషణము కాని సర్వకథా  
 ప్రసంగము కాని సహశయ్య కాని నామనోరథాలకు స్థానము  
 కావు కదా! మనస్సులో నయినా అవి కలుగుతవని  
 ఊహించడానికి అవకాశము లేదు కదా! ప్రేమాను బద్ధ  
 మయిన ఉత్పన్న మపుతూ అభివృద్ధి పొందుతూ ఉన్న అను  
 రాగము కలిగిన ఆ రుద్రస్థపతి విలోకనమయినా లభించురా?  
 దీనిలో ప్రాగనురాగము స్పష్టమే.

ఈ ర్వ్య

నాయకుడు ఇతర నాయకయందు ఆసక్తి ఉండు కావడముచు  
 దర్శన శ్రవణానుమానములచేత తెలిసికొని అది కారణముగా  
 కోప రూపమయిన చిత్త విక్రియ కలిగి ఉండడము ఈర్ష్య  
 అవుతుంది. ఈ ఈర్ష్య స్త్రీలకే కలుగుతుంది గాని పురుషులకు  
 కలుగదు. ఇటువంటి ఈర్ష్యాహేతుకముగా విప్రలాభము  
 ఉద్భవించుతుంది. ఉదా:-

లక్ష్మీ రస్య విలోచనాజ్ఞవనతిః సేర్వ్యా త్వదాలోకనే  
 వక్త్రస్థితా చ సరస్వతీ న సహతే సాకం త్వయా భాషణం  
 లీలాకర్షణ విఘ్నకృత్ త్వయి మహీ చాహుస్థితా కారతి  
 జ్ఞోజీంద్రే న హి కైతవాని సుభగే మానేన కిం తామ్యసి.

ఈతని నేత్ర పద్మ నివాసము కలిగిన లక్ష్మీదేవి నిన్ను  
 చూడడములో ఈర్ష్య కలిగి ఉన్నది. ముఖమందున్న సరస్వతి



కూడా నీతో పాటు భాషణమును సహించడము లేదు. బాహువునందున్న మహి (భూమి) నీ విషయమై లీలాక్షరణములో విఘ్నము కలుగ చేస్తున్నది. ఇంతే కాని ఓ! సుభగా! కాకతివల్లభుని యందు కైతవాలు లేవు. నీవు కోపముచేత ఏల బాధపడుతావు? దీనిలో నాయకుడు లక్ష్మీ మొదలుగా గల స్త్రీలయందు ఆసక్తి కలిగి ఉన్నాడని నాయకకు ఈర్ష్య ఉన్నది. ఈ ఈర్ష్య కారణముగా ఆమె విప్రలంభము అనుభవించుతున్నది.

### విరహము

సమాగమము పొందిన నాయికా నాయకులకు మళ్ళా సమాగమానికి కాలాతిక్షేపము ఉండేటట్లయితే విరహము ఆస్పృతుంది. కాలాతిక్షేపములో ఇతర నాయికా సంగమము కారణము కాదు. ఇది నిర్విమిత్తంగానే కలిగే విప్రయోగము ఇది స్త్రీ పురుషులకు ఇద్దరకూ కలుగవచ్చు. స్త్రీ విరహానికి ఉదా:-

ఆంగేఘ జీర్ణేఘ విఘాషణానాం  
వ్యత్యాస మార్గోపి మహా ర్తకోఘీ  
సఖ్య స్తదాస్తాం పరికర్మరీతిః  
ఆనీయతాం రుద్రన్యపక కిమన్యత్.

అవయవాలు కృశించేసోతే వానియందు విభూషణాల వ్యత్యాస మార్గముకూడా క్షణకాలము శోభించేది గానే ఉంటుంది. ఓ! చెలియలారా! ఈఅలంకార పద్ధతిని ఇకఅపి పెట్టండి. మానివెయ్యండి. ఇతర కార్యాలు ప్రయోజనకారులు కావు. అవన్నీ విలంబన హేతువులు. కాబట్టి రుద్రన్యపుణ్ణి తీసికొని రండి. నమన్వయము స్పష్టము,

## ప్రవాసము

నాయికా నాయకులు దేశాంతరమందు ఉండడము ప్రవాసము అవుతుంది. నాయిక ఒకచోట నాయకుడు వేరొకచోట ఉండడము అయినట్లయితే ప్రవాసము అసింభావము ఆప్రవాసము పేరువుగా కలిగే విప్రలంభో దాహరణము!

సేవ్యోఽస్తు రుద్రస్యపతిః నిఖిలై ర్నృపాలైః

అభ్యుత్సవేషు సులభా న హి వల్లభా నః

ఇత్థం కలింగసుదృశాం నిరహర్తితాపా

దీంగాని యాంతి తనుతాం దివసా యుగంతి,

సర్వసరపాలురకూ రుద్రస్యపతి సేవ్యుడు అవుగావుత. ఉత్సవదినాలలో కూడా మావల్లభులు మాకు సులభులు కాలేదే! అకించనులు కూడా ఉత్సవదినాలలో ప్రియులను ఆదరించు కొంటారు. మాకు ఆభాగ్యములేదే! ఈవిధంగా కళింగదేశ స్త్రీలకు విరహబాధా పరితాపముల వలన అంగములు కృశించిపోతున్నవి. దినములు యుగములు అవుతున్నవి దీనిలో దేశాంతర వృత్తిత స్పష్టమే.

## రసాభాస

రసాభాస మూడు విధాలని ఇదివరలోనే చెప్పబడింది. తిర్యగ్గతమయిన రసాభాసకు ఇది. ఉదా:—

ప్రాసాదగర్భ వలభీషు కపోతపాల్యాం

పారావతీం రమణచుంబిత చంచుకోటిం

అవిర్భవ త్సురతకూజిత రక్తకంఠీం

అలోక్య కాకతివిభుః స్మిత మాతనోత్తి,

సాధ మధ్యభాగములోని చూరులలో కపోతపాలియందు ఒకమగ పావురము తన పారావతీ చంచుకోటిని చుంబనము

చేసికొన్నది. అప్పుడు ఆ ఆడుపావురము సురత కూజితము ఉదయించగా మధురస్వనము కలదైనది. దానిని చూచి కాకతి ప్రభువుస్మితముచేస్తున్నాడు. దీనిలో పారావతముల ప్రణయము రసాభాసము అయింది. పారావతాలకు కలా కోశలములేదు. అందువలన వాని శృంగారానికి విభావాది పరిపూర్తి ఉండదు. కాబట్టి ఇది ఆభాస అవుతుంది. కొందరు ఇదికూడా రసమే కాని ఆభాస కాదంటారు. విభావాదులు ఉండడమే రసత్వ ప్రయోజకము కాని విభావాది జ్ఞానము రసత్వ ప్రయోజకము కాదు ఇది విభావము ఇది అనుభావము అనే జ్ఞానము వానికి ఉండనక్కరలేదు. కాబట్టి తిర్యక్కులకు కూడా రసము ఉండనేఉంది. అంటున్నారు

### భావోదయము

భావము ఉదయ మయినట్లు వర్ణించి నట్లయితే భావోదయము అవుతుంది. భావోదయానుల లక్షణములు ఇదివరలో నిరూపింప బడినవి. ఉదా:—

ముగ్ధ! కస్తవ వర్తతే హృది మనోజన్మైవ నాన్య శ్శపే

సత్యై తత్య కిమత్ర కార్య మపరం కిం జన్మ సద్మాదరః

కోన్య స్తత్ర్నతిబింబ ఏవ నిపుణే! జానాసి కామాధికః

ప్రేమాన్రుద్రస్యస్థవేతికథితానమాననాఘాద్వధూః.

ఇది సంభాషణా తృకమయిన పద్యము నాయీకా సఖుల భాషణము.

సఖి:—ముగ్ధా ! నీ హృదయములో ఎవరు ఉన్నారు ?

సుందరి:—మనో జన్మ డేనే! ఇరుడు ఎవరూ కాదు! ఒట్టు

వేసికొని చెప్పుతున్నాను నమ్ము.

సఖి:—సఖీ ! ఆతనికి నీ హృదయములో ఏమిపనిఉన్నదమ్మా?

ఆతడు ఇక్కడ ఉండి చేయవలసిన పని ఏమిటి?

సుందరి:—అయ్యో! ఇంకా ఏమి పని ఉంటుందే? అది అంతా జన్మ సద్గు పుట్టినిల్లు పై ఆదరము అందు వలననే ఆతడు ఇక్కడ ఉన్నాడు.

సఖ:—సరే! కాని, వేరొకరు ఎవరో ఉన్నట్లున్నారే! ఆ ఇతరుడు ఎవరు?

సుందరి:—ఆ, ఎవరో కాదు, ఆతని ఆ ముగ్ధుని ప్రతిబింబమే

సఖ:—ఓసి! గడుసూ! నిపుణురాలవే! మమ్మల్ని అందరినీ వంచనము చేయడము ఎరుగుదువే! ముగ్ధుని కంటే నీకు అధికుడయిన ప్రియుడయిన రుద్రనృపుడు కాదా? ఆ రెండవ యాతడు?

అని సఖ పలికింది. ఇట్లా ఆమె పలికే టప్పటికి ఆ వధువు సమానన అయింది. దీనిలో నాయక సమానన కావడము వలన ఆమెకు లజ్జ ఉదయించిదన్నమాట అందువలన భావోదయము.

### భావశమము

భావము శమించుట భావశమమే. ఒక భావము శమించినపుడు వేరొకటి తప్పకుండా ఉదయించుతుంది. ఇట్లాగే భావోదయములోకూడా తదితర భావము శమించుతుంది, ఒక్కొక్క స్థలములో రెండు రెండు భావాలు తప్పవు. అయినా ఉదయ దవస్థతో కూడుకొన్న భావము చమత్కారము అయినప్పుడు భావోదయ మని పేరు. శామ్యదవస్థతో కూడుకొన్న భావము చమత్కారక మయినప్పుడు భావశాంతి అని వ్యవచేతము. ఉదా:—

అక్షి స్వం పురుషోత్తమ స్తప వతిః శ్రీహిరుద్రో నృపః  
 సృష్ట్య మంబుజద్వారస్య కద్ధాణో లోకగ భిరా స్సంభవః  
 తస్మా త్కృత్రిమ మస్యసాంప్రతి మిదం వాం వైచునస్యంఘనా  
 గిత్వాలిం ప్రణతాం విలోక్య వికస ద్వత్త్రైంబుజా మానిసి

సీవు మహాలక్ష్మిని నీ వతి అయిన వీరరుద్ర సృష్టుడు పురు  
 షోత్తముడు. బ్రహ్మ సృష్టిలో చాలా కాలానికి సదృశులయిన  
 మీకు సంబంధము సంపాదిత మయింది. అంకువలన కొంచె  
 మయినా కృత్రిమంగా నయినా మీకు ఏ మాత్రమూ వైమ  
 నస్యము తగదు. అని పలిక చెలికత్తె నమస్కరించింది.  
 ప్రణతు రాలయిన ఆమెను చూచి మానిసి అయిన ఆ  
 నాయక వికసించిన వక్త్రాబుజ అయింది. దీనిలో నాయకకు  
 కోపము శమించింది ముఖ ప్రసన్నత వలన తెలుస్తున్నది.  
 ఇక్కడ ప్రసన్నత అనే భావము పుట్టినట్లున్నా కోపశాంతియే  
 చమత్కారకము.

### భావసూచి

ప్రతాపరుద్రస్య దిగంత జైత్ర  
 యాత్రాప్రభాతైః పటహప్రచారైః  
 ప్రియానులాపైశ్చ తథా భటానాం  
 లోమాంబవర్షావృత మంగ మాసీన్.

ప్రతాపరుద్రునకు సంబంధించిన దిగంత జైత్రయాత్రలో  
 ఉత్పన్నములు అయిన పటహ ప్రణాదముల చేతను, ప్రియు  
 రాండ్ర యొక్క అనురాగ తరంగిత మయిన అనులాపముల  
 చేతనూ యుద్ధభటుల అంగములు లోమాంబవమనే కవచ  
 ముచే సమావృతములు అయినవి. పటహవాదం వింటూ  
 ఉంటే ఏదో తాగుతూ అతిశయించి యుద్ధమే చేయాలన్న

సంకల్పమూ ప్రియాను లాపములను వినేటప్పటికి రతి భావ మయిన హర్షము ఉదయించగా ప్రియాలింగ నాభిలాష కలగ డమూ సంభవించింది. ఈ పద్యములో వీరిశృంగారములకు సంబంధించిన రెండువిధములయిన హర్షములు పరస్పరము విరుద్ధములై స్పర్ధతో, (అంటే, దానిని అణచ వలెనని ఇదీ దీనిని అణచవలెనని అదీ స్పర్ధకలిగి ఉండడము అన్నమాట.) సంబంధము కలిగి ఉన్నట్లుగా వర్ణింపబడి నందువలన భావసంధి ఆస్వాద్యము అవుతున్నది.

### భావ శబలత

నిందం త్వద్య కులప్రియః ప్రియతమో లభ్యః సుఖం కేన వా  
భాగ్యేనానుమతం న కిం గురుజనైః కా వా సఖీ ప్రేష్యతే ?  
కిం లోకస్య భవే త్రసిద్ధః మచిరా త్వచ్ఛంద మంకం కదా  
రోక్ష్యమిః స్థితా కదా హృది భవేః ద్యాతవ్య ఏవ ప్రియః.

నేను ఇప్పుడు ప్రియుని గురించి బయలు దేరాలని అను కుంటున్నాను. ఈ సమయములో నేను చేసే పని ఉచిత మయినది కాదని కులస్త్రీలు నిందచేస్తారు కాబోలు ! ఈ వాక్యమువలన లజ్జ వ్యజ్యమానము అవుతున్నది. ప్రియ తముడు ఏ భాగ్యము చేత సులభముగా లభ్యమవుతాడో ? ప్రియ సౌలభ్యములో ఏ భాగ్యము నిమిత్తము అవుతుందో ? ఈ వాక్యమువలన విశుర్భ మూలకమయిన వితర్కము గోచ రము అవుతున్నది. ఈ వితర్క-భావము పూర్వపు లజ్జాఖ్య భావమును ఉపమర్దనము చేస్తున్నది. ఈ వితర్కమునకు ఉప మర్దకంగా వేరొక భావము నిర్దిష్టము అవుతున్నది. నేను ఇప్పుడు ఆచరింప దలచిన పని గురుజనులచేత అంగీకృతము కాదలై ఉంది. దీన్ని వాళ్ళు అంగీకరింప వలసిందేనే ! ఎందు

వలన అంగీకరించలేదో? ఈ వచనములో కార్పణ్యము కనపడుతున్నందు వలన ద్వైతము ధ్వైత్యమానము అవుతున్నది. ప్రియుని తీసికొని రావడమునకు ఏ సఖిని పంపించేది? ఈ వాక్యము “గురు జనులకు ఇష్టము కాదే! నేను ఈ పని చేయరాదు కాబోలు” అనే పూర్వ భావానికి ఉపమర్దకంగా ఉన్నది. దీనివలన ప్రారంభించిన కార్యమును నిర్వహించక పోవడము అనే విషాదము వ్యంగ్య మవుతున్నది. దీనికి ఉపమర్దకంగా ఈ శంకాభావము గోచర మవుతున్నది. నేను ఇప్పుడు ఆచరించే ఈ దుర్వినీతి వైభవము అంతా లోకానికి ప్రసిద్ధము అవుతున్నదేమి?” దీని తరువాత “అబ్బా! ఎప్పుడప్పుడు స్వేచ్ఛగా ఆయన అంకమును అధి రోహించుతానో కదా!” అనే దీనిలో కాలాక్షమ త్వరూప మయిన నిజౌత్సుక్యము గోచర మవుతున్నది. “అబ్బే! ఈ ఊహ అంతా అసముచితంగా ఉన్నది. ఇటువంటి భావాలు కలుగకుండా నాహృదయములో స్థిరత ఎప్పుడు కలుగుతుందోకదా!” ఈ వాక్యములో ధృతి. దీనికి ఉపమర్దకంగా “ఇక నేను ఆగలేను. ప్రియుణ్ణి గురించి తప్పకుండా అభి సరించాలిసిందే” అనే వాక్యములో మతి వ్యజ్యమాన మవుతున్నది. ఇట్లా ఈ స్థలములో ఈ ఎనిమిది భావాలూ అన్యోన్యోపమర్దకంగా సమావేశము పొంది ఉండడము వలన భావ శబలత అవుతుంది. తుట్ట తుదకు మతి ప్రధానముగా చర్వ్యమాణము అవుతున్నప్పటికీ మధ్యలో ఉపమర్దకము లయిన భావాల వలన కలిగే చమత్కారము కూడా వ్యామిశ్రితమై ఉన్నది. ఈ పద్యములో ఔత్సుక్యాదులకు శబలత్వము ఉన్నదని విద్యానాథుడు మూలములో వ్రాస్తున్నాడు. పద్యములో అజ్ఞ

మొదట నిరూపింప బడింది. ఔత్సుక్యము మొదట నిరూపితము కాలేదు. ఆయినప్పటికీ లజ్జాది భావములు ఔత్సుక్యమును ముఖ్యముగా చేసికొని సూచించడమునకు నాధుడు ఆ విధముగా చెప్పి ఉంటాడని ఊహించాలి.

రస సంకరము

ఇప్పటికీ భావముల మేళనము వలన కలిగే చమత్కారము ప్రదర్శితమయింది. ఇట్లాగే రస మేళనము కూడా ప్రదర్శించడము ఉచితము కాబట్టి రససంకరమును ఉదాహరించాలి. అందు శృంగార కరణములకు సంకరము ఉన్న ఉదా:-

ఆనన్నేపి మహోత్సవే కథ మిత స్త్యక్త్యై ప్రవాసం ప్రజేః  
భిక్'భిక్' సాహస మావయో ర్విఘటనం కోవా విధిః కాంక్షతి  
ఇత్థం స్వస్థనిదాతృ ప్రయతమ ప్రస్తాన బుద్ధి స్తో  
బుద్ధ్యా మార్పుతి కాకతీయనృపతే! త్వద్వైరినారీజనః.

కావ్యప్రకరణములో దీని భావము నిరూపితమయినది. ఈ పద్యములో శృంగార సంకీర్ణమయిన కరుణము ప్రతిపాదితము. శాస్త్రభిత్తులకు సంకరోదాహరణము.

పీత్యా హంసోపదంశం ద్వీరద గంగలద్రక్త మైరేయధారాం  
మక్తో మస్తిష్కలగ్నై ర్దలిత నృపవపుఃకీకపైః స్పృష్టదంష్ట్రః  
బిభ్రద్రాద్రాంత్రమాలాం జనిత జనభయో భైరివరాంభారః  
సంగ్రామోన్యాయః కలింగై ర్భరివిధి మకరో వీరరుద్రస్య ఖడ్గః.

వీర రుద్రఖడ్గము సంగ్రామ భూమికి కలింగుల చేత బలి విధిని ఏర్పాటు చేసింది. కలింగ దేశీయులను బలిగా పెట్టింది. ఇక ఈ పద్యములో ఆ ఖడ్గవర్ణనము ఉన్నది. ఆ ఖడ్గము ఏనుగుల గళమునుండి ప్రవహించుతూ ఉన్న రక్తమనే మద్యధారను మూస్తములో నంజుకొంటూ పానము చేసింది. బాగా



మదించింది. శత్రురాజు శరీరములను దళనము చేయుగా మన్ని  
 ప్కములలో కూడు కొన్న సన్నని ఎముకలు ఖడ్గా గ్రములలో  
 కలుసుకొన్నవి. అప్పుడు ఆ ఖడ్గము కోరలను సృజించు కొన్న  
 ట్లుగా ఉన్నది. రాద్రమయిన అంత్ర మాలను (ప్రేవులు)  
 ధరించుతున్నది. ఇట్లా ఉన్న ఆ ఖడ్గము కాలభైరవా దారము  
 కలదై మహా ఘోరముగా జనుల కందరకూ భయము కలుగ  
 జేస్తున్నది.

ఈ చెప్పిన రెండు ఉదాహరణములలో మొదటి శ్లోక  
 ములో నిద్రణము రెండవదానిలో రాద్రమూ చరమ విశ్రాంతి  
 ధామముగా చర్వణ గోచరము అవుతున్నది. ఆస్వాదనములో  
 అవే ముఖ్యముగా భాసించుతున్నవి శృంగార బీభత్సములు  
 రెండూ. ఆ రసాలకు ఆ ఉదాహరణములలో ఉపస్కారములై  
 అంగ భూతిములు గాఉన్నవి. ఈ అంగ భూతిముగా ఉన్న రస  
 ములు పరి పోషము పొంది ఉన్నవా? పరిపుష్టములు కాలేదా?  
 పరిపుష్టము అనునట్లయితే ఉపస్కార్యములు కావాలి కాని  
 అంగములు కావు నిదా! పరి పోషము పొందక పోయిన  
 ట్లయితే రసత్వమే సిద్ధము కాదే? కాగా రసాలకు సంక  
 రము ఉన్నదని అనడము ఎట్లా కుదుగుతుంది? అని సందే  
 హము కలుగ వచ్చును. కాని పరిపోషము ఉన్నప్పటికి  
 ఒక్కొక్క రసము ఒక్కొక్క దానికి ఒక్కొక్కప్పుడు  
 ఉపస్కారకముగా ఉండవచ్చును. అంగము కావచ్చును.  
 ఒక రసము తన విభావానుల వలన పరిపోషము పొంది  
 చమత్కారక మయినా దాని చమత్కారము అంత  
 లోనే విశ్రాంతి పొందును. వేరొక చమత్కారమును అది  
 అను ధావనము చేస్తుంది. ఈ రెండు చమత్కారముల

సమ్మేళనంలో అంగం భావత అవిరుద్ధంగా ఉండవచ్చును అని ప్రాచీనాచార్యులు అంగీకరించు తున్నారు.

ఈ రసముల కంటే త్వము ఒక్కొక్క చోట స్వాభావిక మవుతుంది. వేరొకచోట ఆరోపిత మవుతుంది. ఈవిశేషములను ఇతర స్థలములలో గ్రహించేది. ఈ విధముగానే యథా సంభవముగా ఉదాహరించి గ్రహింప వలెను.

### తాకిక రసము

ఈ రసము తాకిక మని అతాకిక మని రెండు విధాలు. వానిలో తాకిక రసము కదలీరసాలాది ఫలములను ఆస్వాదించే టప్పుడు కలిగే ఆనందముతో సదృశముగా ఉంటుంది. ఇది కార్యమున్నూ అవుతుంది. రెండవది అయిన అతాకిక రసము బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారి నిత్యమూను. తాకికరసమునకు అనుకార్యులు అయిన రామాది నాయకులు ఆశ్రయముగా ఉంటారు. ఇది వారినే ఆశ్రయించి ఉంటుంది. కాని ఇతరులను ఆశ్రయించి ఉండదు. ఆ రామాది నాయకుల యొక్క ధీరోదాత్త త్యాగములయిన అవస్థలను నటుడు తనయందు ఆరోపించుకొని అభ్యాస పాటవము వలన నిపుణము లయిన అభినయముల ద్వారా ప్రదర్శించు తాడు. అప్పుడు నామాజీకులు రామాదుల తన్మయీ భావమును పొందడానికి యోగ్యమయిన మనస్సు కలవారై నటాభినయము ద్వారా గోచరము అవుతూ ఉన్న రామాది నాయకుల రస భావములను సాక్షాత్తుగా భావించు తారు. కేవలమూ నమకు సంబంధించియుగా అనుసంధానము చేస్తారు. అదేవిధముగా గుణా కారములచేత పరిష్కృత మయిన రసోల్ల సితములయిన శబ్దార్థము సంఘటన

రూపమయిన కావ్యమును చక్కగా వినినందువలన తద్బలమును బట్టి సామాజికులు రామాదుల రసభావములను సాక్షాత్తుగా భావించు తారు. ఇట్లా ఈ రెండు విధములుగా కూడా సామాజికుల భావనకు రామాదుల రసము అందుబాటులో ఉంటుంది. ఆ రసము రామాదులదే అయినప్పటికీ సామాజికులలో సమ్యక్భావన ఉన్నందువలన నిరతిశయా నందము కలుగవచ్చును. ఇది ఏమాత్రమూ విరుద్ధముకాదు. భావనా విశేషము వలన ఆనంద విశేషము కలుగుట అయ్యుక్తము కాదు. ఈ లౌకిక రసమునకు రామాదులె ఆశ్రయమయిన సామాజికులలో ఆనందము కలగడముకూడా ఉపపన్నము అవుతుందని ఇంతవరకు నిరూపించిన ప్రస్తుత సారము.

రసమునకు ఆశ్రయము వేరుగాఉండి వేరొక స్థలములో ఆనందము కలగడము అనేది అంతఉచితముగా కనపడదు లేదు. ఆనందము ఎక్కడ కలుగుతున్నదో అక్కడనే రసాశ్రయత్వము కూడా ఉండాలి. కాబట్టి ఆరసము సామాజికాశ్రయముకూడా కావచ్చును. అనే అర్థమును నిరూపించడము కొరకై వేరొకరీతి అనుసరింప బడుతున్నది.

### అలౌకికరసము

ఈచెప్పిన రసము సామాజికాశ్రయముగా ఉండడము కూడా విరుద్ధముకాదు. ఈఅంశమునా ఈవిషయమును భావించాలి! నటులు మాలతి సీత శకుంతల మొదలయిన శబ్దాలను ఉచ్చరించి నప్పుడు ఆతిని అభినయ సమయ్యలో ఆశబ్దాలను సామాజికులు వినగానే అపూర్వమయిన భావన కలవారవుతారు. మాలత్యాది స్త్రీలు మాధవాదులకు సంబంధించి ఉన్నారు. అయినప్పటికీ సామాజికుల భావనలో వారు

ములో వారిలోని సంసార బీజములు ఉద్బద్ధములు అవుత సామాన్య రూపముగా భావింపబడిన రామాదులు ప్రత్యక్షముగా భాసించుతారు. శబ్దసముపారూఢ రూపము కలిగి రామాదులు ప్రత్యక్షముగా కనపడడమువంతకాదు. అయిప్పటికీ వారు సామాన్య రూపముగా గోచరించుతారు అని విషయమును గుర్తు పెట్టుకోవాలి. కనుకనే సీతారామాదులను స్వయవతిగా స్వనాయకునిగా భావించినప్పటికీ ఏ అనచిత్యమూలేదు వాస్తవముగా వాడులోకములోని స్త్రీ పురుషులే. అయినప్పటికీ కావ్యముఖమున అభినయ ముఖము; భావింప బడగానే సామాజిక కాలం కరణ ప్రతిబింబితులై సామాజిక నిష్ఠుల వుత్పన్నులు.

### రసాశ్రయము

తాకిక రసమునకు రామాది నాయకులు ఆశ్రయము ఆ రామాదులను ఆశ్రయముగా చేసికొని తాకిక రసము గోచర మవుతున్నట్లు ప్రతిత మవుతున్నది గదా! అతాకిక రసానికి సామాజికులు ఆశ్రయము. రత్యాదులె శృంగారాది వ్యవదేశము పొందుతున్నవి. రత్యాదులు తాకికముల అయినప్పటికీ స్థాయి భావ సామాజ్యములో మూర్ఖాభిషిక్తము లవుతున్నవి కదా! ఈ విభావము మొదలయినన్ని అన్నీ కూడా సామాజికుల చేత విలక్షణంగా ఆస్వాదింపబడుతూ ఉంటవి. అట్లాకాగానే అతాకిక ప్రతీతిలో విషయములై అతాకికములె అవుతున్నవి. ఇటువంటి విభావాదుల వలన నిష్పన్నమయిన రసముకూడా అతాకికము కాక తప్పదు కదా! ఇదిన్నీ సామాజికుల నిర్మలాంతః కరణములో ప్రతి బింబిత మయిన స్థాయి స్వభావకము. ఇది సామాజికు

లందే ఉంటుంది. అందువలన ఈ అతాకికరసానికి సహృదయ సామాజికులు ఆశ్రయముని అనడము సంగత మయినమాట. అతాకిక మయిన రసానికి వేరొక ఆశ్రయము లేదు. సామాజికేతరాశ్రయము ఉంటుందని అ.డము కూడా అసంగతము. కావ్యనాట్యములలో సామాజికేతరులు ఇద్దరు కనపడుతున్నారు. రామాది నాయకుడు తదభినయము చేసే సమర్థుడు. వీరిద్దరిలో అతాకిక రసానికి రామాది నాయకులు ఎప్పుడూ ఆశ్రయము కాజాలరు. వాడు గతించి పోయినాడు కదా! రసమేమో ప్రకృతాను భవప్రతిభాసము. అది. అతే ఆశ్రయము అని అనడము కుదురుతుందా? ఆ రామాదులను ఉద్దేశించి ఈ కావ్యనాట్యములున్నూ ప్రవృత్తిములు కావడము లేదు. కాబట్టి అతాకికము రామాద్యాశ్రయము కాదు. రామాదుల ఆవస్థాను కర్త అయిన నటుడు ఎప్పుడూ రసాశ్రయుడు కాడు. ఆతడు అనుకరణ మాత్ర తత్పరుడు అందువలన ఆతనికి రసాశ్రయ యోగ్యత లేదు. “అభినయము ఏవిధముగా చేయాలా?” అనే ఆతడు అనవరతమూ ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు. ఈ విధంగా అభినయించితే బాగుంటుందేమో? ఇట్లా చేస్తే రుచిరంగా ఉంటుందేమో? అని ఆతడు అభినివిష్ట చిత్తుడై ఉంటాడు. అయినా ఆ నటుడు కూడా ఒకప్పుడు భావకుడు కావచ్చు. అప్పుడు ఆతనికి సామాజికత్వమే కాని నటత్వము లేదు. సామాజికునకు శ్రవ్యతా కృతముగా దృశ్యతా కృతముగా ఉభయా స్వాదము కలుగు తున్నది. నటునకు దృశ్యతా కృతమయిన ఆస్వాదము కుదరదు. కేవల శ్రవ్యతా కృతమయిన ఆస్వాదము కలగవచ్చును. అప్పుడు అట్లు ఆతడు భావించు వాడు అయినట్లు

యితే ఆతని యందు భావకత్వము మాత్రమే ఉంటుంది. నటుడు ఆనంద పరాధీను డయినప్పటికి శిక్షా భ్యాస పాటవం వలన అనుభవాదులను ప్రకాశింప చేయగలడు. అంతేకాని ఆతడు ఏ రసానికీ ఆశ్రయుడు కాడు. నటుడు కేవలమూ సుధా పాత్ర. సుధాపాత్రకు సుధా స్వాదము ఉంటుందా ? కాబట్టి నటుడు రసాశ్రయుడు కాడు.

### రసముల పరస్పరవిరోధము

విరోధము లేని రసాలను ఒక చోట సమావేశింప చేసి వర్ణనము చేయడము విరుద్ధము కాదు. ఒకప్పుడు కొన్ని రసాలకు పరస్పరమూ విరోధము ఉన్నప్పటికి కవి ప్రాధోక్తి సమాశ్రయణము చేత ఒకచోట సమావేశము ఉండడము విరుద్ధము కాదు. అట్లా కూర్చబడిన రసాలలో ఒకటి అంగిగా వేరొకటి అంగముగా ఉంటుంది. కాబట్టే విరోధము ఉండదు. అటువంటి వర్ణనము ఉన్న స్థలములో సహృదయులకు ప్రహ్లాదాతి శయమే కలుగుతుంది. శృంగార తిలకము అనే గ్రంథములో దుద్రభట్టు రసముల విరోధ క్రమమును ఈ విధముగా చెప్పుతున్నాడు. శృంగార బీభత్సములు, వీరభయ నకములు, రౌద్రాద్భుతములు; హాస్య కరుణములూ పరస్పరమూ వైరి రసములు. ఒక రసమును వేరొక రసము విరోధము కలది కావడము వలన బాధించేది అవుతుంది. అప్పుడు ఏరసము యొక్క ప్రతీతిన్నీ సరిగా ఉండదు. ఒక స్థలములో ఏకవిషయాలో ఈ విరుద్ధ రసములను వర్ణించనే వర్ణించరాదు. ఒక వేళ వర్ణింప వలసి వస్తే వాని విరోధమును పరిహరించి వర్ణించాలి. ఈ విరోధ పరిహార రీతిని గ్రంథాంతరములందు దర్శించాలి

ఒక రసమువలన వేరొక రసము ఉత్పన్నము కావడము కూడా సమ్యక్తమే. ఈ విషయము కూడా శృంగార తిలకములో చెప్పబడింది. శృంగారమువలన హాస్యము రాద్రము వలన కరుణము వీరము వలన అద్భుతము బీభత్సము వలన భయానకమూ ఉత్పన్నమవుతుంది. సాధారణంగా ఈ రసాదులకు సంబంధించిన విభావాది సామగ్రి ఏకవిధంగా ఉంటుంది. సత్వ రజస్తమోగుణ సహితమయిన మనస్సున్న బయటి ప్రపంచంలోని పదార్థాలతో సంబంధము ఉన్నప్పుడు ఒక్కొక్క విధమయిన వికారము కలుగుతుంది. అటువంటి మనోవికారి విశేషములే శృంగారాది రసములు. ఈ మనో వికృతులలోని తేజాలను బట్టి హాస్యాదులు కలుగుతవి.

### వ్యభిచారి భావ వ్యవస్థ

కొన్ని కొన్ని వ్యభిచారి భావాలు కొన్ని కొన్ని రసాలలో ఆనుగుణ్యము వహించి ఉంటవి. ఏభావాలకు ఏ రసాల అనుగుణత్వము ఉంటుందో శృంగార తిలకములో ఈ విధముగా ప్రతిపాదిత మయింది. శంక అనూయ భయము గ్లాని వ్యాధి చింత స్మృతి ధృతి ఔత్సుక్యము విస్మయము ఆవేగము వ్రీడ ఉన్మాదము మదము విషాదమూ జడత నిద్ర ఆవహిత్త చాపలము మృణి అనే భావములను శృంగార రసములో ప్రయోగించాలి. శ్రమ చపలత నిద్ర స్వప్నము గ్లాని శంక అనూయ ఆవహిత్త అనే భావాలు హాస్యములో ఉంటవి. త్రాసము మరణము దైన్యము గ్లాని భయానక రసములో ఉంటవి. అపస్మారము విషాదము భయము రోగము మృతి మదము ఉత్సాహము అనే భావాలు బీభత్స సంభవములు. అద్భుత రసములో ఆవేగము జడత మోహము హర్షము విస్మయము

స్మృతి అనే భావములను నిబంధించాలి. కరుణ రసములలో ద్వైతము చింత గ్రాహిని చేసేదము, జడత స్మృతి వ్యాధి అనే వానిని భావ విశ రదులు నిరూపించాలి. కాద్రములలో హర్షము ఆనూయ గర్వము ఉత్సాహము మదము చాపల్యము ఉగ్రత అనే వానిని నిరూపించాలి. అమర్షము విభోధము వితర్కము మతిధృతి క్రోధము అనూయ సమ్మోహము ఆవేగము హర్షము గర్వము, మదము ఉగ్రత అనే భావములను వీరమునందు ప్రతిపాదించాలి. వీరసమయినా సంపూర్ణము అయినట్లయితే రసాంతరమును తిరోధానించుతుంది. భరతుడు చెప్పిన ప్రక్రియాను సారముగా చూచినట్లయితే కావ్యములలో రసము ఒక్కటే అనేక రసాలు ఉండవు. ఆ రసాలకు సంకరమున్నూ ఉండదు. అయినప్పటికీ మహాకవి ప్రసిద్ధిని అనుసరించి రససంకరమును స్వీకరించుతున్నారు.

### రసవదాద్యలంకారము

రస భావాదులు అప్రధానములు అయినట్లయితే రసవదాద్యలంకారములు సిద్ధములు అవుతున్నవి. రసాదులు ప్రధానము అయిప్పుడు రసభావములు ఇదివరలో నిర్దిష్టములయినవి. ఇతరములకు అంగముగా రసమును నిబంధించినప్పుడు రసవద లంకారము అవుతుంది. భావమును అన్యంగముగా విధించినప్పుడు ప్రేయోలంకారము అవుతుంది. రసాభాస భావాభాసములను అన్యంగముగా నిబంధించితే ఊర్జస్వి అలంకారము అవుతుంది. భావశాంతిని అన్యంగముగా నిబంధించగా సమాహితాలంకారము అవుతున్నది. ఈవిధముగానే భావోదయ భావసంధి భావబలతలను అన్యంగముగా నిరూపించి నప్పుడు ఆయా నామములు కల అలంకారములు



అవుతున్నవి. ఈవిషయము అలంకార సర్వస్వములో విఫలముగా నిరూపించబడింది.

రిసభావతదాభాస తత్ప్రకరణమన విబంధనే

రిసవత్ప్రేయడిర్హస్వి సమాహితాని

భావోదయ భావశాంతి భావసంది

భావశబలతాశ్చ పృథగలంకారాః

అని ఇది సర్వస్వకార వచనము దీనిఅర్థము పై వచనముతో గతార్థమే. అలంకార ప్రకరణమునందు వీని ఉదాహరణము ఉంటుందని విద్యానాథుడు మూలములో చెప్పియున్నాడు కాని అలంకార ప్రకరణములో వీనికి ఉదాహరణము లేనే లేదు. కర్తమరచి ఉండవచ్చును. అయినప్పటికీ ప్రతిపత్తి సౌకర్యమునకై గ్రంథాంతరములనుండి ఉదాహరణములు ప్రదర్శింపబడుతున్నవి.

### రస వదలంకారము

అయం స రశనోత్కర్షీ పీనస్తన విమర్దనః

నాభ్యారు జఘన స్పర్శీ నీపీవిస్రంసనః కరః

భారత యుద్ధములో అర్జునుడు భూరిశ్రవసుని భుజమును నరికితే ఆ భుజమును చూచి భూరిశ్రవసుని భార్య ఈ విధముగా విలపించుతున్నది. ఆ హస్తము మూరిశనను (మొలనూలు) రతి సమయములో కర్షణము చేసింది. మా పీనస్తనవిమర్దనము చేసింది. నాభి ఊరువు జఘనములను స్పృశించింది. ఇంకా నీవీ విస్రంసనము చేసింది. దీనిలో భావ్యమాన విశేషములను అనుబంధించి ఉన్న శృంగార రసము ప్రకృతము ప్రబంధ స్రవృత్తిమూ అయిన కరణ రసమునకు అంగముగా ఉన్నది. అంగ భూత మయినప్పటికీ చమత్కారిక

ముగా ఉన్నందు వలన రసవదలంకార మని గ్రహించాలి. రసము వేరొక రసమునకు అంగమయి నప్పుడు రసవదలంకార మయినట్లే వేరొక భావమునకు అంగ మయినా రసవదలంకారమే.

### ప్రేయోలంకారము

త్యం ముగ్ధాక్షి ! వినైవ కంచులికయా ధత్సే మనోహరిణీం  
లక్ష్మీ మిత్యభిధాయని ప్రియతమే తద్వీచికా సంస్పృశి  
శయ్యోపాంత నివిష్ట సస్మిత వహునేత్రోత్సవానందితః  
నిర్యాతః శనక్తై రలీకవచనోపన్యాస మాశీజనః

ఓ ! సుందరాక్షి ! నీవు రవిక లేకుండా ఉంటేనే మనోహర శోభను ధరించు తున్నావు. అని అంటూ ప్రీయతముడు ఆనాయిక రవికముడిని స్పృశించగానే శయ్యదగ్గరగా కూర్చొని ఉన్న ఆ వధువు చిన్న స్మితము కలదై సంతోష పడింది. కళ్ళు ఇంతగా చేసికొంది అప్పుడు ఇది నేం తక్కువ ? అని ఆనంద పడిన చెలికత్తెలు ఏదో వంక వంక మాటలు చెప్పి నెమ్మదిగా వెళ్ళి పోయినారు. దీనిలో చెలికత్తెలకు నాయికా విషయంలో ఉన్న అనురాగము నాయికా నాయకుల శృంగారరసములో అంగమయింది. ఇట్లాగే భావము వేరొక భావానికి అంగమయినా ప్రేయోలంకారమే అవుతుంది

### ఉర్జస్విఆలంకారము

ఇందీకృత్య నృప! దిషాం మృగదృశః తాః పశ్యతాంప్రేయసాం  
శ్లిష్యంతి ప్రణమంతి లాంతి పరితఙ్మంబంతి తే పైనికాః  
అస్తాకం సుకృత్యైః దృశోర్నివతితో స్వాచిత్య వరానిధి !  
విధ్వస్తా విపదోభిరా సదితి తైః ప్రత్యర్థిభిస్తాయసే.

ఓ ! రాజా ! నీ సేనాధిపతులు శత్రువుల స్త్రీలను బండ్ల  
నుగా చేసి వాళ్ళు ప్రియులు చూస్తూ ఉండగానే ఏమీ లభ్య  
పెట్టకుండగా ఆ స్త్రీలను ఆలింగనము చేసికొంటున్నారు.  
వాళ్ళు తిరస్కరించితే ప్రణమిల్లు తున్నారు. వాళ్ళు పక్క  
పక్కకు వెళ్ళుతూ ఉంటే బ్రతిమాలుకొంటున్నారు. ఏమీ  
ఏమీ ఇష్ట పడక పోయినా బలాత్కారంగా చుట్టచు  
తున్నారు. ఇట్లా ఉండగా ప్రత్యర్థులయిన ఆ స్త్రీల భర్తలు  
నిన్ను ఈ విధముగా స్తవము చేస్తున్నారు. ఓ ! సోచిత్య  
సాగరా ? మా పుణ్యము మించిది. నిన్ను కనపడనావు. మా  
స్త్రీ పరిభవాది రూపములయిన ఆపదలన్నీ పోయివి ప్రభా!  
అని దీనిలో అంగీకారము లేని స్త్రీల విషయముగా ఉన్న  
శృంగారము ఆభాస. ఆ శృంగారాభాస ఉత్తరార్ధములో  
ప్రభు విషయక రతిభావములో అంగమయింది. ఉత్తరార్ధ  
ములో రాజును శత్రువులు స్తవము చేయడ మనేది భావా  
భాస. ఇది కూడా రాజు విషయక రతిభావాంగి మయింది.  
ఇట్లా రసా భాస భావా భాసలు అంగములయిన సమకాలిను  
ఉద్భవస్వి అలంకారము.

### సమాహితాలంకారము

అవిరళ కలివాల కంపనై రభ్రుకుదీ రచ్చన గిచ్చనై చ్చుచ్చునై

దదృశే తప వై రిజాం మహా స గరః వ్యాపితచక్షురీ చ్చరారే

ఎప్పుడూ ఖడ్గ కంపనములతోనూ హ్రాక్షేపము భయపెట్ట  
డము గర్జనములతోనూ నూటినూటికి కూర్చున్న  
నీ శత్రువుల మదము బాగానే కనపడింది గాని నిన్ను కనపడిన  
క్షణంలో ఇది ఎక్కడికో పోయింది. దీనిలో మదము అనే

భావము శమించడమూ అది ప్రభు విషయకరతి భావములో  
అంగము కావడమూ విశదముగానే ఉన్నది.

భావోదయాలంకారము

సాకం కుంగకదృశా మధుపానలీలాం  
కర్తుం సుహృద్భిరిపి వైరిణి తే ప్రవృత్తే  
అన్యభిఘాయ తవ నామ విభో గృహీతం  
కేనాపి తత్ర విషమా మకరో దవస్థాం.

తన ప్రియురాలి తోటి స్నేహితుల తోటి కూడుకొని  
నీ శత్రువు మధుపాన ప్రవృత్తుడు కాగా ఎవరినో పిలుస్తూ  
ఎవరో నీ పేరు పలికారు. అప్పుడు అక్కడ చాలా విషమా  
వస్థ కలిగింది. దీనిలో ఆ శత్రువుకు ఉదయించిన త్రాసము  
అనే భావము రాజ విషయ రతిలో అంగ మయింది.

భావసంది అలంకారము

అసోధా తత్కారోల్లస దసహభావస్య తపసః  
కథానాం విస్రంభే ష్వధవ రసికః శైలదుహితః  
ప్రమోదం వో దిశ్యా త్కపటవటు వేషాపనయన  
త్వరా శైదిల్యాభ్యాంయుగపదభియుక్తః స్మరహరః.

పార్వతీదేవి యొక్క ఆనమయంలో అతిశయించుతున్న  
తపస్సును సహింపలేని వాడున్నా ఆదేవి కథల విస్రంభము.  
లలో రసికుడున్నా అయి కపట వటువేషమును తీసివేయడీ  
ములో త్వరా శైధిల్యములతో ఒకేసారి కూడుకొన్న శివుడు  
మీకు ప్రమోదమును ప్రసాదించు గావుత. ఆ దేవి ఆ విధ  
ముగా శరీరమును కూడా లక్ష్యము చేయకుండా ఉగ్ర  
తపస్సు చేస్తూ ఉంటే మాయా వటు వేషములో ఉన్న  
శివుడు క్షణ మయిచా ఉపేక్షింప లేక ఆ వేషమును తొల

గించుకొని స్వరూపముతో ఎడటికి రావాలను కుంటున్నాడు శివప్రేమతో ఉన్న పార్వతి ఇట్లా చేసింది. ఇటా చేసింది అని ఆయా కథా విశేషాలను చెప్పుతూఉంటే ఆ నూయా వేషములోనే ఉండి ఇప్పుడప్పుడే వేషమును తీసివేయకుండా ఇంకా విందాము. ఇంకావిందా మన్న అభిలాషతోనూ శివుడు ఉన్నాడు అని భావము. దీనిలో త్వర వలన ఆవేగము శైధిల్యము వలనదైర్యము అనేరెండూ భావాలు వ్యంగ్యము లవుతున్నవి. అవి రెండూ శివవిషయకరతి భావములో అంగములయినందున భావ సుధి అలంకారము.

### భావశబ్దలత

పశ్యేత్కృష్ణి చ్చల ! చపల ! రే ! కా త్వరాహం కుమారీ  
హస్తాలంబం వితర ! హ ! హ ! హ ! వ్యుత్త్రమఃక్వాసియాసి  
ఇత్థం పృథ్వీపరివృథ ! భవద్వేషిణోఽరణ్యవృత్తేః  
కన్యా కంచి త్ఫలకిసలయా న్యదదానాభిధత్తే.

ఓ ! రాజా అరణ్య నివాసము చేస్తూ ఉన్న నీ శత్రువు కన్య ఫలములను కిసలములను తీసికొంటూ ఒకని ఈవిధముగా అంటున్నది. “నాతోరమించుతూఉంటే నిన్నుఎవరయినా చూస్తారు” అని భయపెట్టడానికి కాముకుడు అంటే కన్య ఇట్లా అంటున్నది. “ఓయి ! చపలా ! అయితే పద ! రహస్య ప్రదేశానికి నడు. నేను అక్కడికే వస్తాను. కాముకుడు ! అంత తొందరేమిటి ? ఏమటాభయం ! అబ్బా ! కన్య : నేను చిన్నదాన్ని కాదూ ! నవ్వడంఎందుకు ?” కాముకుడు : అయితే ఏదీ నీ చేయి ? హస్తాలంబము ఇవ్వు. వివిక్తప్రదేశము నకు వెళ్ల వలసే ఉంటే ఒంటరిగా వెళ్లడమే ! హస్తాలంబం వితర” అన్నాడు. కన్య ఒహో ! హో !! అంత

వ్యత్రమంగా ఉండే! అడదాన్ని నేనా? ఎక్కడికీ? వెళ్ళుతున్నావు! దీనిలో శంక అనూయ స్మృతి శ్రమము దైన్యము బాతుకల్యము అనే భావాలకు శబలత్వము ఉన్నది. ఈ భావ శబలత రాజ విషయక రతి భావాంగము. అందువలన అలంకారము. విద్యానాథుడు రసభావాదులకు ఉదాహరించిన పద్యాలు అన్నిటిలోనూ ఆయా రసభావాదులు ప్రతాపరుద్ర విషయక రతి భావములో అంగములవ్రతూ ఉన్నవి కాబట్టి ఆ దృష్టితో ఏతదుదాహరణత్వమును అభ్యాసించవచ్చు. అయినా స్పష్టతకు గ్రంథాంతర దర్శనము.

### ర స ని ష్క ర్ష

రసప్రకరణ ప్రారంభములో కొంతగా రసస్వరూపము నిరూపించ బడింది. ఇతరు పూర్వ భాగములో కూడా తాకితా తాకిక భేదమును అనుసరించి రస స్వరూపము కొంత చర్చితము అయింది. ప్రతిపత్తి సౌకర్యము కొరకై రస స్వరూపమును విశదముగా నిరూపించాలని విద్యానాథుడు ఈ శ్లోకములను నిరూపించుతున్నాడు.

గుణాలంకారశ్రీ కృత పరికరో భావవిభవః

స్ఫురత్ప్రదుర్భావః క్రమగతిత వేద్యాంతరమతిః

సుఖం చా దుఃఖం చా నివిడయతు యూనోః సహృదయే

త్వమందానందాత్మా పరిణమతి పూర్ణో రసభరః

రత్యాది స్థాయిభావ వర్గము గుణాలంకార శోభల చేత బాగా అభివ్యక్తము అయినదై రసోన్ముఖత్వమును సంపాదించి క్రమ క్రమముగా ఇతర పదార్థముల విజ్ఞానమును విగ్రహితము చేస్తుంది. అదే నాయికా నాయకులయిన సీతారాములకు సుఖమును గాని దుఃఖమును గాని సంధానించేది కావ

చ్చును. కాని సహృదయ సామాజికు సడలయితే అమందానం దాత్మకమయి పూర్ణ రసభర్తమై కరిణమించుతున్నది. కావ్యములో సీతారామాదులకు సబుధించిన భావచక్రము వర్ణింపబడుతుంది. అది గుణానికారవృత్తి రీత్యాక్షులచేత అభివ్యక్తము అవుతుంది. అట్లా కాగానే రసప్రవణము అవుతూ కేవలము తదేక విజ్ఞానమునే సంపాదించుతుంది. ఇటువంటి ఈ రసము శృంగారాదిక మయితే సుఖమును కరుణాదికమయితే దుఃఖమును నాయీకా నాయకులకు కూర్చవచ్చును. సహృదయునియందయితే అది శృంగార మయినా కరుణమయినా అఖండా హ్లాదాకరమై రసీభావము పొందుతుంది. అని పై శ్లోకమునకు సామాన్య కారమ గా భావము.

ఓసో వాక్యార్థ, సన్నిలసతి పదార్థః పునరపి  
విభావాద్యః యస్మిన్కిల దధతి విశ్రాంతి ముచితాం  
అతో భావా ఏవ క్రమసముదితాన్యోన్యవిభవా  
రసీభావం విశ్రిత్యథ చ పటతాం తంతవ ఇవ.

రసము వాక్యార్థమై విలసించుతున్నది. ఈ విభావాదులు అన్నీ పదార్థములై ఉంటున్నవి. పదార్థములు వాక్యార్థములో ఉచిత విశ్రాంతిని ధరించుతున్నవి కదా! అట్లాగే విభావాదులు రసములో సముచిత విశ్రాంతిని పొందుతూ ఉంటవి. కాగా రసము వాక్యార్థ స్థానీయము అని విభావాదులు పదార్థ స్థానీయములని గ్రహించ వచ్చును. కాబట్టి ఈ భావములే క్రమ క్రమముగా ఆన్యోన్య విభవమును సముల్లసింపచేసి కొన్నవై తెలుపుతూ పటత్వమును పొంది నట్లుగా రసీభావమును పొందుతున్నవి. రసము వాక్యార్థము పటము మూడూ తుల్యకత్యగా ఎన్నదగి ఉన్నవి. భావములు

పదార్థములు తత్తువులూ పై మూడింటికీ సంబంధించి సమాన కక్ష్యతో ఉన్నవి. పదార్థములు కలిసి పరస్పరాన్వయాన్వయి భావముతో కూడుకొన్నవై వాక్యార్థి భావమును పొందుతున్నవి. తత్తువులు పరస్పర సాయోజనము పొంది పటీభావము పొందుతున్నవి. భావముల ఆనోయ్య విభవము కలవై రసీభావము పొందుతున్నవి. అని తాత్పర్యము

భావే స్థాయిని వర్ధమానవిభవే రత్నాదికే సింధువత్

కల్లోలా ఇవ సంభవంతి విలయంచాయంతి భావాముహూః

నిర్వేదాద్యుపభోగ భావిత నిజాస్వాదాతి రేకోరసో

లోకే స్వాదనుకార్య ఏవ కథితో నాచ్యేతు సామాజికే

రత్నాది స్థాయి భావము విభావాదుల వలన వైభవము కలది అవుతూ ఉన్నప్పుడు నిర్వేద - వ్యభిచారి భావాలు సముద్రములో తరంగముల మాదిరి పుట్టుతూ ఉంటవి. విలయమును కూడా పొందుతూ ఉంటవి. మాటి మాటికీ ఇక్కడి పరిస్థితి ఇట్లాగే ఉంటుంది. ఈ నిర్వేదాది భావాలయెక్క అనుభవమువలన తనయొక్క ఆస్వాదాతి శయమే భావితము అవుతూ ఉంటుంది. ఇట్లా భావ్య మానస్తీయాస్వాదమే రసము. ఈ రసము లోకపరిస్థితిలో చూచేటట్లయితే అనుకార్యుడు అయిన రామాది నాయకుని యందే ఉంటుంది. నాట్యదృష్టితో చూచేటట్లయితే సామాజికుడయిన సహృదయుని యందే ఉంటుంది. రామాది నాయకులందు రత్నాది భావము కలిగినప్పుడు ఈ భావాలు ఎన్నెన్నిచచ్చినా పుట్టిపోతూఉంటవి. అట్టికీ స్థాయి భావనమ్మి శ్రితమున వాని అనుభూతి తనలో సూక్ష్మ రూపముగా ఉన్న స్వకీయాస్వాదమును అతిశయింప



చేస్తుంది. ఇదే రసము, ఇది తాకిక మయినప్పుడు రామాదులున్న అతాకిక మయినప్పుడు సామాజికులన్నా ఆశ్రయము అవుతూ ఉంటారు. అని సామాన్యంగా భావము.

ఈమూడు శ్లోకాల భావము జటిలముగా ఉంది. వీని అర్థము సవిశేషముగా తెలియదగినది. వ్యాఖ్యాత వీనిని భంగీ చిత్రతతో నిరూపించినాడు. తత్సారాంశమును ఈక్రింది విధముగా గ్రహించాలి.

గుణాంకార వృత్తి రీత్యాదుల యొక్క సంపత్తి చేత కావ్యము పరిష్కృతము అవుతుంది, అటువంటి విశిష్ట కావ్యములో భావాలు చక్కగా ప్రతిపాదింపబడుతవి. రత్యాది స్థాయి భావవర్గము వానిద్వారా అభివ్యక్తమవుతుంది అప్పుడు అది బాగా స్ఫురించుతూ చక్కని ప్రాదుర్భావము పొందుతుంది. మొదటగా సామాజికుడు కావ్యాభినయములలో అభినివేశము కలవాడు కాగానే రసప్రాదుర్భావ సమయములో నటునియందు రామాది ప్రతీతిని దృఢముగా సంపాదించుకొంటాడు. అప్పుడు సామాజిక హృదయము అనుకార్యుడయిన రామాది హృదయమూ అభిన్నముగా అవభాసించుతుంది, తరువాత సామాజికుని హృదయము సృత్త్యము గీతము మొదలయిన నానావిధ ధర్మాలలో నిమగ్నము ఉవుతుంది ఆ సమయంలో ఉతరపదార్థాలు ఏవీ కూడా తెలియదగినవి అంటూ ఉండవు, తత్సమయములో అతాకికమయిన రసముయోగి వేద్యమయిన బ్రహ్మసంద సదృశమై స్వయముగా చర్వణాస్పదము అవుతుంది. తీర్థము వలనకాని ధ్రువాగానము వలనకాని రసము సంపూర్ణమవుతూ ఉన్నప్పుడు సహృదయుడు రసాస్వాద భలై కాన్తుడై

క్షణము అంతర్ముఖుడై హర్షము పొందుతాడు. నిర్విషయ స్థితిని అంగుకొంటాడు. ఆసమయములో ఆతనికి స్వకీయ మయిన స్వరూపావస్థిత మయిన స్థూల సుషూదము అవభా సించుతుంది. బ్రహ్మచందమునకు రసాస్వాదమునకూ కొంచెము తేడా ఉన్నది. బ్రహ్మచందానుభవములో వేద్యాంతరము ఏమీకూడా స్ఫురించదు రసాస్వాదములో నయితే విభావా దుల కంటే అతిరిక్తముగా వేద్యపదార్థము ఏమీఉండదు. విభావాదికము మాత్రము రససమ్మిశ్రితమై గోచరించుతుంది విభావాది ప్రతీతి ఉన్నప్పటికీ అఖండాను భవానికి ఏమీ వ్యాఘాతము లేదు. నానా రసాలయొక్క సమ్మేళనము ఉన్నప్పటికీ అఖండ పానకరస స్వభావానికి ఏమీ వ్యాఘాతము లేనట్లు ప్రకృతంలో కూడా ఏమీ ఇబ్బంది లేదు.

శృంగారాది కము ఆనంద మూలము. దానిలో సుఖా స్వాదము ఉండవచ్చును. కరుణము శోకమూలము కదా ! దానిలో సుఖా స్వాదము ఏ విధముగా సంబంధించుతుంది ? అనే సందేహము ఆక్కరలేదు. ఈ రత్నాద్రి భావములు స్త్రీ పురుషులకు శృంగారము " కె"క కమును కరుణములో లాకిక దుఃఖమును సంపాదించి త సంపాదించు గావున ! సహృ దయుల మనోము కురము కావ్యాను కీలనాభ్యాసవశము వలన విశదమై షడ్జనీయ తస్మయీ భవనయోగ్యత కలది అవు తుంది. ఆ విధముగా స్వాదయ స పాదము పొందిన సహృద యునిలో ఆ రత్నాదికము విభావాది సముల్లాసితమై పూర్ణము అవుతుంది. అమృదానం దాత్మకమై బ్రహ్మచందమువలె నిర తిశయ సుఖస్వరూపమై పరిణ మించుతుంది.

దీనిలో ఆనందాత్మక మయిన అశ్రుధార ఆవిర్భవించడము అయుక్తము కాదు. ఇది దుఃఖాత్మకమే అయినట్లయితే దానిలో ఎవడూ ప్రవర్తించడు. సకల సహృదయ ప్రవృత్తిని బట్టి ఇది ఆనందాత్మకమే అని నిశ్చయించాలి. బ్రహ్మనందము అఖండమే అయినప్పటికీ, చంద్రకాంత సోపాన పంక్తిలో ప్రతి బింబించిన చంద్ర బింబము మాదిరిగా, ఉపాధి భేదమును బట్టి అనేకధా గోచరము అవుతూ ఉంటుంది. ఆ విధముగానే కావ్య రసాస్వాదమున్నూ విశేషము లేని అఖండ రూపమే అయినా వ్యంజకము అయిన విభావాదుల భేదమును బట్టి నానా విధముగా కన్పడుతూ ఉంటుంది.

కావ్యసముపాత్తమయినవిభావాది భావవర్గముకేవలమూ స్వరూప ప్రతిష్ఠానము పొందదు, తన రూపములో ప్రతిష్ఠితము కాదు. మహా వాక్యార్థముగా చెప్పదగిన రసము నందే పర్యవసానము పొందుతుంది. పదార్థాలకు వాక్యార్థ భావము రానిదే స్వరూప విశ్రాంతి లేనట్లుగా రసీభావము రాకపోతే విభావాదులకు కూడా స్వస్వరూప విశ్రాంతి ఉండదు. మొత్తానికి కావ్యములోని ఏ చిన్న భావమయినప్పటికీ మహారసములో పర్యవసానము పొంది స్వవిశ్రాంతిని పొందినట్లవుతుంది. కావ్యోపాత్తమయిన ఈ భావప్రకము సహృదయులకు అవశ్యముగా హృదయ సంవాదమును సంపాదించుతుంది. భావనా బలము వలన ఆస్వాద పథములోనికి తీసికొని రాబడిన కావ్య భావములు హృదయస్పందనమును కలుగ చేస్తూ ఆత్మ చైతన్యమునకు ఆవరణముగా ఉన్న వానిని భంజి ప చేస్తున్నవి, ఇట్లా ఆవరణ భంగమో కలిగినానే ఆత్మశ్రీ విలాసానుభూతి కలుగుతుంది. నిరావరణ

మయిన నిజాస్వాదాతి రేకము సహృదయునకు కలుగుతుంది.  
 కావ్యదృష్టి చూడగా ఇటువంటి స్వ సంవిదుపలబ్ధి సామా  
 జీకునకే ఉన్నది. అని రూఢము చేయువచ్చును ఈ పరమ  
 సిద్ధాంతమే సహృదయ సాహిత్య దర్శన రహస్య తత్వవేత్త  
 లకు సమ్మతము.

రస ప్రకరణము



